



StoneTimes

YEAR: 2 ISSUE: 8 PRICE: 250 TL



cemar
Travertine & Marble
SINCE 1965

Travertine Producer & Exporter
www.cemarmarble.com

World's Largest
Travertine Reserve

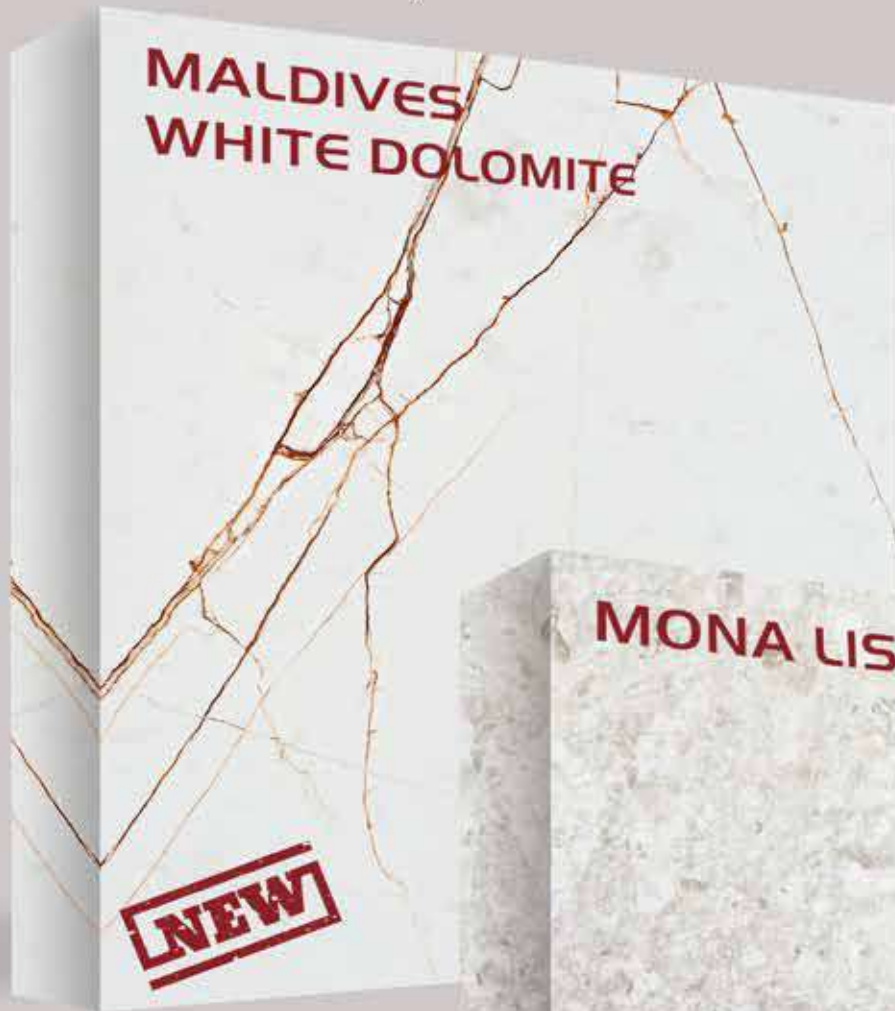
**ERDEK
ELMAS
TEL**
www.erdekelmas.com

ZAMANA *Değer* KATAR



TEKMAR®

"All over the world"



Available in **BLOCKS** and **SLABS** in large quantities

TEKMAR®

"All over the world"



BIANCO ROYAL



CREMA NOUVA



ROSALIA



MONA LISA



CRYSTAL WHITE



BIANCO ROYAL SOLID

PRIME 2200

Plaka Cila Makinesi / Slab Polishing Machine

Yüksek performans düşük enerji tüketimi ile ön plana çıkan **PRIME 2200**, bünyesinde bulundurduğu yüksek teknoloji ürünü, mekanik ve elektronik aksamlar sayesinde maksimum kalite ve dayanıklılığı garanti eder.

PRIME 2200, which stands out with its high performance and low energy consumption, guarantees maximum quality and durability thanks to its high-tech mechanical and electronic components.





Yüksek Verimlilik
High efficiency



Düşük İşletme Maliyeti
Low operating cost



Hızlı Servis
Fast technical service



**YENİLİKÇİ YAKLAŞIM
PROFESYONEL ÇÖZÜMLER**

**INNOVATIVE APPROACH
PROFESSIONAL SOLUTIONS**

📍 Ankara Asfaltı 20. Km. Kocatepe Sanayi Alanı, D:1, Honaz/DENİZLİ
🌐 www.zimek.com.tr

ZIMEK
PROFESYONEL ÇÖZÜMLER | İNNOVATİF YAKLAŞIM

BROWN
ESPERA

SAMOUR



SANDWAVE

CASCATA
GREY





63 YEARS
in quality and craftsmanship

TIMELESS MILESTONE

We are inviting you to visit our booth during the
MARBLE İZMİR FAIR NATURAL STONE & TECHNOLOGIES
between the dates 26 - 29 April 2023



Stand No
Hall A / 202
Block Area
521 - 522 - 523 - 524
525 - 526 - 527 - 548

MARTURA

STONES

by TURAN BEKİŞOĞLU since 1959





ARSLANLAR
MARBLE

Luxury from nature



River Onyx



Eldorado



Silver River



Grey Philharmonic

NEW



Earth Blue



Brown Harmony

www.arslanlarmarble.com

Kasımpaşa Mah. Atatürk Cad. No: 99
K-4 D:9, 35470 Menderes İzmir, Turkey
Tel: +90 232 782 35 26 Fax: +90 232 782 35 27
Gsm: +90 545 248 58 21 info@arslanlarmarble.com



Arslanlar Marble & Lion Stone Art is a subsidiary of HBZ Holding

GLAMMIES

We value the heritage we inherited from mother nature.



GLORY BLACK



BURDUR BEIGE



MUGLA WHITE



GLORY GREY



GLORY MIX



GLORY WAVE



Doğa

hayallerinizi şekillendirmek için

tasarladı...

SPA CENTER



CELİKKOL
MARBLE

+90 258 213 33 33

celikkol@celikkolmarble.com / www.celikkolmarble.com

• Vanilla Spider



• Moon Grey

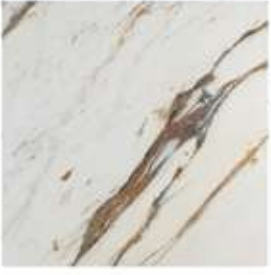


• Botanica



• Pearl White

• Bianca Foresta



• Imperial Carrara

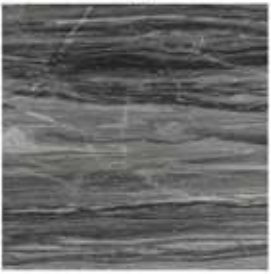


• Arabescato



• Calacatta Oro

• Bardiglio



• Asgard Grey



☎ | 444 4 303

cobanlargroup.com

info@cobanlargroup.com

@ | [cobanlargroup](https://www.instagram.com/cobanlargroup) f | [groupcobanlar](https://www.facebook.com/groupcobanlar) v | [groupcobanlar](https://www.youtube.com/groupcobanlar)





prometec
CUSTOMIZED INNOVATION

**'BİR LİDERİ TAKİPÇİLERDEN AYIRAN YENİLİKÇİLİKTİR.'
SEKTÖRÜNDE TÜRKİYE'NİN LİDER MARKASI PROMETEC İLE
TAŞINIZ HER ZAMAN EMİN ELLERDE.**

**MARBLE
İZMİRFAIR**
HALL D
BOOTH 201

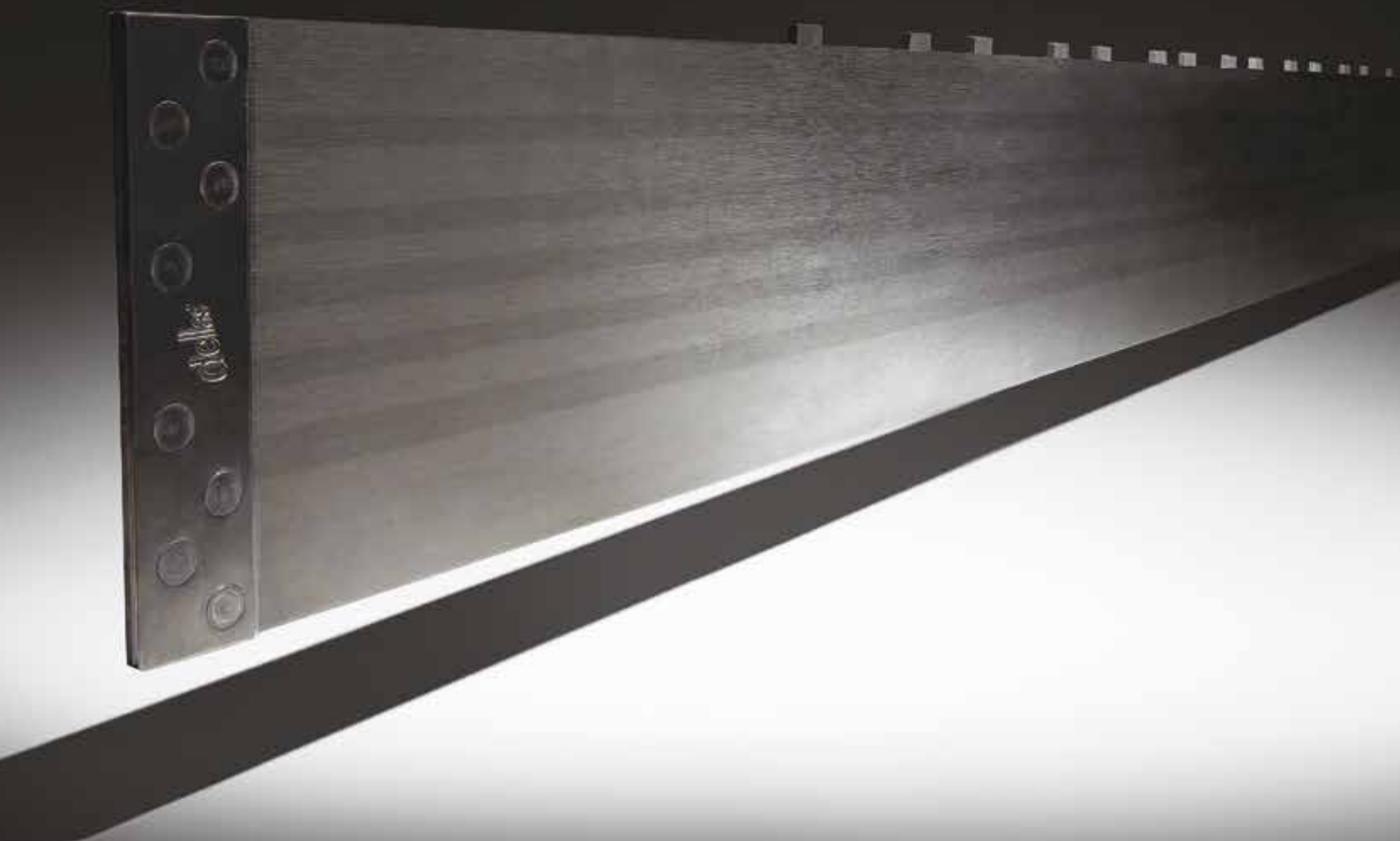
Prometec Srl Türkiye Genel Müessili
A.Sabri Saraçoğlu

www.prometec.it

Mimarsinan Mh. Gündoğdu Sk. No:59/5
Çekmeköy / İSTANBUL
Tel: +90 216 909 21 35
GSM: +90 532 272 87 15

be
OK
with
dk

dk **dellas**[®]
GROUP



We produce excellence. We create and adapt our creations to guarantee you stay ahead of your competitors. We are wherever you need us, right when you need us, thanks to our direct and indirect sales network covering more than 60 countries. We are punctual, precise and reliable. We are the right choice, the ideal partner to give added value to your company. We are DELLAS.

Dellas: the value of our products stems from the values of our people.

We'll be present at:



HALL D
BOOTH 126



www.dellas.it

info@dellas.it

PEAK
international



Via Pernisa, 12 . 37023 Lugo di Grezzana (Verona) . Italy
Tel. +39 045 8801522 . Fax +39 045 8801302



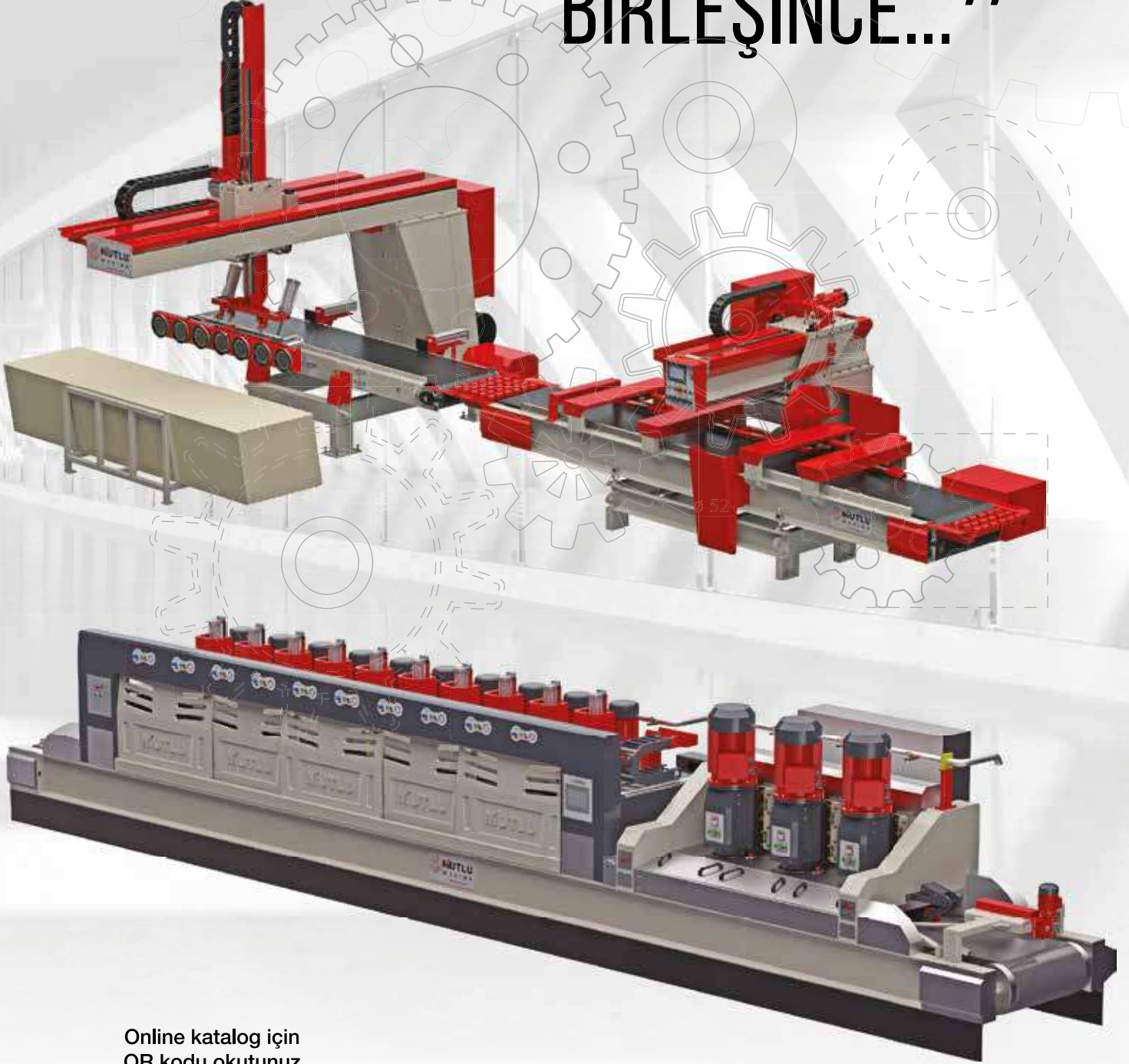


MUTLU

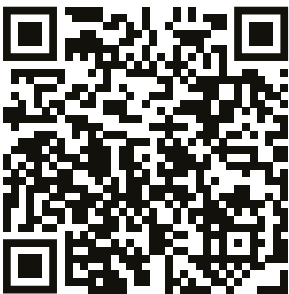
M A K I N A



“ GÜÇ KALİTEYLE BİRLEŞİNCE...”



Online katalog için
QR kodu okutunuz



• www.mutmak.com •

MUTLU MAKİNA SAN. TİC. LTD. ŞTİ

Tel: +90 248 317 12 20 Fax: +90 248 317 12 22

Çamlıca Osb Mah. Adnan Menderes Blv. No:12-14 BUCAK/BURDUR

e-mail: mutmak@mutmak.com

   [mutlumakina](https://www.mutlumakina.com)



YUSUF HOCA
MADENCILIK A.Ş.



Ocean Blue

Ocean White

White

Platinum Gray

Ocean Gray

Diagonal

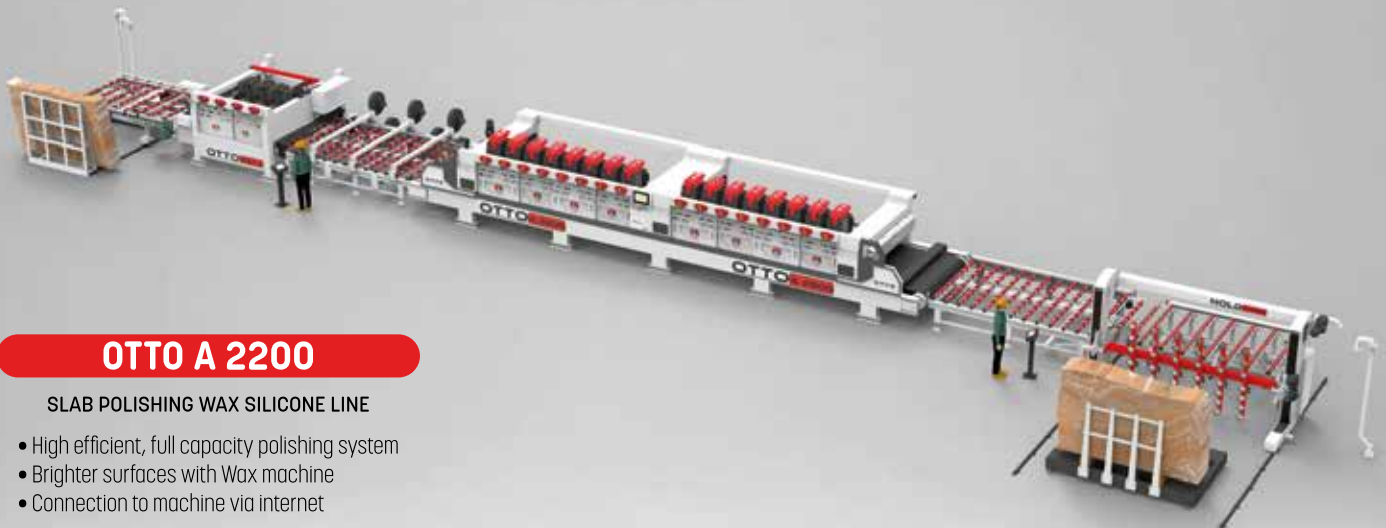


Marmara Adası, Saraylar Mh. Balıkesir / Türkiye
Quarry: 0532 368 01 97 / Factory: 0533 383 16 94
info@yusufhocamadencilik.com

OCEAN WHITE



Introduce your



OTTO A 2200

SLAB POLISHING WAX SILICONE LINE

- High efficient, full capacity polishing system
- Brighter surfaces with Wax machine
- Connection to machine via internet

OTTO A650

STRIP POLISHING LINE

- Powerful and efficient calibrating system
- Polishing system with specially designed abrasive heads
- Connection to machine via internet



HTS MAKINE



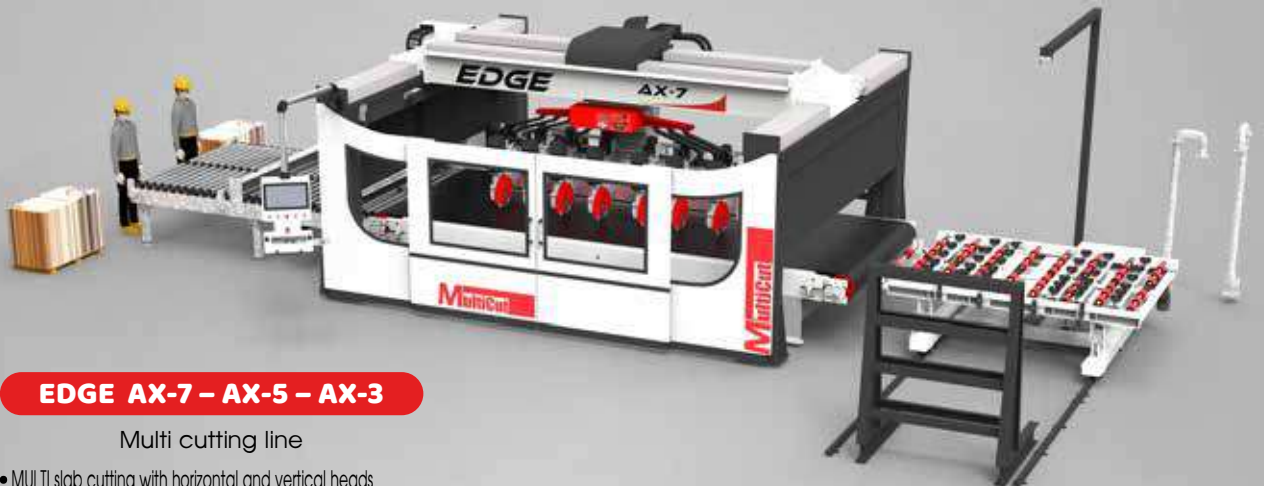
stone to world



EDGE A2200- DC

DOUBLE CHASSIS FLAT SLAB CUTTING LINE

- High efficiency, full capacity cutting system
- Camera shooting, manual and automatic nesting
- Connection to machine via internet



EDGE AX-7 - AX-5 - AX-3

Multi cutting line

- MULTI slab cutting with horizontal and vertical heads
- High efficiency, compact design, full capacity cutting system
- Camera shooting, manual and automatic nesting
- Connection to machine via internet

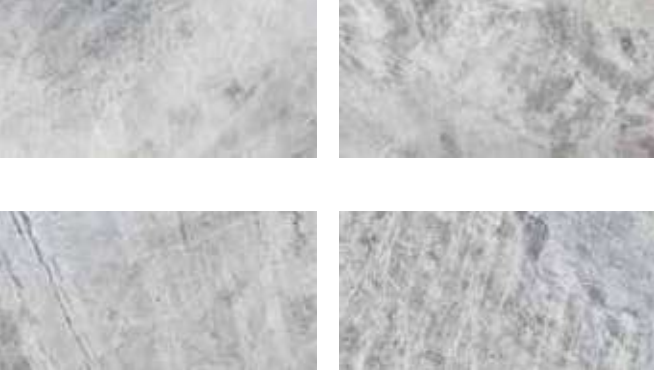
Çamlıca OSB Mah. Kadir Koçdemir Cad. No:39
 Bucak / BURDUR / TÜRKİYE
 Tel : +90 543 271 73 71 • +90 505 030 65 36
 e-mail : info@htsmakine.com
 web : www.htsmakine.com



AET[®]
MADENCİLİK VE YATIRIM A.Ş.

Stylish and Aesthetic

NERA GREY



CASCATA GREY



Central
İşçi Blokları, Mevlana Blv. 182/B, D: 96 Çankaya - Ankara / TÜRKİYE
Quarry
Akçaşehir Beldesi No:16 Merkez/Karaman

+90 312 909 11 21 +90 534 603 42 23 info@aetmadencilik.com.tr www.aetmadencilik.com.tr /aetmining





*life is
too short to worry
about stupid things.
Love you.*

SUNMER®
MARBLE INDUSTRY

Quarry Owner

GRACEFUL
DANCE OF
nature



Contact:
+90 (252) 225 3342

Instagram: sunmermarble
Web: sunmermarble.com
E-mail: info@sunmermarble.com
Muğla Aydın Karayolu 13. Km Bayır / MUĞLA

Simplicity is in our nature



LILAC



NEW YORK



MUĞLA SUGAR



LILAC PURPLE



PEARL



MUĞLA WHITE

Lilac



*as it was
created*



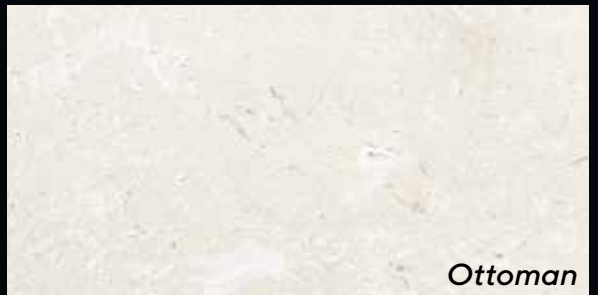
HBB MARBLE



Basalt



Myra



Ottoman



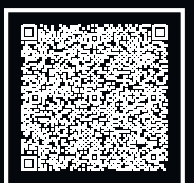
HBB Grey



Arabescato Orobico



www.hbbmarble.com



HBB Marble®
Location



Aton Kimya AŞ, Doğaltaş Endüstrisine, epoksi sistemleri formüle etmek ve üretmek için kurulmuştur. Öncelikli hedefi, malzeme ve doğaltaş çeşitliliğinden kaynaklanan her yeni zorluğun üstesinden gelmek için, müşterilerine profesyonel ve nitelikli bir destek sağlamaktır.

26 yıllık sektör bilgi birikimizi, profesyonel ve kurumsal bir ortaklık ile sürdürdüğümüz, Türkiye'nin En Büyük 500 Sanayi Kuruluşu içerisinde yer alan üretim tesisimiz ile, yüksek kapasitede üretimi hedeflemekteyiz.

"Aton" markasıyla Aton Kimya A.Ş. olarak, sürekli gelişim, insan kaynakları yatırımı, değişime uyum sağlama kabiliyeti ve tüm paydaşları ile kurmuş olduğu güçlü iletişim ağlarını, kalite, ekip ve hizmet anlayışının yapı taşları olarak benimsemiştir. Bu hedefleri yerine getirirken, doğaya ve insan sağlığına özen göstermeyi de ilke olarak edinmiştir.



Doğal taşlar ocaklarda büyük kütleler halinde milyonlarca yılda oluşmaktadır. Kayaç oluşum sürecindeki doğal hareketler, taş kütlelerinin yapısında çatlaklar ve gözenekleri de beraberinde getirmiştir. Ocaktan başlayan sağlamlaştırma süreci, blok diye adlandırdığımız taş kütlelerinin fabrikaların üretim aşamalarına kadar dahil olmuştur. İşte bu noktada **Aton Kimya** olarak, ilk önce ocaklarımızdan fabrikalarımıza getirdiğimiz bloklarımıza katma değeri hedefledik. Ve sağlamlaştırmaya oradan başladık.



Tamir-dolgu uygulamaları, masa ve sehpalardan, tünel fırınlara, oradan da günümüzde daha çok tercih edilen katlı fırın sistemlerine kadar bir yol kat etmiştir. Yüksek penetrasyon ve düşük vizkositeli ürünlerimiz ile, çatlak tamiri ve sağlamlaştırma ile fire azalması, sonucunda da kalite artışını hedefledik.

Müşterilerimizin ihtiyaç ve beklentilerini karşılayabilmek ve memnuniyetini arttırabilmek amacı ile modern ve teknolojik gelişmeleri takip etmek süretiliyle, sektörümüzde Ar-Ge, Satış ve Kalitede lider ve takip edilen firma olmak, kaynakları verimli ve etkin bir şekilde kullanarak, iş süreçlerimizi sürekli gözden geçirip geliştirerek, ürün ve hizmetlerimizde sıfır hatayı hedefleyerek çalışmak, şirket politikamızdır.

 Aton Chemicals

 aton_chemicals

 Aton Chemicals

www.atonkimya.com

ATON
CHEMICALS

New member of the family
Forest River



New member of the family
Forest River





36

TÜRKİYE YÜZYILIN FELAKETİYLE SARSILDI

Turkey was shaken by the disaster of the century!



52

YARALARIMIZI SARACAĞIZ

Our wounds will heal in time



64

HİNDİSTAN TADINDA FUAR: STONA

Stona Fair: An India Flavoured Fair



116

SUUDİ ARABİSTAN MEGA PROJELERİ

Mega Projects of Saudi Arabia



126

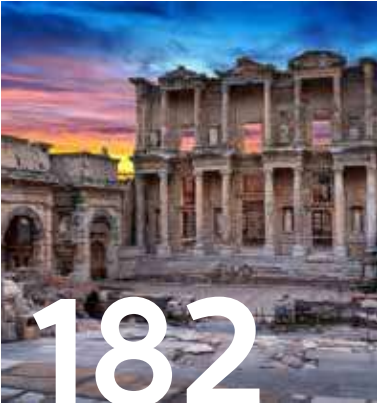
MASSİMİLİANO PELETTİ



154

VİTORİA STONE İŞİL İŞİL

Vitoria Stone was sparkling!



182

TARİH ÖNCESİ VE ANTİK DÖNEM ANADOLU UYGARLIKLARINDA DOĞALTAŞ KULLANIMI

The use of natural stone in Anatolian Civilizations in Prehistoric and Ancient Times



202

KOKUSU OLMAYAN ÇİÇEK ROSSO LEVANTO

Flower Without Scent! Rosso Levanto



208

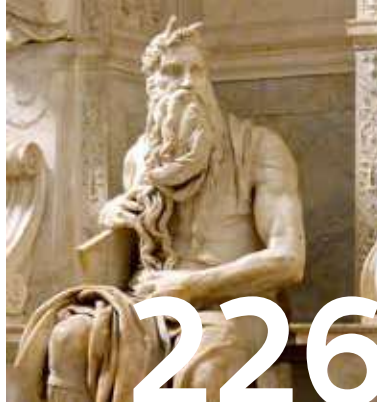
TRAJEDİLERDEN MUTLU SONA UZANAN BİR OCAK HİKAYESİ: COLORADO STONE

Colorado Stone Quarries co. Story of a quarry from tragedies to happy endings



218

BOSPHORUS



226

SANATÇI DURUŞU
Artist Standing

OCAKÇILIK ZOR AMA ZEVKLİ TARAFLARI DA VAR
QUARRYING IS DIFFICULT, BUT THERE ARE ALSO ENJOYABLE SIDES! **228**

DOĞANIN BİR MUCİZESİ PİNETA BLACK
A MIRACLE OF NATURE: PİNETA BLACK **238**

PARLAK BİR DOKUDA SÜZÜLEN SARMAŞIKLAR GOLDEN IVY
IVY ON A SHINY TEXTURE... GOLDEN IVY **250**

NODOSAFER LEVHA EBATLAMA HATLARI VE ROBOT İLE PALETİZASYON
NODOSAFER SLAB CUT TO SIZE LİNES AND PALLETİZATION BY ROBOT **256**

MARMO MECCANICA KENAR CILA MAKINESİNDE KONVEYÖR SİSTEMİ İLE FARK YARATIR / MARMO MECCANICA MAKES A DIFFERENCE WITH THE CONVEYOR SYSTEM IN THE EDGE POLISHING MACHINE **264**

ORDA BİR KÖY VAR UZAKTA / THERE IS A VİLLAGE FAR AWAY! **270**

KENDİ KENDİNİ TEMİZLEYEN MERMER: CALACATA GOLD
A SELF-CLEANING MARBLE: CALACATA GOLD **278**

OMAG CNC İŞLEME MERKEZLERİ / OMAG CNC WORK CENTERS **284**

AKAMI 90. YILINI YENİ ÜRÜNLERLE KARŞILAYACAK
AKEMI WILL WELCOME İTS 90TH ANNİVERSARY WITH NEW PRODUCTS **288**

DELLAS GROUP 50. YILINI KUTLUYOR / DELLAS GROUP CELEBRATES 50 YEARS **294**

ALSON MERMERİN ÖNCELİKLİ HEDEFİ ÇEVRE
ALSON MARBLE'S PRIORITY TARGET ENVIRONMENT **296**

NEW STONE VE DONOTONİ YENİLİĞE ODAKLANMIŞ BİR ORTAKLIK
NEW STONE AND DONATONİ, A PARTNERSHIP WITH A FOCUS ON INNOVATION **304**

TAŞ VE BETONU KORUMAK İÇİN HANGİ HATALAR YAPILMAMALIDIR?
WHAT MISTAKE SHOULD NOT BE MADE TO PROTECT STONE AND CONCRETE? **312**

ADINI RESİM SANATININ AKIŞINA YÖN VEREN BİR RESSAMDAN ALAN MERMER SALVODORİ / MARBLE, NAMED AFTER A PAINTER WHO SETS THE TREND OF THE ART OF PAINTING SALVADORI **320**

ROBOT TEKNOLOJİSİ İLE DAHA HIZLI DAHA HASSAS DAHA VERİMLİ / FASTER, MORE SENSITIVE and MORE EFFICIENT WITH the ROBOT TECHNOLOGY **324**

SOSYAL MEDYA / SOCIAL MEDIA **330**
FUARLAR TAKVİMİ / FAIRS CALENDAR **334**



YAYINCI VE SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
PUBLISHER AND EDITOR
F. EBRU BOZKURT

YAYIN YÖNETMENİ
CHIEF EDITOR
ERSİN BOZKURT

GÖRSEL YÖNETMEN
VISUAL MANAGER
NEFİSE YILDIZ TORUN

DİJİTAL MEDYA YÖNETMENİ
DIGITAL MEDIA EDITOR
SERKAN ERBİL

SOSYAL MEDYA YÖNETMENİ
MEDIA MANAGER
FUNDA POLAT

İNGİLİZCE EDITÖRÜ
ENGLISH SECTION EDITOR
SEMNAL GÖKMEN ÜNSAL

MARKA DANIŞMANI
TRADEMARK ADVISER
ÖRNEK PATENT / GÜNAN CEREN ERGUVAN

HUKUK DANIŞMANI
LEGAL ADVISER
GAMZE KÖKSALAN

İLETİŞİM

ATATÜRK MH. 2179 SK NO 61
URLA İZMİR

info@stonetimes.com.tr

WEB
www.stonetimes.com.tr

Tel: +90 232 2344495
GSM: 0532 2813935
+905322813935
@stonetimesmagazine
stonetimes magazine
stonetimes magazine

Dergide yayınlanan yazı, fotoğraf, illüstrasyon, harita ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz. Ticari reklamlar firmanın sorumluluğundadır. Dergimiz Basın Ahlak Yasası ilkelerine uymayı taahhüt eder.

ADVERTISING INDEX

1	2B STONE	100-101
2	AET MERMER	20-21
3	AFES	172-173
4	ALACAKAYA	İNSİDE BACK COVER
5	ALİMOĞLU AFYON	95
6	ALİMOĞLU İZMİR	308-309
7	ALİMOĞLU TASARIM	169
8	ALPAY MERMER	167
9	ALSEM	196-197
10	ALSON	144-145
11	ANATOLIA	135
12	ARSLANLAR	6-7
13	ASGÜRELLER	302-303
14	ATON KİMYA	SPECIAL PAGE
15	AYDA MERMER	69
16	B&W	219
17	BAŞARANLAR	63
18	BATI EGE	67
19	BURSA BLOK	323
20	CENAL	281
21	COVERINGS SHOW	127
22	ÇELİKKOL	8-9
23	ÇEMAR	FRONT COVER
24	ÇOBANLAR MERMER	10-11
25	DELLAS	13
26	DEMKAYA	81-121
27	DEMMAK	247
28	DEMMER	83
29	DERELİ ART	52-53
30	DEVAY	65
31	DİGELPA	189
32	DİLMER MAKİNA	316-317
33	DİMER	2-3
34	DN MERMER	79
35	DOAMAR	108-109
36	DONOTONİ	163
37	EFENDİOĞLU	85
38	EGE ANTİK	174-175
39	EGE BİRLİK	303
40	EGE MERMER	71
41	EKİZOĞLU MAKİNA	211
42	EMİN DEMİREL	209
43	ERDEK ELMAS	148-149
44	EREY MARBLE	220-221
45	ESMER MERMER	97-98-99
46	FERİS	301
47	FİMAR	77
48	GENÇLER MERMER	254-255
49	GERİLİM ENERJİ	291
50	GİRGİN GRANİT	226-227
51	GMS MAKİNA	292-293
52	GÖKYAR MERMER	287
53	GÜLMER MARBLE	50-51
54	GÜRMAŞ MAKİNA	283
55	HBB MARBLE	24-25

56	HEDEL	75
57	HİDROBARSAN	248-249
58	HRK	73
59	HTS MAKİNA	18-19
60	İMİB	299
61	İNA MARBLE	202-203
62	İSTMİN	102-103
63	İZFAŞ	315
64	KAR MADEN	141
65	KARABACAK	129-165
66	KARAMEHMET	131
67	KARAN MAKİNA	276-277
68	KÖMÜRÇÜOĞLU	171
69	LABRADOR	58-59
70	LEKA	181
71	LİON STONE ART	29
72	MARCON	331
73	MAHALLAT FUARI	318-319
74	MARBLE SHOP	87
75	MARMİ YILANLI	133
76	MARMO MECCANİCA	56-57
77	MARTURA	4-5
78	MAS STONE	SPECIAL PAGE
79	MCS	176-177
80	MISRA MERMER	146-147
81	MİM MERMER	241
82	MRT	89
83	MUTLU MAKİNA	14-15
84	NERO PİCASSO	106-107
85	NH STONE	104-105
86	NODASAFER	54-55
87	NSPC	243
88	OMAG	183
89	ONUR MERMER	46-47
90	ÖRNEK PATENT	286
91	ÖZ EGEM MAKİNA	262-263
92	ÖZÇINAR	268-269
93	PARTNER MAKİNA	191
94	PROMETEK	12
95	PRUSSİANİ	245
96	SELİM KILINÇ	142-143
97	SHUITOU FAİR	329
98	SKY STAR	44-45
99	SMM	307
100	STONEMART JAİPUR	327
101	SUNMER MERMER	22-23
102	ŞENLER MERMER	110-111
103	TAKAVCI	212-213
104	TEKMAR	SPECIAL PAGE
105	TOKSEL	161
106	TRADA MADENCİLİK	194-195
107	TROY SUUDİ STONE	325
108	XİAMEN STONE FAİR	125
109	YUSUF HOCA	16-17
110	YÜCELER MAKİNA	310-311
111	ZİMEK	İNSİDE FRONT COVER
112	ZİRVE MERMER	BACK COVER
111	ZİMEK	İNSİDE FRONT COVER
112	ZİRVE MERMER	BACK COVER



STONE GALLERY

Hürriyet Mah. Süleyman Demirel Bulvarı No.14 Menderes, İzmir, TÜRKİYE
T: +90 232 502 0509 - M: +90 553 669 05 09 - info@lionstoneart.com

Sesimi duyan var mı?

Can anyone hear my voice?

Ersin Bozkurt



Türkiye'yi yasa boğan çok büyük bir felaket yaşadık. Asrın en büyük depremi olmasa da asrın en büyük felaketiymiş yaşanan. Türkiye'nin 11 şehrinde büyük bir yıkım yaratarak, on binlerce insanın ölümüne, yüzbinlerce insanın da yaralanmasına yol açan bu büyük felaketin ardından yapılan 4. Seviye yardım talebi üzerine birçok ülke Kurtarma Ekiplerini hızla ülkemize yollayarak enkaz altındaki vatandaşlarımızın kurtarılmasına aracılık ettiler. Kurtarma çalışmalarıyla birlikte yıkımın ardından yeniden yapılanma ve onarım içinde birçok ülkeden maddi manevi yardımlar geldi ve gelmeye devam ediyor. Ülkem adına yardıma koşan herkese teşekkür ediyorum.

Yardım amaçlı bölgeye koşanların haricinde bütün Türk halkı ekran başına kitlenerek günlerce kurtarma çalışmalarını izledi. Kimi zaman mucizelere tanıklık ederek 20 günlük bir bebeğin burnu bile kanamadan enkazın altından sapsağlam kurtarılmasına tanık olduk. Depremin 10. Gününde hala enkaz altından canlı çıkartarak sevinç göz yaşları döktük. Bütün bu kurtarma çalışmalarının en önemli paydaşı Madencilerden oluşan Kurtarma Ekipleri oldu. Teknik olarak Madenlerde göçük altından kurtarma eğitimi almış madenciler bu becerilerini yaşanan bu büyük felakette ortaya koydular.

MADENCİLER DESTAN YAZDI

Bu büyük felaketin kurtarıcıları arasında özel bir yer edinen Madenciler her kurtarma operasyonu sonrasında kenetlenerek şükretti ve bir sonraki mucize kurtarma çalışmasını yapmak üzere vakit kaybetmeden çalışmaya devam ettiler. Enkaz başında herkese sessizlik çağırısı yapıldıktan sonra bütün ekip hep bir ağızdan "SESİMİ DUYAN VAR

We have experienced a very big disaster that has devastated the life of many in Turkey. Although it was not the biggest earthquake of the century, it was the biggest disaster of the century. Upon the level 4 help request after the great disaster that caused great destruction in 11 cities of Turkey and led to the death of tens of thousands of people and the injury of hundreds of thousands of people, many countries immediately sent rescue teams to our country and helped the rescue of our citizens under wreckage. Along with the rescue efforts, financial and moral assistance has come from many countries in the reconstruction and repair after the destruction and continues to come. I would like to thank everyone who has helped on behalf of my country. With the exception of those who rushed to the region for help, all the Turkish people were locked on the screen and watched the rescue efforts for days. Sometimes we witnessed miracles and witnessed the rescue of a 20-day-old baby from under the wreckage without even bleeding nose.

On the 10 th day of the earthquake, we still shed tears of joy when we rescued people alive from under the wreckage. The most important stakeholder of all these rescue efforts was the Rescue Teams consisting of Miners. Technically, miners who have received rescue training from under the dents in mines have demonstrated these skills in this great disaster.

EXTREME HELP FROM THE MINERS

The Miners, who took a special place among the rescuers of this great disaster, clamped decently and gave thanks after each rescue operation and continued to work without wasting time to perform the next miracle rescue operation. After everyone was called for silence by the wreckage, the whole team always shouted out of one mouth, "CAN ANYONE HEAR MY VOICE?" They managed to make their voices heard to



MI?" diye bağıarak seslerini enkaz altında bulunanlara duyurmayı başardılar. Öyle ya enkaz altında canlı olup olmadığını saptamak için her ekibin cihazı yoktu. Bu yüzden bazı enkazlarda dinleme yapıldı.

MERMERCİLER BÜTÜN OLANAKLARIYLA YARDIMA KOŞTU

Depremi hemen ardından olanakları ölçüsünde mermer üreticileri harekete geçerek afet bölgesine yardıma koştu. İş makineleri, vinçler, operatörler, jeneratörler gibi kurtarma çalışmalarında kullanılabilecek yaşamsal araçların ardından yüzlerce TIR yardım malzemesi büyük bir süratle hazırlanarak depremedelere dağıtılmak üzere bölgeye yollandı. Yemek yapılabilmesi için mutfak, ihtiyaç giderilmesi için duş ve tuvalet ihtiyaçlarını karşılayacak konteynerler, barınma amaçlı konteynerler birbiri ardına yüklenerek bölgeye gönderildi.

Gözümüzün önünden bir türlü gitmeyen tablolar var. Deprem bölgesinde yükünün ağırlığından ve "bir an önce gideyim" düşüncesinden dolayı patlayan lastiklerini umursamadan yoluna devam eden TIR sürücülerinin de desteği tartışılmazdı. Bütün bu yaşananlar ülkemizdeki siyasi ayrışmaları bir tarafa bırakarak toplumun her kesimini bir araya getirdi. Herkes gücü nispetinde elini taşın altına soktu. Göze batan tek şey; Büyük felaket öncesinde yeni bir seçim için harekete geçen siyasetçilerin enkaz başında bile koltuk derdinde olduğu...

those who were under the wreckage. Not every team had a device to determine if there were any survivors under the wreckage. That's why they listened to the voices of earthquake victims under wrecks.

MARBLE PRODUCERS RUSHED TO HELP WITH ALL THEIR POSSIBILITIES

Immediately after the earthquake, marble producers took action to the extent possible and rushed to help the disaster area. After the vital tools that can be used in rescue operations such as construction machinery, cranes, operators, generators, hundreds of trucks of relief materials were prepared with great speed and sent to the region to be distributed to the earthquake victims. The containers that will meet the needs of the kitchen for cooking, the shower and toilet, the containers for housing were loaded one after the other and sent to the region. There are scenes that we can never forget. The support of truck drivers who continued their way in the earthquake zone without caring about the exploding tires due to the weight of their Cargo in order to reach the earthquake zone was incredible.

All these events have brought together all segments of society, leaving aside the political polarity in our country. Everyone put their hand under the stone according to their strength. It was not unnoticed that politicians, who were working for a new election before the great disaster, were in trouble for seats even at the head of the wreckage.

Kahramanmaraş merkezli iki depremde on binlerce insan hayatını kaybederken yüz binden fazla insan yaralandı. Deprem 11 ilde yıkıcı etki yarattı...

Tens of thousands of people lost their lives in two earthquakes in Kahramanmaraş and more than a hundred thousand people were injured. The earthquake had devastating effects in 11 cities...

Türkiye

Yüzyılın felaketiyle sarsıldı!

Turkey was shaken by the disaster of the century!

Türkiye Kahramanmaraş merkezli iki büyük depremle sarsıldı. Kahramanmaraş, Gaziantep, Hatay, Malatya, Şanlıurfa, Adıyaman, Adana, Diyarbakır, Kilis, Osmaniye ve Elazığ illerinde binlerce binanın çökmesi sonucunda 50 bine yakın kişi hayatını kaybederken 100 bini aşkın insanın da yaralanmasına sebep oldu.

Turkey was shaken by two major earthquakes centered in Kahramanmaraş. As a result of the collapse of thousands of buildings in Kahramanmaraş, Gaziantep, Hatay, Malatya, Şanlıurfa, Adıyaman, Adana, Diyarbakır, Kilis, Osmaniye and Elazığ provinces, nearly 50 thousand people lost their lives and more than 100 thousand people were injured.







6 Şubat 2023'te dokuz saat aryla meydana gelen, merkez üsleri sırasıyla Kahramanmaraş'ın Pazarcık ve Ekinözü ilçesi olan, 7,8 Mw (\pm 0,1) ve 7,5 Mw büyüklüklerindeki iki deprem Türkiye'yi büyük bir acıya boğdu. Depremler sonucunda Türkiye'de resmî rakamlara göre en az 46.104 Suriye'de ise en az 8.476 kişi hayatını kaybetti ve toplam 129 binden fazla insan ise yaralandı. Depremlerin ardından büyüklüğü 6,7 Mw 'e kadar varan 14 bine yakın artçı sarsıntı gerçekleşti.

Two earthquakes with magnitudes of 7.8 Mw (\pm 0.1) and 7.5 Mw, which occurred on February 6, 2023, nine hours apart, with epicenters in Pazarcık and Ekinözü districts of Kahramanmaraş, respectively, caused great pain in Turkey. As a result of the earthquakes, according to official figures, at least 46,104 people in Turkey and at least 8,476 people in Syria lost their lives and more than 129 thousand people were injured in total. After the earthquakes, nearly 14 thousand aftershocks with a magnitude of up to 6.7 Mw occurred.

DÜNYA YARDIMA KOŞTU

İlk deprem, Türkiye ve Suriye'nin yanı sıra Lübnan, Kıbrıs, Irak, İsrail, Ürdün, İran ve Mısır'ın da yer aldığı geniş bir coğrafyada hissedildi. Türkiye'de en az 20.662 bina yıkıldı ve aralarında Habib-i Neccar Camii, Gaziantep Kalesi, Hatay Meclis Binası, Şirvan Camisi, Adıyaman Ulu Camii, Malatya'daki Yeni Cami ve İskenderun'daki Latin Katolik Kilisesi'nin de bulunduğu birçok tarihî yapı ağır hasar aldı veya yıkıldı. Türkiye'de depremler bin kilometrekarelik bir alanda 13,5 milyon kişiyi etkiledi. 102 ülke Türkiye'ye yardım teklifinde bulunurken 88 ülkeden 9 bin 315 arama-kurtarma personeli deprem bölgelerine sevk edildi. Onlarca ülke ilk yardım malzemesi, teçhizat, sağlık ekibi gönderdi ve taziyе mesajları yayımladı. Ayrıca Ermenistan-Türkiye sınırı yardım sevkiyatı için 30 yıl aradan sonra ilk kez açıldı.

4. SEVİYEDE ALARM İLE DUYURULDU

Türkiye Hükûmeti, deprem bölgesi için doğal afet ve salgın gibi acil durumlarda uluslararası kuruluş ve ülkelerden yardım çağrılarını kapsayan en yüksek acil durum olan 4. seviye alarm ilan edildiğini açıkladı. Ayrıca depremden etkilenen 10 ilde 3 ay süreyle olağanüstü hâl ilan edilirken Dünya Sağlık Örgütü, Türkiye'yi sarsan depremler için 3. seviye acil durum ilan etti.



THE WORLD RUSHED TO HELP

The first earthquake effected a wide geography, including Turkey and Syria, as well as Lebanon, Cyprus, Iraq, Israel, Jordan, Iran and Egypt. At least 20,662 buildings were destroyed in Turkey, and many historical buildings, including the Habib-i Neccar Mosque, Gaziantep Castle, Hatay Parliament Building, Şirvan Mosque, Adıyaman Grand Mosque, the New Mosque in Malatya and the Latin Catholic Church in Iskenderun, are heavy damaged or destroyed. Earthquakes in Turkey affected 13.5 million people in an



Türkiye'de eğitim ve öğretime depremden etkilenen 10 ilde 1 Mart'a, kalan illerde ise 20 Şubat'a kadar ara verilirken tüm üniversitelerde 2022-2023 öğretim yılı bahar döneminde uzaktan eğitime geçilmesine karar verildi.

5 MİLYONU AŞAN GÖÇ

Türkiye ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde yedi gün, Kosova, Arnavutluk, Kuzey Makedonya ve Bangladeş'te ise bir gün ulusal yas ilan edildi. Aralarında Adalet ve Kalkınma Partisi Adıyaman Milletvekili Yakup Taş, Hatayspor Sportif Direktörü Taner Savut, eski Gana Millî Futbol Takımı futbolcularından Christian Atsu, Yeni

area of one thousand square kilometers. While 102 countries offered assistance to Turkey, 9,315 search and rescue personnel from 88 countries were dispatched to earthquake zones. Dozens of countries have sent first aid supplies, equipment, medical teams and issued condolence messages. In addition, the Armenian-Turkish border was opened for the first time in 30 years for aid transportation.

LEVEL 4 ALARM WAS ANNOUNCED

The Turkish Government announced that the highest level of emergency, which includes calls for help from international organizations

Malatyaspor kalecisi Eyüp Türkaslan ve eski Suriye millî futbol takımı futbolcularından Nadir Çuhadar'ın da yer aldığı isimler enkaz altında kalarak öldü. Yürütülen çalışmalar kapsamında 232 bin 632 binanın acil yıkılması gereken, ağır hasarlı ve yıkık olduğu tespit edildi. Depremlerden etkilenen illerde yıkılan ya da imara aykırı değişiklik tespit edilen binalarla ilgili soruşturmalarda, 93 müteahhit, 123 yapı sorumlusu, 13 yapı sahibi ve binada değişiklik yapan 18 kişi olmak üzere toplam 247 şüpheli tutuklandı. Depremlerin ardından en az 5 milyon kişinin bölgeden farklı kentlere göç ettiği tahmin edilmektedir.

TÜRKİYE CUMHURİYETİ TARİHİNDE YAŞANAN EN BÜYÜK DEPREM

Pazarcık'ta meydana gelen 7,8 Mw büyüklüğündeki ilk deprem, büyüklüğü 7,8-8,0 Ms [21] olarak tahmin edilen 1668 Kuzey Anadolu depreminden sonra Anadolu topraklarında kaydedilen en büyük ikinci deprem ve yüzey dalgası büyüklüğü ölçüğüne göre Türkiye Cumhuriyeti tarihinde kaydedilen en büyük deprem olarak kayıtlara geçti. Ayrıca, Ekinözü ilçesinde meydana gelen 7,5 Mw büyüklüğündeki ikinci deprem, Türkiye'de meydana gelen depremler arasında en büyük üçüncü depremdir. 1999 Gölcük depreminin yaklaşık iki katı büyüklüğe, saldığı enerji bakımından ise yaklaşık 2,8 katı güce sahip olan Kahramanmaraş depremleri, 1939 Erzincan depremini geride bırakarak Türkiye'de en çok can kaybına yol açan deprem oldu. Aynı zamanda, 220 binden fazla insanın öldüğü 2010 Haiti depreminden bu yana dünya çapındaki en ölümcül depremdir.

DEPREM SONRASI ÜLKE ÇAPINDA SEFERBERLİK

Depremin yaşandığı ilk andan itibaren tüm dünyadan kurtarma ekipleri ve yardımlar yola çıkarken Türkiye'de de müthiş bir seferberlik ile halk yaraları sarmaya koştu. Depremin ilk saatlerinde enkaz altında kalanlar kendi imkanları ile dışarıya çıkarken ilerleyen saatlerde kurtarma ekipleri deprem bölgelerine ulaşarak kurtarma çalışmalarını başlattı. Çok büyük bir coğrafya da gerçekleşen bu büyük yıkıma göçük altı kurtarma çalışmalarında eğitim almış madencilik kuruluşları tüm ekipleriyle kurtarma çalışmalarına eşlik ederek büyük yıkımın destansı kurtarma öykülerinin kahramanları oldu.





and countries in emergencies such as natural disasters and epidemics, has been declared for the earthquake region. In addition, a state of emergency was declared for 3 months in 10 provinces affected by the earthquake, while the World Health Organization declared a level 3 emergency for earthquakes that effected Turkey. While education in Turkey was suspended until March 1 in 10 provinces affected by the earthquake and until February 20 in the remaining provinces, it was decided to switch to distance education in all universities in the spring term of the 2022-2023 academic year.

OVER 5 MILLION PEOPLE MIGRATED

Seven days of national mourning were declared in Turkey and the Turkish Republic of Northern Cyprus, and one day in Kosovo, Albania, North Macedonia and Bangladesh. Names, including Justice and Development Party Adiyaman Deputy Yakup Taş, Hatayspor Sporting Director Taner Savut, former Ghana national football team player Christian Atsu, Yeni Malatyaspor goalkeeper Eyüp Türkaslan and former Syria national football team player Nadir Çuhadar died in the earthquake. Within the scope of the studies carried out, it was determined that 232 thousand 632 buildings were in need of urgent demolition, were heavily damaged and demolished. A total of 247 suspects, including 93 contractors, 123 building supervisors, 13 building owners, and 18 people who made changes to the building, were arrested in the investigations regarding the buildings that were demolished in the provinces affected by the earthquakes or where changes were found against the zoning. It is estimated that at least 5 million people migrated from the region to different cities after the earthquakes.

THE BIGGEST EARTHQUAKE IN THE HISTORY OF THE REPUBLIC OF TURKEY

The first earthquake with a magnitude of 7.8 Mw that occurred in Pazarcık was the second largest earthquake recorded in Anatolia after the 1668 North Anatolian earthquake with an estimated magnitude of 7.8-8.0 Ms [21], and according to the surface wave magnitude scale recorded in the history of the Republic of Turkey It was recorded as the biggest earthquake ever. In addition, the second earthquake with a

”

Pazarcık'ta meydana gelen 7,8 Mw büyüklüğündeki ilk deprem, büyüklüğü 7,8-8,0 Ms [21] olarak tahmin edilen 1668 Kuzey Anadolu depreminden sonra Anadolu topraklarında kaydedilen en büyük ikinci deprem ve yüzey dalgası büyüklüğü ölçeceğine göre Türkiye Cumhuriyeti tarihinde kaydedilen en büyük deprem olarak kayıtlara geçti.

”

The first earthquake with a magnitude of 7.8 Mw that occurred in Pazarcık was the second largest earthquake recorded in Anatolia after the 1668 North Anatolian earthquake with an estimated magnitude of 7.8-8.0 Ms [21], and according to the surface wave magnitude scale recorded in the history of the Republic of Turkey It was recorded as the biggest earthquake ever.

YARDIMLAR İÇİN

Alıcı Adı: Ahbap Derneği
Banka Adı: İş Bankası Galata Şubesi
Şube Kodu/ Hesap Numarası TL Hesap:
1021-1380059
IBAN: TR120006400000110211380059

USD Hesap
Şube Kodu / Hesap Numarası USD Hesap:
1021-2150262
IBAN: TR320006400000210212150262

EURO Hesap
Şube Kodu/ Hesap Numarası EURO Hesap:
1021-2150277
IBAN: TR150006400000210212260849

GBP Hesap
Şube Kodu/ Hesap Numarası GBP Hesap:
1021-2260849
IBAN: TR370006400000210212260849

CHF Hesap
Şube Kodu/ Hesap Numarası CHF Hesap:
1021-2235303
IBAN: TR120006400000210212235303

SWIFT KODU: ISBKTRIS

Alıcı adı: AFAD
T.C. ZİRAAT BANKASI A.Ş. ANKARA KAMU
KURUMSAL ŞUBESİ
TL: TR73 0001 0017 4555 5555 5552 04
USD: TR 46 0001 0017 4555 5555 5552 05
EURO: TR 19 0001 0017 4555 5555 5552 06
GBP: TR 43 0001 0017 4555 5555 5553 56
Banka Swift Kod No: TCZBTR2A

T.C. ZİRAAT BANK INTERNATIONAL AG
FRANKFURT ŞUBESİ
EURO: DE 50 5122 0700 2000 4524 54
Banka Swift Kod No: TCZBDEFF

TÜRKİYE VAKIFLAR BANKASI T.A.Ö
KIZILAY TİCARİ ŞUBE
TL: TR62 0001 5001 5800 7299 3175 99
USD: TR43 0001 5001 5804 8013 0940 88
EURO: TR32 0001 5001 5804 8013 0940 92
Banka Swift Kod No: TVBATR2A

TÜRKİYE HALK BANKASI A.Ş. BAKANLIKLAR ŞUBESİ
TL: TR88 0001 2009 4080 0005 0002 28
USD: TR75 0001 2009 4080 0058 0002 92
EURO: TR48 0001 2009 4080 0058 0002 93
Banka Swift Kod No: TRHBTR2A



magnitude of 7.5 Mw that occurred in Ekinözü district is the third largest earthquake in Turkey. The Kahramanmaraş earthquakes, which had twice the magnitude of the 1999 Gölcük earthquake and about 2.8 times the power it released, surpassed the 1939 Erzincan earthquake and became the earthquake that caused the most loss of life in Turkey. It is also the deadliest earthquake worldwide since the 2010 Haiti earthquake, which killed more than 220,000 people.

NATIONWIDE MOBILIZATION AFTER THE EARTHQUAKE

From the first moment of the earthquake, rescue teams and aids from all over the world set out, and the people in Turkey rushed to heal the wounds with a great mobilization and solidarity. In the first hours of the earthquake, those who were under the wreckage were able to get out by their own means, and in the following hours, the rescue teams reached the earthquake areas and started the rescue efforts. Mining companies that were trained in submerged rescue work in this great destruction that took place in a very large geography accompanied the rescue efforts with all their teams and became the heroes of the epic rescue stories of the great destruction.

TMD'NİN KOORDİNASYONUNDA KURTARMA EKİPLERİ DESTANLAR YAZDI

Türkiye Madenciler Derneği organizasyonunda Türkiye genelindeki madencilik firmalarından arama kurtarma konusunda yetkin 4 bin 63 kişilik bir ekip deprem bölgelerinde enkaz altında kalan vatandaşlarımızı kurtarmak için sahada yerini aldı.

MADEN VE MERMER KURULUŞLARI ÇOK HIZLI BİR REFLEKS İLE İŞ MAKİNALARINI BÖLGEYE YOLLADI

Kahramanmaraş merkezli 7,7 ve 7,6'lık depremler Türkiye'de büyük bir yıkıma yol açarken, Türk madencilik sektörü deprem bölgesinde en çok ihtiyaç duyulanlar listesinin başında yer alan iş makinalarının deprem bölgesine gönderimi için İstanbul Maden İhracatçıları Birliği, Ege Maden İhracatçıları Birliği, Türkiye Madenciler Derneği, TÜMMER'in öncülüğünde, Madencilik sektöründeki 18 STK'nın yer aldığı Madencilik Platformu 24 saat kesintisiz mesai yürüttü.

10 BİNDEN FAZLA MADENCİ 1000'DEN FAZLA KİŞİYİ ENKAZ ALTINDAN KURTARDI

Türkiye çapında faaliyet gösteren madencilik kuruluşlarının kurtarma konusunda eğitimli ekipleri deprem bölgesine gitmek üzere hemen aksiyon alırken bu rakam 10 bin kişiye ulaştı. Ekiplerin enkaz altından canlı olarak kurtardıkları kişi sayısı ise 1000'in üzerinde oldu.

Mucizevi kurtarmaların yaşandığı bu süreçte bölgeye enkaz kaldırmak için vinç, ekskavator, jeneratör, loader gibi ağır iş makinalarını hızlı bir şekilde gönderen sektör ayrıca yüzlerce TIR yardım malzemesini de bölgeye ulaştırarak bölge insanının yaşamsal gereçlerinin karşılanmasına aracılık etti.

Madencilerin yanı sıra mermer ocak işletmeleri de ocaklarda çalışan ağır iş makinalarını tecrübeli operatörleriyle birlikte bölgeye sevk ederek gerek kurtarma ve gerekse enkaz kaldırma çalışmalarında rol üstlendi.

Depremzedelerin barınma ihtiyaçlarının karşılanması doğrultusunda bölgeye çadır ve konteyner yollayan firmalar, ayrıca taşınabilir mutfak, fırın, banyo duş, WC ihtiyaçlarını karşılayacak konteynerler temin ederek depremzedelerin hizmetine sundu.

Name of the Recipient: Ahbap Association
Bank Name: İş Bankası Galata Şubesi
Branch Code / Account No/ TL Account:
 1021-1380059
IBAN: TR120006400000110211380059

USD Account
Branch Code / Account No/ USD Account:
 1021-2150262
IBAN: TR320006400000210212150262

Euro Account
Branch Code / Account No/ Euro Account:
 2150277
IBAN: TR150006400000210212260849

GBP Account
Branch Code / Account No/ GBP Account:
 1021-2260849
IBAN: TR370006400000210212260849

CHF Hesap
Branch Code / Account No/ CHF Account:
 1021-2235303
IBAN: TR120006400000210212235303

SWIFT KODU: ISBKTRIS

Name of the Recipient: AFAD
T.C. ZİRAAT BANKASI A.Ş. ANKARA
KAMU CORPORATE BRANCH
TL: TR73 0001 0017 4555 5555 5552 04
USD: TR 46 0001 0017 4555 5555 5552 05
EURO: TR 19 0001 0017 4555 5555 5552 06
GBP: TR 43 0001 0017 4555 5555 5553 56
Banka Swift Code No: TCZBTR2A

T.C. ZİRAAT BANK INTERNATIONAL AG F
RANKFURT ŞUBESİ
EURO: DE 50 5122 0700 2000 4524 54
Banka Swift Kod No: TCZBDEFF

TÜRKİYE VAKIFLAR BANKASI T.A.O KIZILAY
COMMERCIAL BRANCH
TL: TR62 0001 5001 5800 7299 3175 99
USD: TR43 0001 5001 5804 8013 0940 88
EURO: TR32 0001 5001 5804 8013 0940 92
Banka Swift Code No: TVBATR2A

TÜRKİYE HALK BANKASI A.Ş BAKANLIKLAR BRANCH
TL: TR88 0001 2009 4080 0005 0002 28
USD: TR75 0001 2009 4080 0058 0002 92
EURO: TR48 0001 2009 4080 0058 0002 93
Banka Swift Code No: TRHBTR2A

FOR FINANCIAL AID



ENKAZ ALTINDA CAN VERENLER ARASINDA 2 MERMER ÇALIŞANI DA VAR

Onbinlerce kişinin ölümüne sebep olan depremin aramızdan aldığı kişiler arasında mermer sektöründen de iki kişi vardı. Fimar Mermer Çin Satış Koordinatörü İdris Talha Kartav Adıyaman'da konaklama yaptığı İsias Otel'de enkaz altında kalarak hayatını kaybetti. Ana dili gibi Çince bilen İdris Talha Kartav zaman zaman Cumhurbaşkanlığı için Çin'de danışmanlık görevi üstleniyordu. Mermer sektörünün ikinci kaydı ise Isparta'da faaliyet gösteren Yeni Doğanay Mermer'in ocak sorumlusu Maden Mühendisi Cem Candan ise annesini ve çocuğunu görmek ve kısa bir tatil molası vermek üzere bulunduğu Kahramanmaraş'ta ailesi ile birlikte enkaz altında kalarak yaşamını yitirdi.

TÜRKİYE'NİN YARDIMA İHTİYACI VAR

Türkiye'nin yaşadığı bu asrın felaketinin yaraları sarmak elbette kolay olmayacak. Ancak Türkiye'de çok büyük bir dayanışma ile deprem yaraları sarılmaya çalışılıyor. Tüm dünya ülkelerinin de yakın ilgisi ve desteği ile bu acının yaralarını hafifletmeye çalışıyoruz. ■



RESCUE TEAMS CREATED WONDERS UNDER TMD'S COORDINATION

In the organization of the Turkish Miners' Association, a team of 4,063 people from mining companies across Turkey, who are competent in search and rescue, took their place in the field to save our citizens who were under the wreckage in earthquake zones.

MINING AND MARBLE INSTITUTIONS SENT THEIR CONSTRUCTION MACHINES TO THE REGION WITHOUT LOSING TIME

While the 7.7 and 7.6 earthquakes in Kahramanmaraş caused a great destruction in Turkey, the Turkish mining industry, worked 24 hours a day in order to send working machines to earthquake zone under the leadership of Istanbul Mineral Exporters Association, Aegean Mineral Exporters Association, the Turkish Miners' Association, TÜMMER, the Mining Platform, which includes 18 NGOs in the mining sector,

MORE THAN 10 THOUSAND MINERS RESCUED MORE THAN 1000 PEOPLE

While the rescue-trained teams of mining companies operating throughout Turkey took immediate action to reach the



Cem Candan



İdris Talha Kartav

earthquake zone, this figure reached 10 thousand people. More than 1000 people were rescued alive by the teams from the wreckage. In this process, the sector immediately sent heavy construction equipment such as cranes, excavators, generators, and loaders to remove debris from the region, also delivered hundreds of truck aid materials to the region and mediated the meeting of the vital supplies of the people of the region.

In addition to the miners, the marble quarry operators also participated in both the rescue and debris removal works by sending heavy-load machines working in the quarries to the region with their experienced operators. Companies that sent tents and containers to the region in order to meet the shelter needs of the earthquake victims, also provided containers to meet the needs of portable kitchens, ovens, bathrooms, showers and WCs and offered them to the service of earthquake victims.

TWO MARBLE SECTOR REPRESENTATIVES LOST THEIR LIVES IN THE EARTHQUAKE

There were also two people from the marble industry among the people died in the earthquake. Fimar Marble China Sales Coordinator İdris Talha Kartav lost his life in Adıyaman at the wreckage of İslas Hotel where he was staying. İdris Talha Kartav, who speaks Chinese as his mother tongue, was occasionally working as a consultant for the Presidency in China. The second loss of the marble industry is the Mining Engineer Cem Candan, who is in charge of the quarry of Yeni Doğanay Marble operating in Isparta. He lost his life in Kahramanmaraş, where he went to see his mother and child and to take a short holiday break.

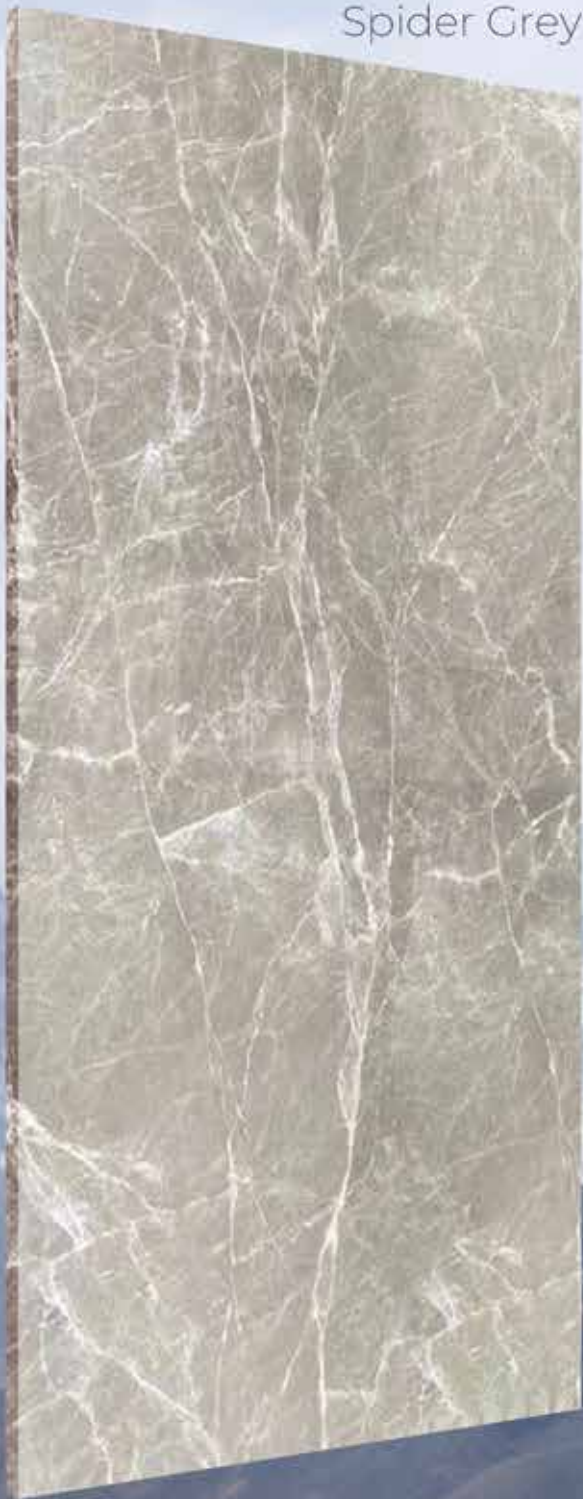
Türkiye'nin yaşadığı bu asrın felaketinin yaraları sarmak elbette kolay olmayacak. Ancak Türkiye'de çok büyük bir dayanışma ile deprem yaraları sarılmaya çalışılıyor. Tüm dünya ülkelerinin de yakın ilgisi ve desteği ile bu acının yaralarını hafifletmeye çalışıyoruz.

TURKEY NEEDS HELP

It will not be easy to heal the wounds of this century's disaster that Turkey has been through. However, Turkey is trying to heal the wounds of the earthquake with great solidarity. We are trying to alleviate the wounds of this pain with the close interest and support of all countries of the world. ■

CREATED IN NATURE

Spider Grey



Rosso Venato



Ottoman Beige



Modern Grey



Bianco



Luna Grey



Rosso Levanto



STAYSTAR
MARBLE

STAYSTAR

Sofita Beige



@graphimatiya

Icon
Brown

Silver
Moon

Silver
Breccia

ONUR M
MARBLE P

Silver
Ash

Limestone
Cloudy

Limestone
Classic

MARBLE[®]
PROJECTS

Ozzy Grey

TMD YÖNETİM KURULU BAŞKANI ALİ EMİROĞLU

Yaralarımızı saracağız

Our wounds will heal in time

Türkiye Madenciler Derneği olarak, deprem haberini alır almaz derhal bir Kriz Masası oluşturduk. Kriz Masamız, afet bölgesinden gelen bilgiler ve talepleri anlık olarak maden arama kurtarma ekipleriyle paylaştı. Hem AFAD hem de Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı ile koordinasyon içinde elimize ulaşan talepleri süratle karşılamaya gayret gösterdik.

As the Miners Association of Turkey, we immediately set up a Crisis Desk as soon as we received the news of the earthquake. Our Crisis Desk instantly shared the information and requests from the disaster area with the mine search and rescue teams. In coordination with both AFAD and the Ministry of Energy and Natural Resources, we made an effort to quickly meet the demands we received.



Daha önce benzerini yaşamadığımız bu büyük deprem felaketinde maalesef binlerce canımızı yitirdik, on binlerce yaralımız var. Bu felaket dolayısıyla gerçekten çok üzgünüm. Depremde hayatlarını kaybeden canlarımıza Allah'tan rahmet, yaralılara acil şifalar diliyorum. Yüzyılın en büyük deprem felaketini yaşayan ülkemize geçmiş olsun demek istiyorum. Deprem yaralarının hızlıca sarılması ve bu acıların tekrar yaşanmaması en büyük temennim.

Öte yandan kendi hayatlarını riske atarak, insanüstü bir çabayla sayısız canımızı kurtaran madencilerimiz başta olmak üzere, arama kurtarma çalışmalarına katılan, yardım gönderen, desteklerini esirgemeyen her bir kuruluşumuza ve vatandaşımıza çok teşekkür ediyorum.

Türkiye Madenciler Derneği olarak, deprem haberini alır almaz derhal bir Kriz Masası oluşturduk. Kriz Masamız, afet bölgesinden gelen bilgiler ve talepleri anlık olarak maden arama kurtarma ekipleriyle paylaştı. Hem AFAD hem de Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı ile koordinasyon içinde elimize ulaşan talepleri süratle karşılamaya gayret gösterdik.

Deprem bölgelerinde kamu ve özel sektörden toplam 10 binden fazla madenci görev aldı ve binden fazla insanımızın enkaz altından kurtarılmasını sağladı.

Bu süreçte bütün madencilik şirketleri, ilk andan itibaren tüm imkânlarını seferber ettiler. Madencilik sektörünü oluşturan tüm bileşenler profesyonel kurtarma ekiplerinin yanı sıra, hızla birçok bölgeye temel ihtiyaç maddesi, gıda yardımı ve arama kurtarma çalışmalarında kullanılmak üzere iş makinesi gönderdi. TMD olarak biz de LÖSEV işbirliğiyle afet bölgelerine yardım tırları gönderdik. Önümüzdeki günlerde bu bölgelere yardım tırlarımızı ulaştırmaya devam edeceğiz.

Özetle biz madencilik sektörü olarak, geçmişte yaşadığımız doğal afetlerde olduğu gibi, bu büyük depremde de hızlı organize olma yeteneğimizi sonuna kadar ortaya koyduk. Madencilerimiz bu büyük felakette tarih kitaplarına geçecek bir fedakarlık ve özveriyle çalıştılar. ■

Unfortunately, thousands of people died and tens of thousands of injured in this great disaster, which we have not experienced before. I am truly sorry for this disaster. I wish God's mercy on those who lost their lives in the earthquake, and a speedy recovery to the injured. It is my greatest wish that the wounds of the earthquake will heal quickly and that these pains will not be experienced again.

On the other hand, I would like to thank each and every one of our organizations and citizens who participated in the search and rescue efforts, sent aid and did not spare their support, especially our miners, who risked their own lives and saved countless lives with a superhuman effort.

As the Miners Association of Turkey, we immediately set up a Crisis Desk as soon as we received the news of the earthquake. Our Crisis Desk instantly shared the information and requests from the disaster area with the mine search and rescue teams. In coordination with both AFAD and the Ministry of Energy and Natural Resources, we made an effort to quickly meet the demands we received. More than 10 thousand miners from the public and private sectors worked in earthquake zones and helped rescue more than a thousand of our people from the wreckage.

In this process, all mining companies mobilized all their means from the very first moment. In addition to professional rescue teams, all components of the mining industry quickly sent construction equipment to many regions to be used in basic needs, food aid and search and rescue operations. As TMD, we sent aid trucks to disaster areas in cooperation with LÖSEV. We will continue to deliver our aid trucks to these regions in the coming days.

Shortly, we, as the mining industry, demonstrated our ability to organize quickly in this great earthquake, as in the natural disasters we have experienced in the past. Our miners worked with devotion and self-sacrifice in this great disaster that will be written in history books. ■



www.gulmermarble.com


GÜLMER[®]
MARBLE

古乐大理石

GULMER 504



Istanbul World Trade Center

Yeşilköy Mah. Atatürk Cad. Dünya Ticaret Merkezi

No:10 A-2 Blok Kat:5 No:208 Bakırköy-İSTANBUL/TURKEY



info@gulmermarble.com



gulmermarble



+90 535 459 16 04



NEW

Nuvolosso River



NEW



Nuvolosso River

NEW



Crema Dora



Crema Riva

 **GULMER Marble Factory & Slab Market**
S. Demirel OSB 112. Cad. No: 4 ISPARTA / TURKEY
 +90 246 502 00 44



 sales@gulmermarble.com
 [gulmermarblefactory](https://www.instagram.com/gulmermarblefactory)

A
D E R E L I
T



THIS

TURN INTO THOSE



www.dereli.art

@dereliart

Contact: +90 531 640 74 73
nuriye.gokmen@derelimaden.com

NODOSAFAER TELLİ KATRAK VE LEVHA EBATLAMA HATLARI

MERMER, GRANİT VE
DOĞALTAŞ İÇİN TELLİ KATRAK

► 15 / 20 / 39 / 56 / 62 / 72 / 79
TELLİ MODELLER

► Ø 5.3 / 6.3 / 7.3 MM ÇAPLARINDA
TEL KULLANIMI

► 12 MM DEN BAŞLAYAN
LEVHA KESİM KALINLIKLARI



MERTEKS

Merteks İç ve Dış Ticaret Ltd. Şti.

Han Çayırı Yolu Sk. Sanatçılar Sit. Blk.44M D.4 34457 Tarabya Sarıyer
İstanbul Türkiye ■ T: +90 212 346 17 30-31 ■ info@merteksltd.com



15 CM KALINLIĞA KADAR
LEVHA EBATLAMA HATLARI



www.merteksLtd.com
www.nodosafes.com



nodosafes

one step beyond

Rúa Rosalía de Castro, 12336003 Pontevedra
(+34) 986 84 54 61 ■ comercial@nodosafes.com

TÜM İHTİYAÇLAR İÇİN KENAR CİLALAR

LCV

Dünya çapında en çok satan ve sınıfında öncü dikey alın pah cila. 6 cm kalınlığa kadar düz alın pah cila.



LCT

Kompakt dikey yuvarlak profil cila. 6 cm kalınlığa kadar düz alın pah cila ve 4 cm kalınlığa kadar yuvarlak profil cila.



LCH

Hassas, güvenilir, kolay kullanım.
6 cm kalınlığa kadar yatay düz alın pah cila.



Marmo Meccanica S.p.A.
via S. Ubaldo 20
60030 Monsano - Italy

www.marmomeccanica.com

marmo meccanica SPA

MERTEKS

Sales and Service Agent
Marmo Meccanica Türkiye Mümessili

info@merteksltd.com | +90 212 346 17 30 - 31

Merteks İç ve Dış Tic. Ltd. Şti.

A: Han Çayırı Yolu Sk. Sanatçılar Sit.

Blk.44M D.4 34457 Tarabya Sarıyer İstanbul TR

www.merteksltd.com

LCG

Hassas, güvenilir, kolay kullanım.

10 cm kalınlığa kadar yatay düz alın pah cila.



LTN

Kompakt ve gerekli.
10 cm kalınlığa kadar düz
alın pah cila ve 8 cm kalınlığa
kadar yuvarlak profil cila.



LTZ

Üstün performansa sahip
sınıfta üstün bir
makine. 10 cm kalınlığa
kadar düz alın pah ve
yuvarlak profil cila.



NEW PRODUCT by **LABRADOR**

BLACK MAMBA



SELECTIONS



BEAUTY of
nature
in STONES



LABRADOR
N A T U R A L S T O N E C O M P A N Y

TUNDRA GREY MARBLE



ROSSO VENATO DOLOMITE



BIANCO WHITE DOLOMITE





STONA
2023
15th INTERNATIONAL
GRANITES & STONE FAIR
16-18 February 2023
Bengaluru, India

Hindistan Doğal taş sektörünün en önemli kurumlarından
FIGSİ tarafından Bangalore'da 15. Defa düzenlenen
Fuardan pandemi sonrası ilk başlangıç...

*Stona Fair, which was held for the 15th time in Bangalore by FIGSI, is
one of the most important institutions of the Indian natural stone
industry and was held for the first time after the pandemic...*

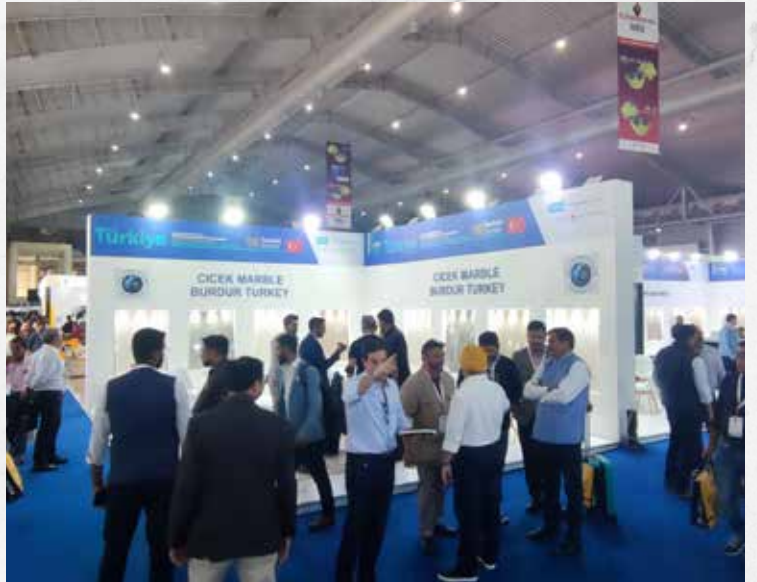
Hindistan tadında fuar:

STONA

STONA Fair: An India flavoured Fair

Stona Fuarı'nın açılışında Türkiye'yi yıkan deprem de unutulmadı. Depremde hayatını kaybedenler için saygı duruşu yapılırken Türk firmalarının yer aldığı 3. Hol girişinde Türkiye'nin acısına ortak olan afişler takdir topladı.

The earthquake that destroyed Turkey was not forgotten at the opening of the Stona Fair. While a moment of silence was held for those who lost their lives in the earthquake, the posters that shared the pain of Turkey at the entrance of the third Hall, where Turkish companies were located, were appreciated



Şüphesiz dünyanın en renkli ülkeleri arasında Hindistan ilk sıralarda yer alıyor. STONA Fuarı şovları, kalabalığı ve tüm renkleriyle Hindistan tadında bir fuar oldu. 3 holde, toplam 18 bin metrekareye ulaşan net alanda düzenlenen 18.000 M2 net alan ve toplam 3 holde organize edildi. Hindistan doğal taş sektörünün en önemli kurumlarından biri olan FIGSi (Hindistan Granit ve Doğal taş Endüstrisi Federasyonu) tarafından iki yılda bir düzenlenen fuarın açılış töreninde Türkiye’de yaşanan deprem dolayısıyla saygı duruşunda bulunuldu. Ayrıca Türkiye milli katılımının bulunduğu 3. Hol girişine asılan pankartlar ile Türk katılımcılara baş sağlığı dilekleri iletildi.

Undoubtedly, India ranks first among the most colorful countries in the world. STONA Fair was like a taste of India with its shows, crowd and all colors. It was organized in 3 halls, a net area of 18 thousand square meters in total, with a net area of 18,000 square meters and a total of 3 halls. A minute’s silence was held at the opening ceremony of the fair, which is organized biennially by FIGSI (Indian Granite and Natural Stone Industry Federation), one of the most important institutions of the Indian natural stone industry. In addition, condolences were conveyed to the Turkish participants with the banners hung at the entrance of the third Hall, where the Turkish national participation is located.

Eşsiz dokusuyla güçlü ve modern yapılar...

*Birbirinden eşsiz renk ve dokusu, sürdürülebilir doğasıyla
antik çağlardan beri hayatımıza girdiği her alana
ayrı bir değer katıyor **doğal taş**...
Ekolojik bir yapı malzemesi olması sebebiyle oluşumunun
izlerini yapısında taşıyarak, kullandığı mekana
benzersiz olma, sükûnet ve güçlülük
algısı katmaya devam ediyor.*

33 yıldan bu güne



MARBLE | TRAVERTINE | LIMESTONE

DENİZLİ FABRİKA
Organize Sanayi Bölgesi
T. 0258 269 11 38
F. 0258 269 11 39
info@basaranlar.com.tr

İSTANBUL SHOWROOM
Ferhatpaşa Mh. G-101 Sk Ataşehir
T. 0216 660 15 91
F. 0216 660 15 98
istanbul@basaranlar.com.tr

www.basaranlar.com.tr





O U R G A L A X Y

Yalıntaş Mh. 35. Sk. No:4 Mustafakemalpaşa, Bursa / TÜRKİYE
Tel & Fax: +90 224 613 09 99 / Gsm: +90 532 237 58 20 / devay@devaymermer.com

www.devaymermer.com



TÜRKİYE'DEN 50 FİRMA YER ALDI

Stona Fuarında 4 günün sonunda 23.428 ziyaretçi fuarı ziyaret etti. Hindistan'ın dışında Fransa, Avustralya, Türkiye, Güney Kore, Rusya, Vietnam, Mısır, Belçika, Cezayir, Kuveyt, Irak, Umman, BAE, Arnavutluk, Letonya, Romanya, Yunanistan, Hollanda, Tayland, Polonya ve Bangladeş ülkelerinden ziyaretçi geldi. Türkiye 2400 metrekarelik alanda toplam 50 firma ile fuara katılım sağladı.

İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ GÜN ZİYARETÇİ PATLAMASI OLDU

İlk günü durgun geçen fuarın ikinci ve üçüncü günü ziyaretçi patlaması yaşandı. Tüm hollerde kalabalık gözlenirken Türk katılımcılar da ikinci ve üçüncü gün yoğun saatler yaşadı. Jaipur'da düzenlenen Stonemart Fuarı'nın ziyaretçi profilinden farklı olarak Bangalore'da katılımcı firmalara plaka talebi de iletildi.

BAİB ÜYELERİ DE İKİLİ GÖRÜŞMELER KAPSAMINDA URGE ÇALIŞMASI YAPTI

İhracatçı Birlikleri tarafından gerçekleştirilen Ur-Ge çalışmaları Stona Fuarında da devam etti. BAİB üyesi Doğal taş firmalarının katıldığı Ur-Ge Heyeti ikili görüşmelerde

THERE WERE 50 COMPANIES FROM TURKEY

23,428 visitors visited Stona Fair in 4 days. Apart from India, visitors came from France, Australia, Turkey, South Korea, Russia, Vietnam, Egypt, Belgium, Algeria, Kuwait, Iraq, Oman, UAE, Albania, Latvia, Romania, Greece, Netherlands, Thailand, Poland and Bangladesh. Turkey participated in the fair with 50 companies on an area of 2400 square meters.

THE SECOND AND THIRD DAYS WERE VERY BUSY

The first day of the fair was stagnant; the second and third days of the fair experienced an explosion of visitors. While crowds were observed in all halls, Turkish participants also experienced busy hours on the second and third days. Different from the visitor profile of the Stonemart Fair held in Jaipur, slab demands were also sent to the participating companies in Bangalore.

MEMBERS OF BAIB DID URGE STUDY WITHIN THE SCOPE OF BILATERAL MEETINGS

Ur-Ge works carried out by Exporters' Associations continued at Stona Fair. The Ur-Ge Delegation attended by BAIB



BATI EGE MERMER



Doğal taş sektöründe 33 yıldır faaliyet gösteren Aytan Mermer, 2021 yılı itibariyle 6 ocak ve 2 fabrika ile üretime devam ediyor. 550 kişiyi istihdam eden şirket, yıllık 350 bin ton blok ve 750 bin metrekare ebatlı doğal taş üretim kapasitesiyle faaliyetini sürdürüyor. Geçen yıl Ege Maden İhracatçıları Birliği üyeleri arasında en çok doğaltaş ihracatı yapan firma olan Aytan, 25 milyon dolarlık ihracat gerçekleştirdi.



AFYON NEW QUARRY



**AFYON NEW QUARRY
ANATOLIA GREY**



ISPARTA-GOKDERE



AKSU



ELMALI



SAKLIKENT



MYRA PROJECT



TANER BEIGE

Aydın Fabrika: Neşetiye Köyü Germencik / Aydın, Türkiye Tel : 0256 567 13 33 - 3 hat
Antalya Fabrika : Kocapınar Mh., Kocapınar Sk. No:164 Elmalı / Antalya, Türkiye Tel: 0533 603 43 62

www.batiegemermer.com



bulunmak üzere Stona Fuarı'na katılım gerçekleştirdi. Fuar alanı içinde bulunan konferans salonunda Hintli alıcı firmalar ile görüşmeler gerçekleştirildi. BAİB ayrıca Milli katılım alanında bulunan standında da ziyaretçilerle bir araya geldi.

KATILIMCI FİRMALAR FUARDAN MEMNUN AYRILDI

Stona Fuarı'na katılan firmaların birçoğu fuardaki görüşmeleri umut verici olarak değerlendirdi. Blok pazarının ikinci büyük alıcısı Hindistan'ın doğal taş üretimi yapılan 4 ayrı şehrinde çok büyük yatırımlar yapıldığı belirtildi.

HRK VE TOKSEL MAKİNA'DA KATILDI

Elmas kesiciler kapsamında üretim yapan HRK ve mermer işleme makinaları konusunda Stona Fuarı'na katılan Toksel Makine'de fuarda büyük ilgi gördü. Kendi alanlarında İtalyan ve Hindistan'ın yerel markaları ile aynı holde bulunan HRK ve Toksel Makine, Stona Fuarı'nın bir hayli verimli olduğunu, Hindistan'ın potansiyel olarak çok büyük bir alıcı olduğunu gözlemlediklerini belirttiler. ■

member Natural stone companies participated in Stona Fair to hold bilateral meetings. Interviews were held with Indian buyer companies in the conference hall located in the fairground. BAIB also met with the visitors at its stand in the National Participation Area.

EXHIBITORS LEFT THE FAIR SATISFIED

Many of the companies participating in the Stona Fair evaluated the negotiations at the fair as promising. It was stated that huge investments were made in four different cities of India, the second largest buyer of the block market, where natural stone production is made.

HRK AND TOKSEL MACHINERY ATTENDED STONA

HRK, which produces diamond cutters, and Toksel Machinery, which participated in the Stona Fair for marble processing machines, attracted great attention at the fair. Representatives of HRK and Toksel Machinery, which exhibited in the same hall as the local Italian and Indian brands, stated that the Stona Fair was quite productive and they see India is a potential buyer.. ■

AYDA

M A R B L E



☎ 0 549 792 88 25

🌐 www.aydamermer.com

✉ info@aydamermer.com

📷 [/aydamarble](https://www.instagram.com/aydamarble)

📍 Mermer OSB Mah. 8. Cad Blok No:5 İç Kapı No:1 İncehisar / Afyonkarahisar / TÜRKİYE





EGE
MERMER



EGE MERMER MAKİNE

- Kaynaklı konstrüksiyonda Türkiye'deki güvenilir partneriniz.
- Montaja hazır, işlenmiş ve boyalı makina şaseleri.
- Robotik kaynak ile ürünlerinize değer katın.

Temsilciliklerimiz:



EGE MERMER SERVİS

- Tek kaynaktan servis çözümü
- Komple fabrika kurulumu
- Profesyonel ve tecrübeli servis kadrosu

Ofis:

Sırapapılar Mah. 1584 Sok. No.2/10 Merkezefendi DENİZLİ / TURKEY

Fabrika:

Akçeşme Mah. 2020 Sok. No:9/1 Merkezefendi DENİZLİ / TURKEY

Tel & Fax : +90 258 264 87 11 - +90 258 263 65 08



ALACAKAYA @alacakaya_marble



ALSEM



ANTALYA @antalya_marble

Multiwire

4,3 mm, 5,3 mm, 6,3 mm, 7,3 mm, 8,3 mm

HRK[®]
diamond tools



Karayolları Mah. Cebeci Cad. 648 Sk. No: 16/A G.O.Paşa - İstanbul / TURKEY
Tel: +90 (212) 538 47 48 +90 (212) 535 00 17 Fax: +90 (212) 535 00 08
www.hartek.com.tr • info@hartek.com.tr
444 8 475



BAİB



BENGİ MARBLE @ bengi_marble



BAŞARANLAR @ basaranlarmarble



4,3 mm, 5,3 mm, 6,3 mm, 7,3 mm

Cutting Technologies



Karayolları Mah. Cebeci Cad. 648 Sk. No: 16/A G.O.Paşa - İstanbul / TURKEY
Tel: +90 (212) 538 47 48 +90 (212) 535 00 17 Fax: +90 (212) 535 00 08
www.hartek.com.tr • hedel@hartek.com.tr
444 8 475



BATI EGE



BOARD AND WIRE @boartandwire



FIMAR
m a r b l e

www.fimarmermer.com.tr



ÇELİKKOL MARBLE @ celikkolmarble_



ÇALIŞKANERLER @ caliskanertermadencilik



ÇİÇEK MERSAN

Back to the Nature



DN MERMER

Kaklık Mah. No: 8-18-20,
20330 Honaz, Denizli / Turkey
Tel: +90 258 816 24 14
E-mail: info@dnmermer.com.tr
www.dnmermer.com.tr





Experience natural luxury
with Demkaya



MINING CORPORATION





EGARR @egarrmarble



EMMIOĞLU



ECE MARBLE @ecemarble



DEMIMER

MARBLE & TRAVERTINE

Üretimde **53. yıl**

Tüm inşaat ve doğaltaş projelerindeki güçlü ve güvenilir çözüm ortağınız...

- Uzman personel
- Yüksek üretim kapasitesi
- En iyi kalite ve süreklilik
- En yeni işleme teknolojileri
- Uluslararası standartlara uygunluk



LUGGA GREY



LUGGA SALMON



LUGGA WHITE

DEMİRELLER MERMER SANAYİ VE TİCARET A.Ş.
Tepecik Mah. Dangış Cad. No: 5, 03750 İncehisar/AFYONKARAHİSAR
Tel: +90 272 341 32 00 (10 Lines) • Fax: +90 272 341 27 21 • 444 71 03
www.demmermarble.com info@demmermarble.com



ŞUAYPDEMİREL
IMPORT & EXPORT



ERKOÇ MERMER



FMK STONES @ fmk.mermer.maden



GALATA MERMER



Efendioğlu

Mermerin Efendisi

ELEGANCE GREY

Doğanın Armağanı

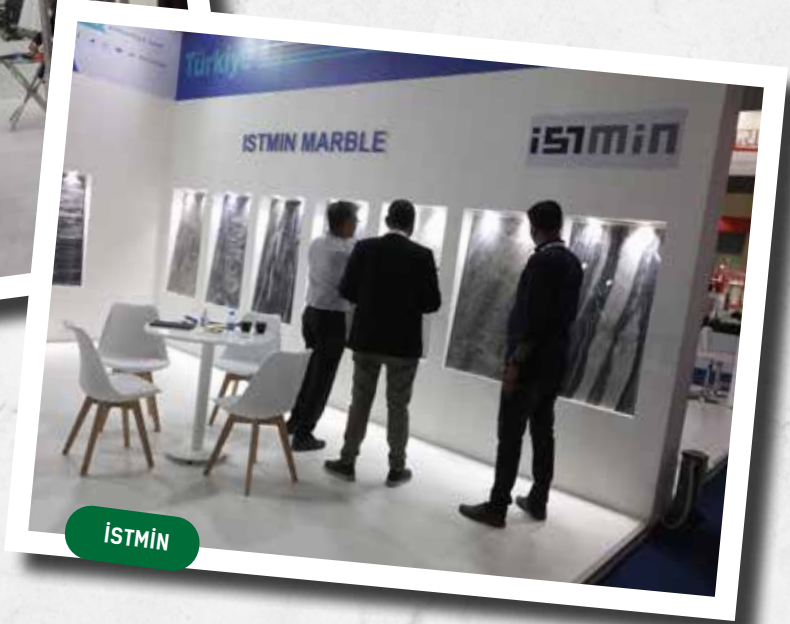
Doğanın bize armağan etmiş olduğu yepyeni taşımız
Elagance Grey, stoklarımızdaki yerini aldı.



GASPARI MENOTTI



HRK @hartek.hrk



İSTMİN



MARBLESHOP

**MARBLE
İZMİRFAIR**
NATURAL STONE • TECHNOLOGIES

A-322
Hall Stand

export@marbleshop.com.tr

+90 505 589 1869

Kale Mh 336 Sk. No:13

DENİZLİ / PAMUKKALE



ROSSO LEVANTO



SILVER STREAM



DIAMOND BLUE



WHITE BOSPHORUS ORO



TRAVERTINE VC



ROSSO VENATO



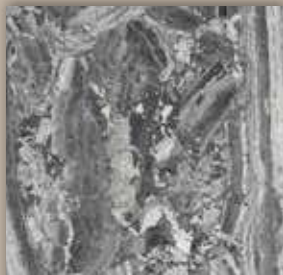
SILVER EMPERADOR



MAJESTIC GREY



BLACK PEARL



GRIGIO SUPERIORE



İVMAR



KAR-MAR



KARAMEHMET



MRT

M I N I N G



Aqua[®]
Luna



Bianco[®]
Unico



Bianco[®]
Melograno

IT ALL STARTS
IN THE QUARRY!

 [mrtmining](#)

 [mrtmining](#)

 [mrtmining](#)

[www.mrtmining.com](#)

 [www.mrtslabs.com](#)



MAK STONE

MARBLE İZMİR





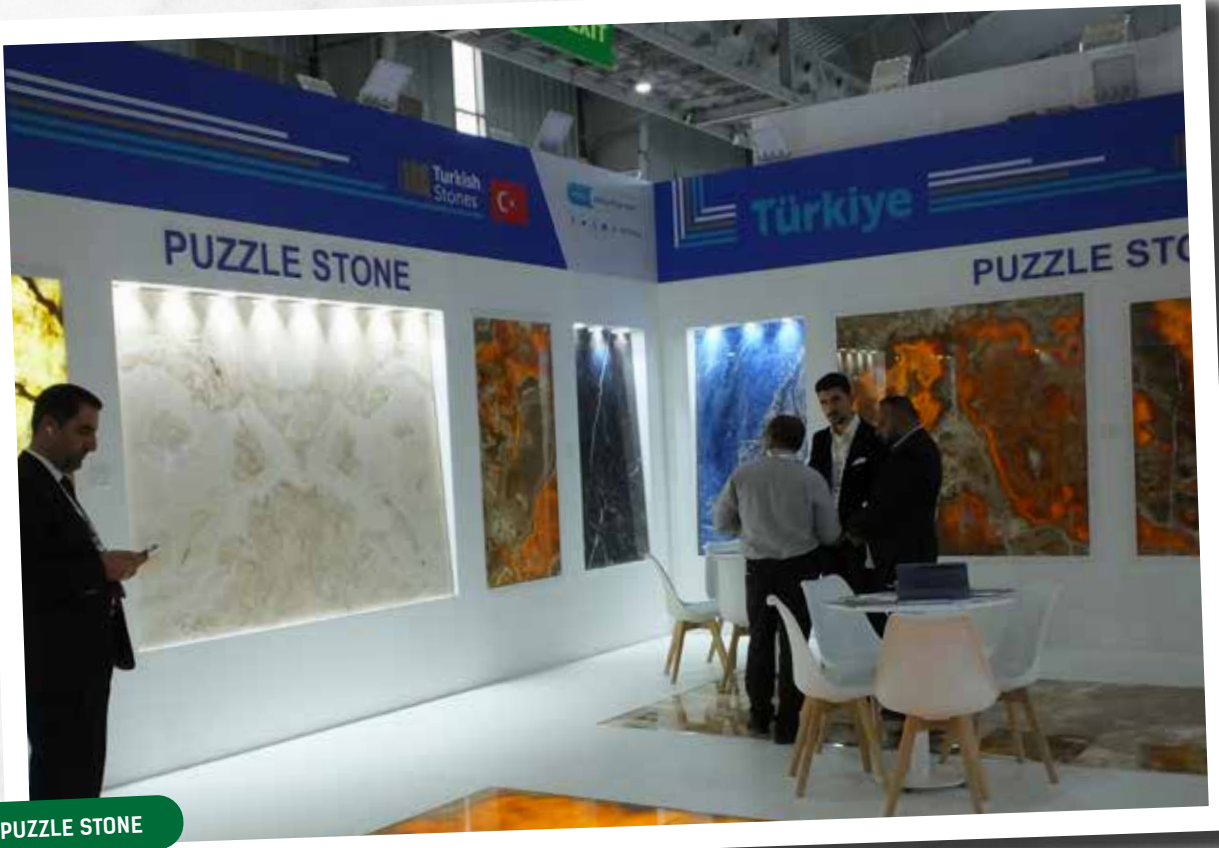
MEDMAR @ medmar-madencilikmermer-ocag



MRT @ mrtmining



NSPC





SAVAŞ MARBLE



STAYSTAR



SD NATURALSTONE



ŞAHİNLER MERMER @/sahinmarble



ŞİMŞEK GRUP



TEKMAR www.tekmarble.com

ART comes from the Nature

Enroll and experience
the beauty of the nature's
art with us!

NEW PRODUCT:
PALIA WHITE



ALIMOĞLU®
M A R B L E

www.alimoglumarble.com
AFYONKARAHISAR



TIME



TOKSEL



YEDİTEPE

Holanta

ESMER
PREMIUM STONES



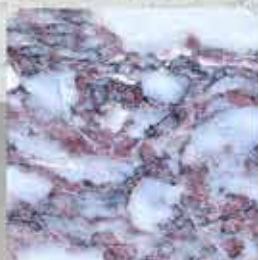
Crema Nova

Calacatta Dolomite

Bordeaux Grigio

Sunset Pink

Dolomite White



Salome

Golden Cloud Onyx

Alexandra Black

Golden Vein Onyx

Nero Picasso





Holanta
DOLOMITE
New Quarry

**ESMER**
PREMIUM STONES



www.esmarble.com

Baran Grey



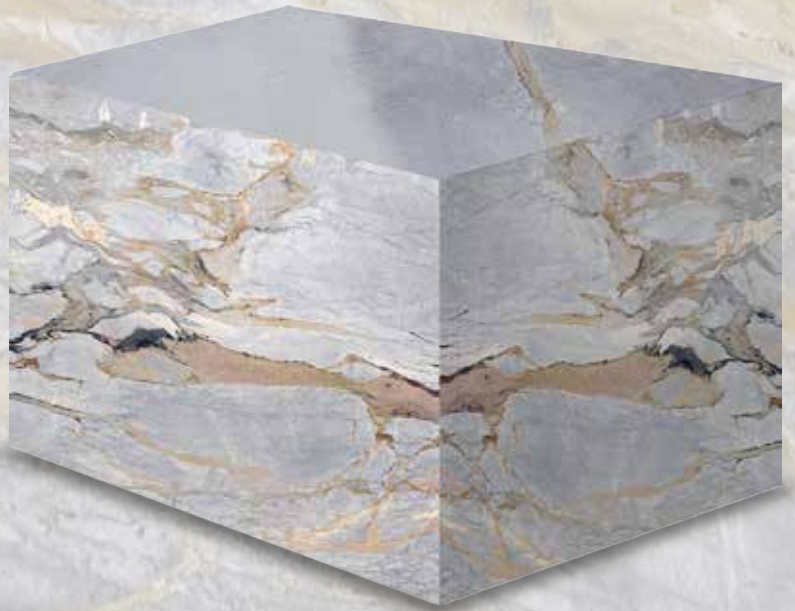
LUS
STONE

www.lusstone.com.tr

instagram: @2bstonemarble
@lusstone
e-mail: info@2bstone.com.tr
info@lusstone.com.tr
whatsapp: +90 532 430 88 45
+90 555 508 59 17

2B
STONE

www.2bstone.com.tr



We kindly
invite you
visit
our booth

MARBLE
İZMİRFAIR
NATURAL STONE • TECHNOLOGIES

BOOTH A-227

BLOK ALANI: 1031,1032, 1033, 1034

The magic of marble
transcends time





istmin

www.istmin.com.tr

Akdeniz Mh. Halit Ziya Blv. 1/31, 35210 Konak - İzmir / Türkiye
Phone: +90 232 482 02 42 • info@istmin.com

From the depths of nature



— NH —
STONE

Deepwhite



www.nhstone.info

Toros Mh. Atatürk Bulv. M. Aygün Apt. No: 46 Kat: 1/2 Konyaaltı, Antalya / Türkiye
Phone: +90 242 230 28 62 • Hüseyin Güzel: 0534 962 57 58 • Sercan Epözdemir: 0532 200 43 34
E-Mail: fliesen@nhstone.info



change
your
LIFE





LET YOUR
style talk



nero®
PICASSO
NATURAL STONE

Showroom: Nilüferköy Mh. Mudanya Yolu Cd. No: 6 Osmangazi / BURSA
Quarry: Karıncalı Köyü Körpınar Mevkii, Merkez / KIRŞEHİR
Tel: +90 224 233 55 11 ♦ 0530 109 99 76 ♦ info@neropicasso.com
www.neropicasso.com



www.doamar.com



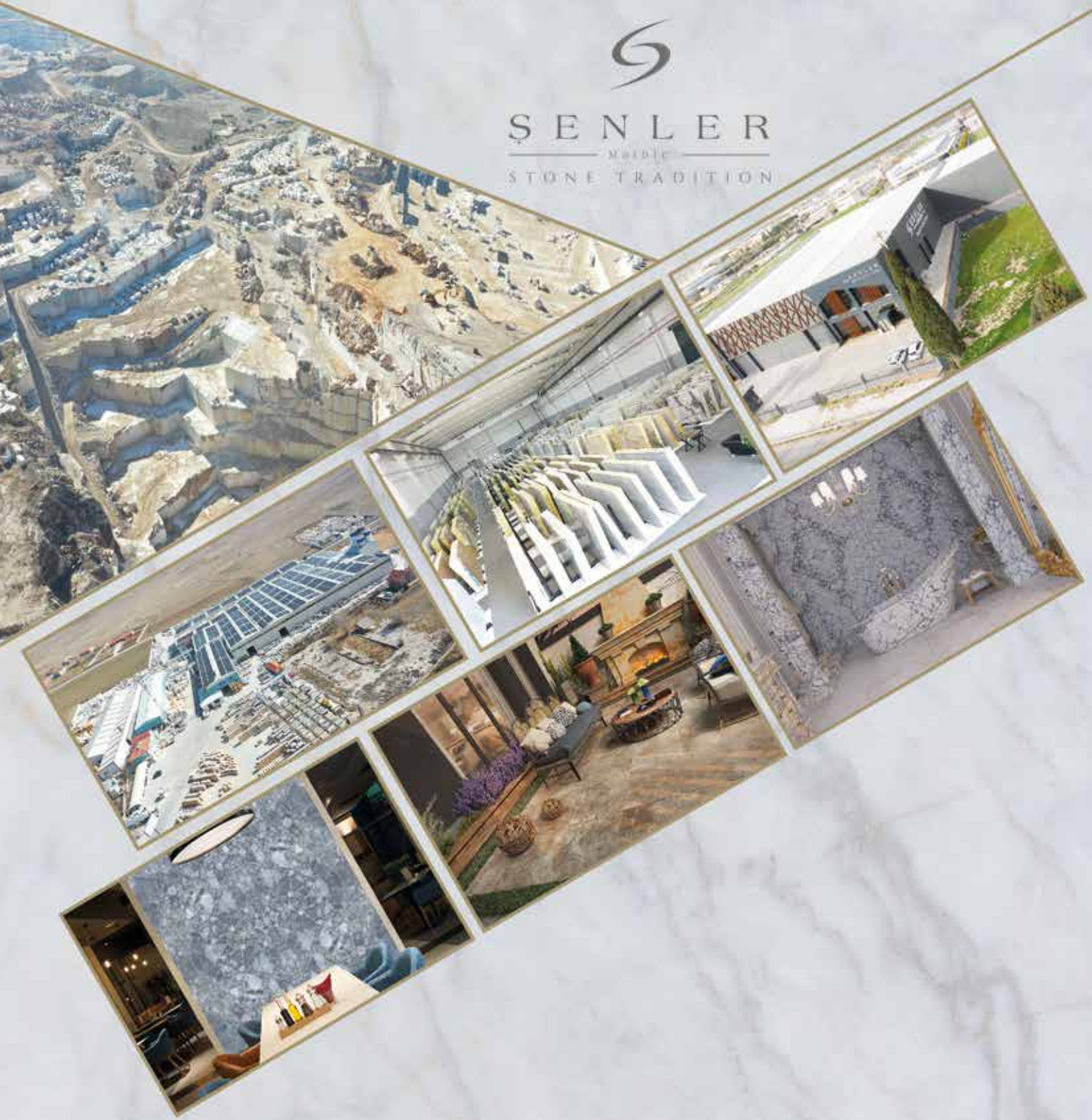
DOAMAR

MADEN SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

DOAMAR MADENCILIK
Bahçelievler mh. Yunus Emre cd. No: 63/A5 MERKEZ/BURDUR
Tel: 0 248 233 35 06 Fax: 0 248 233 35 07
info@doamar.com



SENLER
MAJİC
STONE TRADITION



Deep River



Giallo Imperial



Afyon Violet



Troy Classic



Argent Violetta



Golden Night





ŞENLER
MARBLE
STONE TRADITION

CALACATTA VIOLA



senlermarble.com



ŞENLER
MARBLE
STONE TRADITION

www.senlermarble.com

Factory

Afyonkarahisar - Ankara Karayolu 21. km
İscehisar / Afyonkarahisar / Turkey

Exclusivise Slabs Gallery

Çapak Mah. İzmir Aydın Cad. No:57/1
Torbalı / İzmir / Turkey

[in](#) [@](#) [f](#) / senlermarble





SUUDİ ARABİSTAN MEGA PROJELERİ

Mega Projects Of Saudi Arabia

Yapım Aşamasında Olan Büyük Projeler

Suudi Arabistan, ülkeyi küresel bir ekonomik güç merkezine dönüştürmeyi amaçlayan mega proje dalgası başlattı. Trilyon dolarlık yatırımla S.Arabistan, ekonomisini petrolden uzaklaştırmak, istihdam yaratmak, ticaret ve turizm için lider bir merkez olarak uluslararası konumunu güçlendirmek için yolculuğa çıkıyor.

Major Projects Under Construction

Saudi Arabia has launched a wave of mega-projects aimed at transforming the country into a global economic power. S. Arabia with a trillion-dollar investment. The country is on a journey to diversify country's economy away from oil via creating jobs, and strengthening its international position as a leading center for trade and tourism.



AL ULA

Suudi Arabistan'ın, 200.000 yılı aşkın tarihe sahip kültürel miras alanı olan Alula, dünyanın antik kültürel alanlarına, kumtaşı dağlarına ve vahalarına ev sahipliği yapıyor. Bununla birlikte, Krallık şu anda Suudi Arabistan'ın Veliht Prensi Muhammed bin Salman tarafından yönetilen 'Zaman Yolculuğu' programı ile tarihi siteyi uluslararası turistik bir güzergaha dönüştürme sürecinde. Tamamlandığında, Al Ula ulusal GSYİH'ya en az 32 milyar dolar katkıda bulunacak ve 2035 yılına kadar 38.000 yeni istihdam sağlayacak.

AL ULA

Alula, Saudi Arabia's cultural heritage site with more than 200,000 years of history, is home to the world's ancient cultural sites, sandstone mountains and oases. However, the Kingdom is currently in the process of turning the historic site into an international tourist destination with a 'Time Travel' program led by Saudi Arabia's Crown Prince Mohammed bin Salman. When completed, Al Ula will contribute at least \$32 billion to the national GDP and provide 38,000 new jobs by 2035.



AMAALA [10 milyar dolar]

Suudi Arabistan'ın kuzey batısında, Kızıl Deniz sahilinde bulunan, Kamu Yatırım Fonu'na (PIF) ait dev proje, rekreasyon, sağlıklı yaşam ve bölgenin zengin kültürel mirasını içeren, dinamik ve ilerici olanaklar sunacak. 3.800 kilometre boyunca uzanan Amaala, Orta Doğu Riviera'sının kalbini oluşturacak ve küresel haritada önde gelen bir turistik güzergah olması bekleniyor.

AMAALA [\$10 billion]

Located on the Red Sea coast in the north-west of Saudi Arabia, the giant project owned by the Public Investment Fund (PIF) will offer dynamic and progressive opportunities that include recreation, wellness and the rich cultural heritage of the region. Stretching for 3,800 kilometers, Amaala will form the heart of the Middle Eastern Riviera and is expected to become a leading tourist route.





KIZIL DENİZ PROJESİ [8 milyar dolar]

Umluj ve Al Wajh kıyı şehirleri arasında yer alan Kızıl Deniz projesi, 30.000 kilometrekarelik bir alana yayılacak ve bozulmamış adalar, geniş bir çöl manzarası, dağ zirveleri ve arkeolojik hazinelerin bulunduğu doğal takımadalarını içerecek. Bölge, 200km el değmemiş sahil şeridinde sahip ve dünyanın en başarılı sürdürülebilir turizm beldelerinden biri haline gelecek. Sıfır atık-toprak dolgusu politikası, sıfır karbon emisyonu ile tek kullanımlık plastiklerin tamamen yasak olacağı turizm endüstrisi, geleceğin yeni standartlarını belirleyecek.

RED SEA PROJECT [8 billion dollars]

Located between the coastal cities of Umluj and Al Wajh, the Red Sea project will span an area of 30,000 square kilometers and include unspoiled islands, a vast desert landscape, mountain peaks and a natural archipelago of archaeological treasures. The region has 200 km of untouched coastline and will become one of the most successful sustainable tourism resorts in the world. The tourism industry, where single-use plastics will be completely banned with the zero waste-soil filling policy, zero carbon emissions, will set the new standards of the future.



DIRIYAH

Suudi Arabistan'ın tarihi Diriyah şehri, ülkenin kültürel başkenti olarak yenilendi. Şehir, Dünya'nın kültürel miras, turizm ve eğitim için en önde gelen yaşam tarzı destinasyonlarından birine dönüşüyor. Diriyah Gate Kalkınma Otoritesi yetkisindeki proje, kamu yatırım fonunun projelerinden biri olarak, 2030 yılına kadar 27 milyon yerel ve uluslararası ziyaretçiyi çekmeyi planlıyor.

DIRIYAH

The historical city of Diriyah in Saudi Arabia has been renovated as the cultural capital of the country. The city is turning into one of the world's leading lifestyle destinations for cultural heritage, tourism and education. The project under the authority of the Diriyah Gate Development Authority, as one of the projects of the public investment fund, plans to attract 27 million local and international visitors by 2030.





KRAL SALMAN ENERJİ PARKI

SPARK olarak bilinen Kral Salman Enerji Parkı, küresel enerji pazarı için merkez olarak geliştirilen endüstriyel ekosistemdir. Bölgenin petrol, gaz kaynakları konusundaki itibarı, enerji ürün ve hizmetleri için yüksek talep ile Spark, büyüme fırsatlarına, dünya standartlarında destek hizmetlerine ve tedarik zinciri verimliliğine benzersiz erişim sunmak için mükemmel konumdadır. Mükemmel konumundan birinci sınıf destek hizmetlerine kadar Spark, enerji sektörü için 21. yüzyıl platformu olacak, mükemmelliği ve yeniliği teşvik edecek, endüstriyi parlak bir geleceğe taşıyacak.

KING SALMAN ENERGY PARK

The King Salman Energy Park, known as SPARK, is an industrial ecosystem developed as the center for the global energy market. With the region's reputation for oil, gas resources, high demand for energy products and services, Spark is perfectly positioned to offer unparalleled access to growth opportunities, world-class support services and supply chain efficiency. From its excellent location to first-class support services, Spark will be the 21st century platform for the energy sector and it will promote excellence and innovation, and lead the industry to a bright future.

KRAL SALMAN PARKI [19 milyar dolar]

Kral Salman Parkı, dünyanın en büyük kentsel parkı olacak. Park, çok çeşitli kültürel, sanatsal, eğlence ve spor seçenekleri sunacak. Parkın ana cazibe merkezlerinden biri olan Kraliyet Sanat Kompleksi 400.000 metrekareden fazla bir alan kaplıyor. Parkta ayrıca 7 farklı müze ve etkinlik alanına da sahip olacak.

Parkın diğer özellikleri arasında 850.000 metrekarelik bir alanı kapsayan bir kraliyet golf sahası, 50.000 metrekarelik bir alanda spor kompleksi, sanal gerçeklik merkezi, gökyüzü dalış merkezi, binicilik merkezi, koşu ve bisiklet yolları, 100.000 metrekarelik Eğlence Parkı, 140.000 metrekarelik Aquapark, aile eğlence merkezi, 80.000 metrekareyi kapsayan çevre ve kültürel eğitim merkezi bulunuyor. Parkta ayrıca 12.000 konutun yanı sıra, toplam 2.300 oda, 500.000 metrekarelik perakende alanları olan 16 otel yer alacak.



KING SALMAN PARK [\$19 billion]

King Salman Park will be the largest urban park in the world. The park will offer a wide range of cultural, artistic, entertainment and sports options. The Royal Art Complex, one of the main attractions of the park, covers an area of more than 400,000 square meters. The park will also have 7 different museums and event areas.

Decadal Park's other features include a royal golf course covering an area of 850,000 square meters, a sports complex on an area of 50,000 square meters, a virtual reality center, a sky diving center, an equestrian center, jogging and cycling paths, a 100,000 square meter Amusement Park, a 140,000 square meter Aquapark, a family entertainment center, an environmental and cultural education center covering 80,000 square meters. In addition to 12,000 residential buildings, the park will also include 16 hotels with a total of 2,300 rooms, 500,000 square meters of retail space.



THE LINE

LINE iş, oyun ve yaşam alanları içeren karma kullanımlı, fütüristik bir şehir olan 500 milyar dolarlık Neom Projesi'nin bir parçası. Krallığın kuzeybatısındaki Tabuk eyaletinde inşa edilen doğrusal şehir için, yakın zamanda ekskavatörlerin çölde geniş hendekler kazdığı görüldü. LINE'in ayna cephesi, şehrin etrafındaki doğaya sorunsuz bir şekilde karışmasına izin verecek. Yüzde 100 yenilenebilir enerji ile çalışacak şehirde, yol, araba ve emisyon yok. Şehir, sağlığı ve refahı önceliklendirmek için inşa ediliyor. Şehir sadece 200 metre genişliğinde, 170 kilometre uzunluğunda ve 500 metre yükseklikte olacak. Yıl boyunca ideal iklime sahip olacak. Sakinlerine, 20 dakika içinde uçtan uca ulaşma imkanı sunan yüksek hızlı ray sistemine sahip olacak.

THE LINE

LINE is part of the \$500 billion Neom Project, a mixed-use, futuristic city that includes work, play and living spaces. For the linear city being built in the Tabuk province in the northwest of the kingdom, excavators were recently seen digging wide ditches in the desert. The LINE's mirror facade will allow it to blend seamlessly into the nature around the city. There are no roads, cars and emissions in the city, which will run on 100 percent renewable energy. The city is being built to prioritize health and well-being. The Line is 200 meters wide, 170 kilometers long, and 500 meters above sea level. It will have the ideal climate throughout the year. It will have a high-speed rail system that offers residents the opportunity to get from end to end in 20 minutes.

TROJENA

Akaba Körfezi'ne 50 kilometre uzaklıkta bulunan Trojena, karla kaplı bir turizm merkezi ve krallığın mega projesi NEOM'un bir parçası. Yaklaşık 60 kilometrekarelik bir alanı kapsayan 1.500 metre ile 2.600 metre arasında değişen yükseklikteki bölge, 2029 Asya Kış Oyunları'na ev sahipliği yapacak. Suudi Arabistan, Orta Doğu'da 32 katılımcı ülkeye sahip olacak oyunlara ev sahipliği yapan ilk ülke. Suudi Arabistan'ın 2030 vizyonu hedefi doğrultusunda Trojena, Krallığın GSYİH'sına 10.000'den fazla iş yaratmayı ve SAR 3 milyar (800 milyon dolar) eklemeyi hedefliyor.



TROJENA

Located 50 kilometers from the Gulf of Akaba, Trojena is a snow-covered tourist center and part of the kingdom's mega project NEOM. The region, with an altitude ranging from 1,500 meters to 2,600 meters, covering an area of about 60 square kilometers, will host the 2029 Asian Winter Games. Saudi Arabia is the first country in the Middle East to host the games, which will have 32 participating countries. In line with Saudi Arabia's vision 2030 target, Trojena aims to create more than 10,000 jobs and add SAR 3 billion (\$800 million) to the Kingdom's GDP.



OXAGON

Şehir, dünyanın endüstriyel kalkınma yaklaşımını yeniden tanımlayacak yeni bir lojistik merkezi oluşturarak küresel üretimde devrim yapmak için tasarlandı. Şehrin adını, benzersiz şeklinden alıyor. Fabrikalar, üretim tesisleri ve lojistikle ilgili siteler içerecek şehirde 2030 yılına kadar yaklaşık 90.000 kişi yaşıyor olacak. Dünya'nın teknolojik olarak en gelişmiş lojistik merkezi olarak planlanan şehir, teknoloji harikası liman-havalimanı bağlantısına sahip olacak. Yedi sektöre odaklanacak: sürdürülebilir enerji, otonom hareketlilik, su inovasyonu, sürdürülebilir gıda üretimi, sağlık ve refah, teknoloji ve dijital üretim, modern inşaat yöntemleri.

OXAGON

City was designed to revolutionize global manufacturing by creating a new logistics center that will redefine the world's approach to industrial development. The city is named after its unique shape. The city, which will include factories, production facilities and logistics-related sites, will have about 90,000 people living in it by 2030. The city, which is planned as the most technologically advanced logistics center in the world, will have a state-of-the-art port-airport connection. It will focus on seven sectors: sustainable energy, autonomous mobility, water innovation, sustainable food production, health and welfare, technology and digital production, modern construction methods.



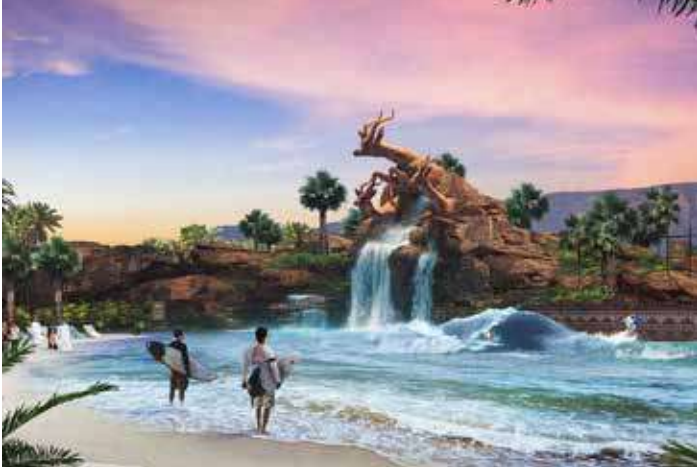
SINDALAH

Yaklaşık 840.000 metrekarelik bir alanı kapsayan Sindalah'nın, turizm sektörü, ağırlama ve eğlence hizmetleri için 3.500 kişiye iş yaratması bekleniyor. Lüks ada ayrıca bir yat kulübüne, üç lüks tatil köyüne, bir spa, 50'den fazla lüks marka ve 86 iskeleye ev sahipliği yapacak. Ada, 2028 yılına kadar günde 2.400'den fazla ziyaretçiyi çekmeyi hedefliyor

SINDALAH

Covering an area of approximately 840,000 square meters, Sindalah is expected to create jobs for 3,500 people for the tourism sector, hospitality and entertainment services. The luxurious island will also be home to a yacht club, three luxury resorts, a spa, more than 50 luxury brands and 86 piers. The island aims to attract more than 2,400 visitors a day by 2028.





QIDDIYA [8 milyar dolar]

Suudi Arabistan Krallığı'nda çığır açan yeni bir gelişme olan Qiddiya, eğlence, spor ve sanat endüstrilerinde devrim yaratacak. Tasarım ve inşaat aşamasında Qiddiya şu anda yatırımcılar, yükleniciler, tedarikçiler, altyapı ortakları ve sağlık hizmeti sağlayıcıları için çok sayıda fırsat sunuyor. Qiddiya'nın yenilikçi teklifleri ve Suudi Arabistan'ın gençliğinin potansiyelini ilerletme taahhüdüyle, önde gelen küresel bir yer olmaya hazırlanıyor. Projenin etkisi zaten yerel ve uluslararası düzeyde hissediliyor ve gelişimi dünya çapında medya kuruluşları takip ediyor.

QIDDIYA [\$8 billion]

Qiddiya, a groundbreaking new development in the Kingdom of Saudi Arabia, will revolutionize the entertainment, sports and arts industries. During the design and construction phase, Qiddiya currently offers a large number of opportunities for investors, contractors, suppliers, infrastructure partners and healthcare providers. With Qiddiya's innovative offerings and commitment to advancing the potential of Saudi Arabia's youth, it is poised to become a leading global destination. The impact of the project is already being felt at the local and international level, and its development is being followed by media organizations around the world.



RİYAD SPOR BULVARI

Proje, 20 kilometrekarelik bir çöl parkı da dahil olmak üzere 4.2 milyon metrekarelik açık alan sağlıyor. Parkta etkinlik mekanları, açık hava müzeleri ve sinema salonları ile eğlence ve ticari aktiviteler için belirlenen alanlar bulunmaktadır. Proje ayrıca şehrin kültürel yaşam tarzını zenginleştirecek yatırım bölgeleri, ziyaret alanları ve kamusal sanat enstalasyonlarını da içeriyor.

RIYADH SPORTS BOULEVARD

The project provides 4.2 million square meters of open space, including a 20-square-kilometer desert park. The park has event venues, open-air museums and movie theaters, as well as designated areas for entertainment and commercial activities. The project also includes investment zones, visiting areas and public art installations that will enrich the city's cultural lifestyle.





RIYAD METROSU **[22.5 milyar dolar]**

Dünyanın en büyük toplu taşıma ağı projesi olan Riyad Metro Projesi, tren yolunun yüzde 40'ünün yeraltı olmasına izin veren, elektrik trenlerinin sürücü olmadan çalıştığı yaklaşık 176 kilometre demiryolu hattı uzunluğuna sahiptir. Riyad Metro, şimdiye kadar geliştirilen en büyük tek fazlı toplu taşıma projesidir.

RIYADH METRO [\$22.5 billion]
The Riyadh Metro Project, the world's largest public transport network project, has a length of about 176 kilometers of railway lines, allowing 40 percent of the railway track to be underground, where electric trains operate without drivers. The Riyadh Metro is the largest single-phase public transport project ever developed. ■



KRAL SALMAN ULUSLARARASI HAVALİMANI

Havaalanı projesi, Suudi Arabistan'ın başkenti Riyadh'ı dünyanın ilk on şehir ekonomisinden birine dönüştürme ve Riyadh'ın nüfusunun 2030 yılına kadar 15 ila 20 milyon kişiye ulaştırma vizyonu çerçevesinde gerçekleştiriliyor. Kral Salman Uluslararası Havalimanı'nın altı paralel pist ve Kral Khalid'in adını taşıyan mevcut terminalleri içeren yaklaşık 57 kilometrekarelik bir alanı kaplaması bekleniyor. Havalimanının 2030 yılına kadar 120 milyon yolcu kapasitesine ulaşması, 2050 yılına kadar ise 3,5 milyon ton kargo işleme ve 185 milyon yolcu kapasitesine sahip olması planlanıyor.

KRAL SALMAN INTERNATIONAL AIRPORT

The airport project is in line with Saudi Arabia's vision to transform Riyadh to be among the top ten city economies in the world and to support the growth of Riyadh's population to 15 to 20 million people by 2030, PIF said in a statement. King Salman International Airport is expected to cover an area of approximately 57 kilometer square, featuring six parallel runways and the existing terminals named after King Khalid. By 2030, the airport aims to accommodate up to 120 million travelers and 185 million travelers, with the capacity to process 3.5 million tons of cargo by 2050. ■



CİDDE KULESİ **[1.4 milyar dolar]**

1.4 milyar dolarlık hırslı proje, konut birimleri, daireler ve otellerin bir karışımına ev sahipliği yapacak. Tamamlandığında, Cidde Kulesi, 1 kilometre yüksekliğe ulaşarak, şu anki dünyanın en yüksek binası Burj Khalifa'nın rekorunu elinden alacak. Jidde Kulesi bittiğinde, şüphesiz modern mühendislik harikası olacak.

JEDDAH TOWER [\$1.4 billion]

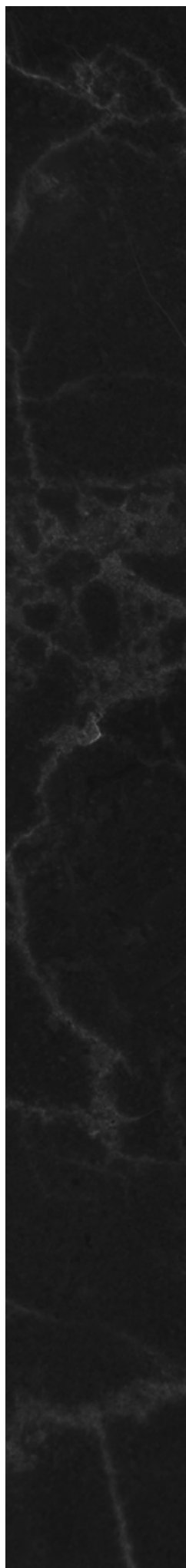
The \$1.4 billion project will house a mix of residential units, apartments and hotels. When completed, the Jeddah Tower will reach a height of 1 kilometer, taking away the current record of the world's tallest building, the Burj Khalifa. When the Jidde Tower is finished, it will undoubtedly be a marvel of modern engineering. "Not only are we creating huge economic opportunities for the people of Saudi Arabia worth hundreds of billions of riyals, we also want to set new global standards and inspire the industry to do better" JOHN PAGANO, MANAGING DIRECTOR OF RED SEA GLOBAL (RSG)

Experience natural luxury
with Demkaya



MINING CORPORATION





Kusurlu taşları birer sanat eserine dönüştüren sıra dışı sanatçı:

An extraordinary artist who turns imperfect stones into works of art:

Massimiliano Pelletti

“Mermer kompakt bir malzemedir, ondan mükemmellik yaratabilirsiniz. Ancak sanat hayatımın belli bir noktasında kusurlu malzemeler kullanma ihtiyacım doğdu. Kullandığımız malzeme esas itibariyle kuralları belirler. Ortaya çıkan eser, benimle kullandığım malzemenin tarihi, jeolojik yapısı arasındaki ortak çalışmanın sonucudur. Bütün bu özellikler eserin bir parçası haline gelir; sadece resmi bir parça olarak değil, aynı zamanda anlatı olarak da. Örneğin, damla damla birleşip yüz milyonlarca yıl da bir blok oluşturan bir sarkıt ve dikiti kullanarak bir birleşim hikayesi bir sanat eseri yaratıyorum Beni asıl büyüleyen de bu.”

“Marble is a compact material, you can create perfection from it. However, at a certain point in my artistic life, I needed to use defective materials. The material we use essentially determines the rules. The resulting work is the result of the collaboration between me and the history and geological structure of the material I used. All these features become part of the work; not only as a formal piece, but also as a narrative. For example, using a stalactite and a stalagmite that unite drop by drop and form a block over hundreds of millions of years, I create a work of art, a story of fusion. That's what fascinates me.”



Söyleşi / Interview:
Ebru BOZKURT



27 Ocak 1975'te İtalya'nın Pietrasanta (Lucca) kasabasında doğan Massimiliano Pelletti, halen burada yaşamaya ve çalışmaya devam etmektedir. Mermer ile çok küçük yaşlarda dedesine ait mermer atölyesinde tanıştı ve mermer işleme tekniklerini ondan öğrendi. Pietrasanta'daki Stagio Stagi Sanat Okulu ve Pisa Üniversitesi Felsefe bölümünden mezun olan heykeltıraş sanatsal anlamda ilk çıkışını 2006 yılında 12. Avrupa ve Akdeniz'den Genç Sanatçılar Bienali'ni kazanarak yaptı. Ardından Mısır'daki İskenderiye Bienali ve 54. Venedik Bienali gibi bir dizi başka prestijli sergi aracılığıyla adından söz ettirmeye devam etti.

Heykeltıraş olmaya ne zaman ve nasıl karar verdiniz?

Heykeltıraş bir dedemin olması en büyük şansimdi. Teknik deneyimimi ve malzemeleri manipüle etme yeteneğimi çocukluğumda onun atölyesinde geçirdiğim zamana ve birlikte çalışmalarımıza borçluyum. Hala çalışmayı sevdiğim alçı kalıplarla ve daha nice malzemeyle çok küçük yaşta tanıştım. Çocukluğumda onun stüdyosuna gider ve her şeyi bir oyun olarak yaşardım.



Massimiliano Pelletti (Lucca), who was born on January 27, 1975, in the Italian town of Pietrasanta, still lives and works here. He first met marble at a very young age in his grandfather's marble workshop and learned marble processing techniques from him. The sculptor, who graduated from the Stagio Stagi Art School in Pietrasanta and the Philosophy department of the University of Pisa, made his artistic breakthrough in 2006 after winning the 12th Biennale of Young Artists from Europe and the Mediterranean. He then continued to make a name for himself through a number of other prestigious exhibitions, such as the Alexandria Biennale in Egypt and the 54th Venice Biennale.

When and how did you decide to become a sculptor?

It was my greatest luck to have a sculptor grandfather. I owe my technical experience and ability to process materials to the time I spent in his workshop as a child and to our work together. I met plaster molds and many other materials that I still love to work with at a very young age.



THE 23RD CHINA XIAMEN
INTERNATIONAL STONE FAIR

CONNECTING IN A BROAD CIRCLE

2023.6.5-8
XICEC, XIAMEN, CHINA



XIAMEN
STONE
FAIR

GET UPDATED ON



+86-592-5959616

✉ info@stonefair.org.cn

🌐 www.stonefair.org.cn

📄 cloud.stonefair.org.cn





Coverings®
THE GLOBAL TILE & STONE EXPERIENCE

**BEFORE IT'S
TRENDING, IT'S
AT COVERINGS**

Prepare to Be Floored!

The ultimate destination for inspiration, Coverings boasts the largest and most impressive display of tile and stone in North America. This year's exhibition will feature more than 800 global exhibitors from more than 30 countries, coming together to form an unprecedented hub of commerce, education, and inspiration that simply can't be missed.

April 18 – 21, 2023
Orlando, Florida

#Coverings2023

Register at no cost at **Coverings.com**





Sonra yavaş yavaş, beni bugün yaptığım şeyi yapmaya iten ifade ihtiyacımın doğal uzantıları haline geldiler.

Peletti ilk heykellerinde anavatanından gelen ve asil bir malzeme olan mermeri kullanırken zaman içinde kuvars, oniks, kireçtaşı ve daha önce hiç kullanılmamış taşlarla çalışarak malzeme yelpazesini genişletti kısaca doğanın bize verdiği her taş ile çalıştı. Büyükbabasından miras kalan alçıdan klasik modeller sayesinde geleneksel heykelle başını korurken, titiz bir kompozisyon ve yenilikçi bir anlayışla tasarımlarını geliştirdi.

Mermerle çalışmaya nasıl karar verdiniz?
Mermer dışında işlenmesi zor diğer doğal



When I was a kid, I used to go to his studio and experience everything like a game. Then they gradually became natural extensions of my need for expression that drove me to do what I do today.

While Peletti used marble, a noble material from his homeland, in his first sculptures, he expanded his material range by working with quartz, onyx, limestone and stones that had never been used before, in short, he worked with every stone that nature offered us. He developed his designs with a meticulous composition and an innovative approach, while maintaining his connection with traditional sculpture thanks to the classical plaster models inherited from his grandfather.

Antique Marble Elegance



Teos Yeşil

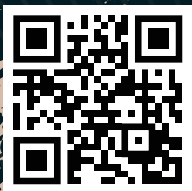


Teos Ateşi



KARABACAK | mermer

Adatepe Mahallesi 62/9 Sokak No: 8/A Buca / İzmir
Tel: +90 232 442 46 51 • Faks: +90 232 442 46 31
info@kar-mer.com.tr • www.kar-mer.com.tr





taşlarla da (bazalt oniks vb.) çalıştınız. Bize tercihinizden bahseder misiniz? Mermer kompakt bir malzemedir, ondan mükemmellik yaratabilirsiniz. Ancak sanat hayatımın belli bir noktasında kusurlu malzemeler kullanma ihtiyacım doğdu. Kullandığımız malzeme esas itibarıyla kuralları belirliler. Ortaya çıkan eser, benimle kullandığım malzemenin tarihi, jeolojik yapısı arasındaki ortak çalışmanın sonucudur. Bütün bu özellikler eserin bir parçası haline gelir; sadece resmi bir parça olarak değil, aynı zamanda anlatı olarak da. Örneğin, damla damla birleşip yüz milyonlarca yıl da bir blok oluşturan bir sarkıt ve bir dikiti kullanıyorum. O bloktan bir sanat eseri yaparak o birleşimin hikayesini şekillendiriyorum. Beni büyüleyen de bu.

Eserlerinizde bir eksiklik, tamamlanmayı ve kusur duygusu var. Vermek istediğiniz mesajı bizimle paylaşır mısınız?

En önemli amacım kendimi kusurla karşılaştırmak, taş üzerindeki bir kusuru bitmiş sanat eserinde bir değere dönüştürebilmek.

Yapmaktan en keyif aldığınız sizi en çok heyecanlandıran projelerinizden bahseder misiniz?

Sanat yolumda bir gelişmeyi ve büyümeyi temsil eden bazı sanat eserleri ile bağım var. Elbette bunlardan biri, heykel tekniğimi binaların mimari tasarımıyla bütünleştirdiğim Meksika'daki bir konut kompleksi için gerçekleştirdiğim bir dizi anıtsal heykel. Bir diğeri de Michelangelo'nun Versilia Dağları'ndaki mermer keşfinin 500. yıldönümünü kutlamak üzere Forte dei Marmi köyü için gerçekleştirdiğim anıtsal bir heykel; Yaşadığım yer burası. Ardından Venedik'teki St. Regis suites'in iç mekanlarını döşemek için gerçekleştirdiğim bir dizi heykel (neredeyse 100). Son olarak, beni çok temsil eden iki malzemenin keşfiyle bağlantılı iki sanat eseri yapımı: Bunlardan biri calcare grotto adı verilen özel bir kireçtaşı, yaşadığım yerde bulduğum ve dünyada hiç kimsenin heykel yapmadığı doğal ve kusurlu bir taş. Diğeri ise bulması ve çalışması çok zor bir malzeme



timeless and
elegant design





”

I have connection with some artworks that represent a development and growth in my artistic route. Certainly, one of them is a series of monumental sculptures that I realized for a residential complex in Mexico, where I integrated my sculpting technique with the architectural design of buildings.

”

Sanat yolumda bir gelişmeyi ve büyümeyi temsil eden bazı sanat eserleri ile bağım var. Elbette bunlardan biri, heykel tekniğimi binaların mimari tasarımıyla bütünleştirdiğim Meksika'daki bir konut kompleksi için gerçekleştirdiğim bir dizi anıtsal heykel.



Saphirus

MARMI YILANLI

Toronto Showrom: Benworth Av. No: 194 Toronto / CANADA • P. +1 647 323 4537

Mugla Showroom: Muslihittin Nei. Sehit Yarbay Alim Yilmaz St. No: 4 Mugla / TURKEY • P. +90 533 372 4272

info@marmiyilanli.com • www.marmiyilanli.com

olan beyaz Meksika oniksidir; Bu iki taşla koleksiyonumun en güzel sanat eserlerini yarattım. İkisi de benim özel koleksiyonumda bulunmaktadır.

Sergiler ve Ödüller:

2014 yılında küratörlüğünü Philippe Daverio'nun yaptığı Henraux Vakfı Uluslararası Heykel Ödülü'nün kazananları arasında yer alan Massmiliano Peletti'nin çağdaş sanatla ilgili dergilerde çeşitli makaleleri yayınladı. Çalışmaları Cenova'daki Villa Croce ve Sant'Agostino, Pisa'daki San Zeno Manastırı, Mabet gibi çeşitli müzelerde ve halka açık alanlarda sergilendi. Roma'da Hadrian, Napoli'de Castel Sant'Elmo, Roma'da Sapienza Üniversitesi, Prato'da Luigi Pecci Çağdaş Sanat Müzesi, Como'da Museo Civico Paolo Giovio, Palermo'da Palazzo RISO Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia ve Bologna Yahudi Müzesi. 2017, Pietrasanta'daki Galleria Barbara Paci'de düzenlenen "Sacra Privata" kişisel sergisine ev sahipliği yaptı. Küratörlüğünü Flavio Arensi'nin yaptığı sergi sayesinde sanat eleştirmenlerinden ve çağdaş sanat dergilerinden övgü topladı.



How did you decide to work on marble? Apart from marble, you have also worked with other difficult natural stones (basalt onyx, etc.). Can you tell us about your preference?

Marble is a compact material, you can create perfection from it. However, at a certain point in my art life, I needed to use defective materials. The material we use essentially determines the rules. The resulting work is the result of the collaboration between me and the history and geological structure of the material I used. All these features become part of the work; not only as a formal piece, but also as a narrative. For example, I use a stalactite and a stalagmite that combine drop by drop to form a block over hundreds of millions of years. By making a work of art from that block, I shape the story of that combination. This is what fascinates me.

There is a sense of incompleteness and imperfection in your works. Can you share your message with us?

My most important goal is to turn a flaw on the stone into a value in the finished work of art.



ANATOLIA

MERMER

anatoliamermer.com.tr

Küçükbakkalköy Mah. Dudullu Cad. R2 Blok, Brandium, No:23-25B
Ataşehir/İSTANBUL
+90 216 629 7525 | +90 533 267 1454
info@anatoliamermer.com.tr

world
class

Pelletti, sanat hayatı boyunca Ancona'daki Mole Vanvitelliana'da (küratörlüğünü Flavio Arensi'nin yaptığı) "Ecce Homo da Marino Marini a Mimmo Paladino – La scultura di figura in Italia" gibi önemli sergilere katıldı; Görsel sanatlar ve müzik arasındaki bağlantı üzerine bir sergi olan "L'immagine del suono" (küratörlüğünü Alessandro Romanini); Maremma Arkeoloji ve Sanat Müzesi'nde (MAAM) "Sonsuza Kadar Asla Gelmez" ve 2018'de "Il passo sospeso. Lucca'daki Fondazione Raggiante'de "Esplorazioni del limite" (küratörlüğünü Alessandro Romanini). 2017'den bu yana



Can you tell us about the projects that you enjoy doing the most and that excite you the most?

I have connection with some artworks that represent a development and growth in my artistic route. Certainly, one of them is a series of monumental sculptures that I realized for a residential complex in Mexico, where I integrated my sculpting technique with the architectural design of buildings. Another is a monumental sculpture I made for the village of Forte dei Marmi to celebrate the 500th anniversary of Michelangelo's discovery of marble in

Amerika Birleşik Devletleri'nde "SCOPE Miami", "SCOPE New York" ve "ART MIAMI", İsviçre'nin Lugano kentinde düzenlenen Güney Afrika sanat fuarı "Investec Cape Town Sanat Fuarı" ve "Wopart" dahil olmak üzere birçok prestijli çağdaş sanat fuarında yer aldı. 2019 yılında İtalyan markası Roberto Cavalli ve Meksika yarımadası topluluğu Peletti'den Meksika'nın Acapulco kentinde yapılacak olan yeni bir kentsel proje için beyaz Carrara mermerinden 5 metre yüksekliğinde anıtsal bir eser yapmasını istedi.









2018 yılında da ana arterlerden birine yerleştirilen anıtsal bir mermer heykel yaparak prestijli bir kamu görevi yapmış oldu.

2020'de Catanzaro MARCA'da 'Geçmiş Dört gözle Beklerken' isimli kişisel sergisinin, 2021'de ise Şanghay Zhejiang Sanat Müzesi'nde "Hüzün Bakışı" adlı sergisinin açılışlarını yaptı. Gezici sergisi Wuhan Sanat Müzesi, Guangdong Sanat Müzesi gibi önemli Çin müzelerinde sergilenmektedir. Aralık 2021'de Rovereto'da fikir babasının Vittorio Sgarbi olduğu ve küratörlüğünü Beatrice Avanzi ve Denis Isaia'nın yaptığı "Canova. Tra innocenza e peccato" sergisinin açılışını yaptı. ■

the Versilia Mountains. This is followed by a series of sculptures (almost 100) that I realized to furnish the interiors of St. Regis suites in Venice. Finally, I made two works of art related to the discovery of two materials that are very representative of me. One of them is a special limestone called calcare grotto, a natural and imperfect stone that I found where I live and that no one in the world has sculpted before. The other is white Mexican onyx, which is a very difficult material to find and work with. With these two stones I have created the most beautiful works of art in my collection. Both are in my private collection.

Exhibitions and Awards:

In 2014, he was among the winners of the Henraux Foundation International Sculpture Award, curated by Philippe Daverio. He has published several articles in magazines devoted to contemporary art and, over the years, has shown his works in several museums and public areas such as the Villa Croce and Sant'Agostino in Genoa, the Abbey of San Zeno in Pisa, the Temple of Hadrian in Rome, Castel Sant'Elmo in Naples, Sapienza University in Rome, the Contemporary Art Museum Luigi Pecci in Prato, the Museo Civico Paolo Giovio in Como, Palazzo RISO Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia in Palermo and the Jewish Museum of Bologna.

2017 featured the solo exhibition "Sacra Privata" held at the Galleria Barbara Paci in Pietrasanta.





The exhibition, curated by Flavio Arensi, garnered the artist even more attention and praise from art critics and the main contemporary art magazines.

Throughout his artistic path, Pelletti has participated in important exhibitions such as "Ecce Homo da Marino Marini a Mimmo Paladino – La scultura di figura in Italia" at the Mole Vanvitelliana in Ancona (curated by Flavio Arensi); "L'immagine del suono", an exhibit on the connection between visual arts and music (curated by Alessandro Romanini); "Forever Never Comes" at the Museum of Archaeology and Art of Maremma (MAAM) and, in 2018, "Il passo sospeso. Esplorazioni del limite" at the Fondazione Ragghianti in Lucca (curated by Alessandro Romanini). Since 2017, he has taken part in several prestigious contemporary art fairs including "SCOPE Miami", "SCOPE New York" and "ART MIAMI" in the United States, the South African art fair "Investec Cape Town Art Fair" and "Wopart" in Lugano, Switzerland.

In 2019, the Italian brand Roberto Cavalli and the Mexican society Peninsula asked him to create a monumental work (almost 5 m high) in Carrara white marble for a new urban project in Acapulco, Mexico.

In 2018, he carried out a prestigious public commission by creating a monumental marble sculpture subsequently placed on one of the main traffic circles that give access to the town of Forte dei Marmi, further enriching the invaluable ties the artist strives to maintain with his native Versilia area.

In 2020 he inaugurated his solo exhibition at the MARCA in Catanzaro 'Looking forward to the Past'.

In 2021 he inaugurated the exhibition "Gazing of Tranquillity" at the Zhejiang Art Museum in Shanghai. The exhibition will be travelling and will pass through important Chinese museum (Wuhan Art Museum, Guangdong Museum of Art).

In December 2021 he inaugurated the exhibition "Canova. Tra innocenza e peccato" at the MART in Rovereto, from an idea by Vittorio Sgarbi curated by Beatrice Avanzi and Denis Isaia. ■



KAR
MADEN

Luxury
touch of
nature



Pineta Black



Nuvola Pineta



Bianco Pineta



Leyne Gold



Karaoz Black



Mugla White

Selim Kiliñç Marble Collection

Factory & Quarries



Afyon Factory

SELIM KILINC MARBLE is a foremost company of marble production and marketing was established in 2013 by our Chairman of the Board and owner of company Selim KILINÇ. Our head office is located at the Afyonkarahisar / TURKEY. Our company is located on 53.000 sqm area and has got 30.000 sqm indoor production area.

Emperador Quarry

The Emperador Quarry is in Konya, was opened in 2015. Approximately 28.000 tons marble blocks are extracted from Emperador Quarry every year. The quarry is 60 km far from the centre of Konya city.

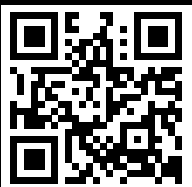


Jasmin Blue Quarry

The JASMIN BLUE Quarry is in Kutahya town was opened in 2016. Approximately 32.000 tons marble blocks are extracted from Jasmin quarry every year. The quarry is 100 km far from the centre of Afyonkarahisar city.

Perlina Blue Quarry

Perlina Blue Quarry is in Afyon, was opened in 2023. Approximately 31.000 tons marble blocks are extracted from Blue Stone Quarry every year. The quarry is 80 km far from the centre of Afyon city.



www.skmmarble.com



[selimkilincmarble](https://www.instagram.com/selimkilincmarble)

New Product

Perlina Blue






Just like a painting...

BOSPHORUS

QUARRY
Karıncalı / Kırşehir
TÜRKİYE


ALSON MARBLE

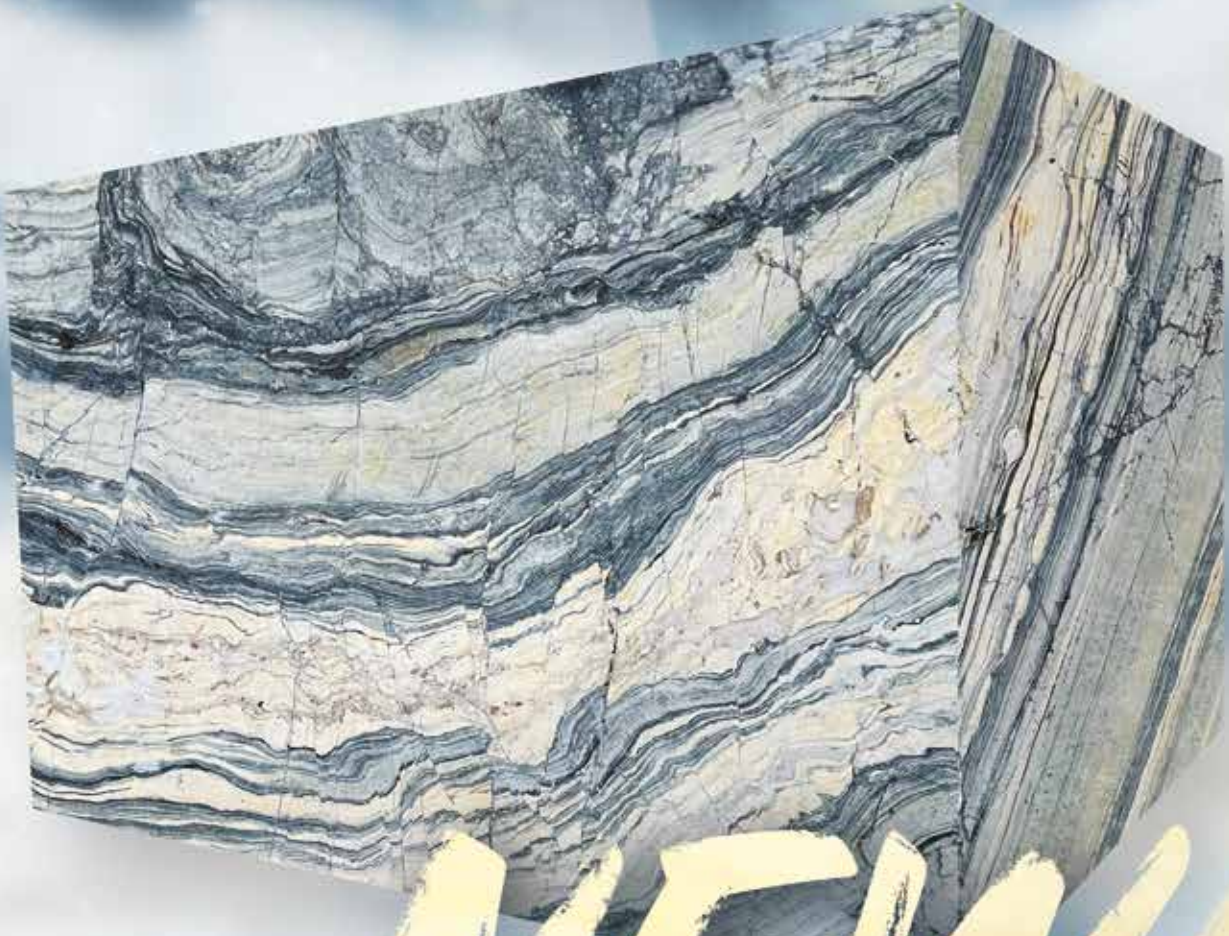
QUARRY OWNER

info@alsonmarble.com
www.alsonmarble.com
 [alsonmarble](https://www.instagram.com/alsonmarble)





ALSON MARBLE



NEW!

QUARRY
Karıncalı / Kırşehir
Türkiye

info@alsonmarble.com
www.alsonmarble.com
@alsonmarble

Geçmişin izlerini
geleceğe taşıyoruz.

RAGNO ROSA



+90 532 167 78 69 • +90 532 168 78 69 • info@misramarble.com

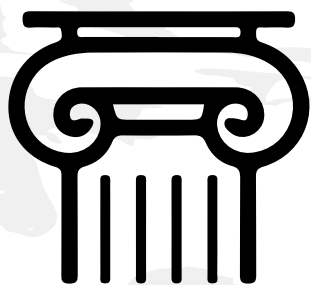
HEAD OFFICE Merkez Office

Adalet Mah. Anadolu Cad. No:21/3 İç Kapı No: 2604 İzkaport, Bayraklı / İZMİR / TÜRKİYE

QUARRY Ocak

Yeni Mah. Bağkonak Köyü, Cumhuriyet Mevkii, Cumhuriyet Küme Evleri, Yalvaç / İSPARTA / TÜRKİYE

MISRA



MARBLE

2023

 [misramarble](#)

www.misramarble.com

ŞİMDİ DAHA

DAYANIKLI

ŞİMDİ DAHA

HIZLI

ŞİMDİ DAHA

DEĞERLİ



ZAMANA *Değer* KATAR



ERDEK ELMAS TEL



www.erdekelmas.com

☎ 0 266 845 54 43 ✉ info@erdekelmas.com



Vitoria Stone

İŞİL İŞİL!

Vitoria Stone was sparkling!

56 ülkeden 15 bin ziyaretçiyi ağırlayan Vitoria Stone Fuarı bu rakam ile 2020 yılında düzenlenen fuara göre yüzde 15 büyüdü. Ülkenin dört bir yanından gelen katılımcıların sergilediği taşların ağırlık noktasını Brezilya'nın Quartzitleri oluşturdu. Işıl ışıl görüntüleri ile adeta görsel bir şölen oluşturan fuar da katılımcıların şıklık konusunda birbirleriyle kıyasıya yarıştığı gözlemlendi.

Welcoming 15 thousand visitors from 56 countries, Vitoria Stone Fair grew by 15 % compared to the 2020 edition of the fair. Quartzites of Brazil were the center of gravity of the stones exhibited by participants from all over the country. The participants competed fiercely with each other in terms of elegance in the fair, which created a visual feast with its sparkling images. Vitoria is a very different fair from the fairs we have seen so far. The exhibitors in Vitoria are in a fierce competition with each other in terms of elegance.

Bugüne kadar gördüğümüz fuarlardan çok farklı bir fuar Vitoria. Zira Vitoria'da fuar katılımcıları şıklık konusunda birbirleri ile kıyasıya bir yarış halinde... 2020 yılından bu yana düzenlenen ilk fuar olmasından dolayı ayrı bir heyecan, ayrı bir özen vardı standların tasarımında. Belli ki Brezilya'da herkes çok özlemiş fuarı!

AÇILIŞ TÖRENİNE BÜYÜK İLGI
Önceki yıllardaki fuarların aksine bu yıl fuarın açılış töreninin bile çok daha

Since it is the first fair held since 2020, there was a special excitement and care in the design of the stands. Obviously, everyone missed the fair in Brazil!

GREAT ATTENTION TO THE OPENING CEREMONY

Contrary to the fairs in previous years, it was noteworthy that even the opening ceremony of the fair was more special this year. Flavia Milaneze, owner and Chairman of the Board of Milanez &





dikkatle hazırlanmış olduğu dikkat çekiyordu. Vitoria Stone Fuarı'nı organize eden Milanez & Milaneze'in sahibi ve Yönetim Kurulu Başkanı Flavia Milaneze'in iki yıl aradan sonra tekrar başlamanın heyecanı içinde fuara gelecek olan konukları eksiksiz ağırlamak için bekliyordu. Vitoria şehrinin yöneticileri, Brezilya doğal taş sektörünün önemli bileşenleri ve fuarın yönetim kadrosuyla birlikte katılımcı ve konukların coşkulu alkışları ile fuar açıldı.

GÖRSEL BİR ŞÖLEN!

Brezilya'nın 26 eyaletinden ve ayrıca dünyanın 56 ülkesinden gelen 15 bin ziyaretçi daha fuar alanının dışında blokların arasından geçerken her şeyin çok özenli bir şekilde hazırlandığını

Milaneze, who organized the Vitoria Stone Fair, was waiting to welcome the guests who would come to the fair in the excitement of starting again after two years. The fair was opened with the enthusiastic applause of the participants and guests, together with the administratives of the city of Vitoria, the important components of the Brazilian natural stone industry and the management team of the fair.





hissetti. Kapalı alana girildiğinde ise tam bir görsel şölenin kendilerini beklediğini gören ziyaretçiler birbirinden güzel standların arasından ışıltılı parlayan Brezilya patentli taşları gözlemlemeye başladı. Fuarın yapılmadığı bu süre içinde pek çok yeni ocak açılmış, bu ocaklardan çıkartılan taşların da doğa ile bütünleşen stand tasarımları ile sunulması amaçlanmıştır.

Brezilya dışından gelen ziyaretçilerin ağırlığını Amerika başta olmak üzere Çin, İtalya, İspanya, Meksika ve Rusya oluştururken yakın coğrafyada yer alan ülkelerden de fuara önemli bir ziyaretçi katılımı sağlandı.







TÜRKİYE'DEN SADECE ADELSAN KATILDI

İki yıl aradan sonra tekrar düzenlenen Vitoria Stone Fuarı'na bu yıl milli katılım yapılmazken Türkiye'den sadece Adelsan Firması bireysel olarak katıldı.

BREZİLYA TÜRKİYE'DEN NE ALIYOR?

Doğal taş konusunda çok zengin çeşitliliğe sahip Brezilya Türkiye'den kendi ülkesinde olmayan Traverten çeşitlerinin yanı sıra, doğal taş teknoloji ürünleri, elmas testere, elmas tel, bazı makineler satın alıyor. Brezilya doğal taş sektöründe faaliyet gösteren pek çok firmanın da İtalyan sermayeli olduğu biliniyor. ■





A VISUAL FEAST!

15 thousand visitors from 26 states of Brazil and 56 countries of the world felt that everything was prepared with great care as they walk around the blocks. When they entered the indoor area, the visitors, who saw that a complete visual feast awaited them, enjoyed the Brazilian patented stones shining brightly through the beautiful stands. During this period passed without fair organizations, many new quarries were opened and it was aimed to present the stones from these quarries via elegant stand designs that integrate with nature. Majority of the participants were from the USA, China, Italy, Spain, Mexico and Russia and significant visitor participation was ensured from the countries in the nearby geography.





ONLY ADELSAN PARTICIPATED FROM TURKEY

While there was no national participation this year in the Vitoria Stone Fair, which was held again after a two-year break, only Adelsan Company from Turkey participated individually.

WHAT DOES BRAZIL BUY FROM TURKEY?

Brazil, which has a very rich diversity in natural stone, buys natural stone technology products, diamond saws, diamond wire and some machines from Turkey, as well as Travertine varieties that are not produced in Brazil. It is known that many companies operating in the Brazilian natural stone sector are also Italian-owned. ■



ADELSAN



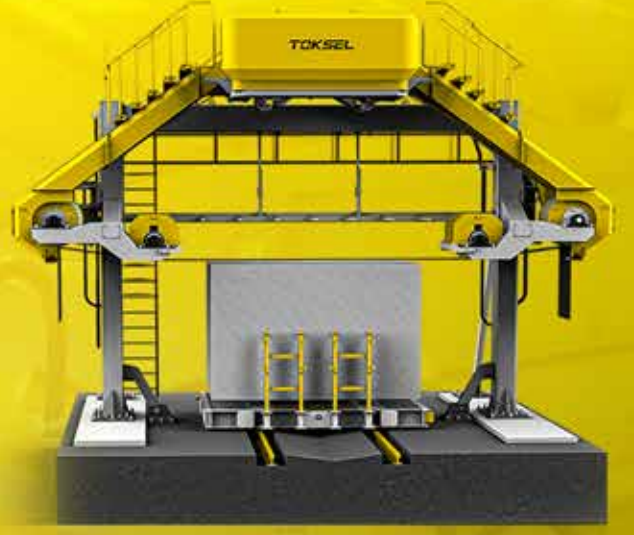
ANGRAMAR



AGF MULTIWIRE



Taurus 80



Megalodon

TOKSEL

The finest stone processing machinery from Türkiye



Momentum

TOKSEL MAKİNA TEKNİK MAL. İMAL. SAN VE TİC. LTD. ŞTİ.
Kobi O.S.B 4.Cd. 16.Sk. No.3 , 41455 Dilovası, Kocaeli

+90 444 9 865

+90 532 374 38 28





CAJUGRAM



BOART AND WIRE



BRASIGRAN



BRASIGRAN

DONATONI JET 625

Simple. Compact. Complete.



The **DONATONI JET 625 machine** is a numerical control bridge milling machine with **5 interpolated axes, which is compact and simple to use**. Suitable for processing kitchen and bathroom countertops, shower trays, and different kinds of claddings for the construction sector, made of marble, granite, and artificial stone.



Total automation
of the **production process**



Utmost **flexibility**
and **machining speed**



Automatic movements
thanks to the **MOVE System**

Discover the DONATONI machines
on donatonimacchine.eu



Distributed in **Turkey** by





GRAMAZINI



MAGBAN



MAGNITOS



MARANELLI

Teos Green

Royal Resort Otel, Seferihisar - İzmir



Adatepe Mahallesi 62/9 Sokak No: 8/A Buca / İzmir
Tel: +90 232 442 46 51 • Faks: +90 232 442 46 31
info@kar-mer.com.tr • www.kar-mer.com.tr





MARCEL GROUP



MARGRAMAR



PBASTONES



NATURALE

Treating marble as
a true piece of
natural art...

with more than
25 years
of experience...

alpay mermer





PEDRA DO FRADE



SANTOANTONIO



PROMETEC

THE IMPORTANT THING IS,
TO BE DIFFERENT

ÖNEMLİ OLAN, FARKLI OLMAKTIR.



ALİMOĞLU

TASARIM TAAHHÜT MERMER İNŞAAT SAN. TİC. A.Ş.

0272 214 78 64 - 0272 214 78 65

0272 214 78 66 - 0272 214 78 67

info@alimoglumermertasarim.com

www.alimoglutasarim.com

Dumlupınar Mah. Karagözoğlu Sk.
No:15/5 Merkez/Afyonkarahisar



TRAVERTEN



KÖMÜRCÜOĞLU MERMER TARIM ÜRÜNLERİ SAN. VE TİC. A.Ş.
Pamukkale yolu 4.km Kömürcüoğlu Cad. Korucuk Mah. No:10
Denizli / TÜRKİYE • E-mail: traverten@komurcuoglu.com.tr
Tel: 0090.258.279 21 32 - 33 - 36 • Fax: 0090.258.279 23 02

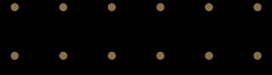
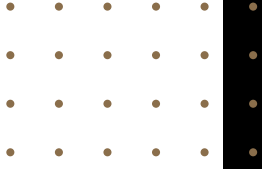
www.traverten.com.tr



go green
save the planet

We Take Our
Strength
From Stone





Vanilla Deluxe



Vanilla Arizona



Vanilla Harmony



Vanilla Beige Flora



Ivory Beige



Moon Cream Spider



Moon Cream Light



AFES
MARBLE
Madencilik San. Tic. Ltd. Şti.

AFES MERMER MADENCİLİK
Baladız Mh. 101. Cd. No: 8
S. DEMİREL Org. San. Bölge.
Gönen / ISPARTA

Natural Solution Partner



Aegean Antique Marble

AEGEAN ANTIQUE MARBLE Co.

Mansuroğlu mah. 288/4 Sokak
Eminođlu Plaza No:14 D:3
BAYRAKLI- IZMIR / TURKEY

PH +90 232 421 19 41
PH +90 232 464 24 09 pbx
(18 lines)
FX +90 232 421 92 39
GSM +90 532 415 2835
GSM +90 533 222 9627
GSM +90 533 222 9621

SINCE 1997

MCS

M. Santar

SANGAP MARMER



Taşı emek ile inciye dönüştürdük.



+90 414 552 16 01

mcssancarmermer.com.tr

info@mcssancarmermer.com.tr



+90 532 281 43 25

Koçören mah.208.Cd.No:6/1
2.OSB Eyyübiye / ŞANLIURFA



Tarih öncesi ve antik dönemde Anadolu uygarlıklarında doğal taş kullanımı

The use of natural stone in Anatolian civilizations in prehistoric and ancient times

Doğal taşların kullanıldığı mimari yapı elemanlarını ise; Heykel, lahit, sütun, baş heykeli, sütun kaidesi, sütun başlığı, kürsü, sunak, kemer taşı, revak yapısı, kilit taşı, tonoz taşı, yapı taşı, süsleme ve dekor taşı, duvar ve yer kaplama taşı, bordür, parke ,mozaik taşı, kesme taş, kabartma taş, söve taşı, giriş taşı, payanda taşı ve dikilitaş olarak sayabiliriz.

Architectural building elements in which natural stones are used; Sculpture, sarcophagus, column, head statue, column base, column capital, lectern, altar, arch stone, portico structure, keystone, vault stone, building stone, ornament and decoration stone, wall and floor covering stone, border, parquet, mosaic stone, cut stone, relief stone, jamb stone, beam stone, buttress stone and obelisk.



Yazı ve Fotoğraflar / Author and Photos:
Serdar SANGI

İnsanoğlu tarih öncesi çağlardan başlayarak doğal taş ile etkileşime girmiş ve onu pek çok şekilde kullanmıştır. Doğal taş yapısı itibari ile diğer tüm mimari yapı elemanları ile uyum sağlayarak görsel mekanlar oluşturulmasına imkân vermiştir hal böyle olunca da pek çok farklı alanda ve farklı fonksiyonlarda kullanımı mümkün olmuştur. Doğal taş kullanılan mimari yapılar kısaca şu şekilde sınıflandırılabilir:

Mankind has interacted with natural stone starting from prehistoric times and used it in many ways. Natural stone, due to its structure, has allowed the creation of visual spaces by harmonizing with all other architectural building elements; As such, it has been used in many different fields and in different functions. Architectural structures using natural stone can be briefly classified as follows:

Dini Yapılar: Camiler, kiliseler vb.

Askeri (Savunma) Yapıları: Surlar, kaleler vb.

Sosyal ve Kültürel Yapılar: Medreseler, Darüşşifalar, Kültür merkezleri vb.

Su yapıları: Sarnıçlar, su kemerleri, çeşmeler vb.

İkamet ve Yönetim Yapıları: Saraylar, köşkler, villalar, apartmanlar vb.

Konaklama Yapıları ve Ticaret Merkezleri:

Kervansaraylar, oteller, hanlar, AVM vb.

Mezar ve türbe yapıları

Diğer (anıtlar vb.): Heykeller, büstler, dikilitaşlar vb.

Doğal taşların kullanıldığı mimari yapı elemanlarını ise; Heykel, lahit, sütun, baş heykeli, sütun kaidesi, sütun başlığı, kürsü, sunak, kemer taşı, revak yapısı, kilit taşı, tonoz taşı, yapı taşı, süsleme ve dekor taşı, duvar ve yer kaplama taşı, bordür, parke ,mozaik taşı, kesme taş, kabartma taş, söve taşı, kiriş taşı, payanda taşı ve dikilitaş olarak sayabiliriz.



Yarımburgaz Mağarası

Anadolu coğrafyasında insan jeoloji ilişkisinin ilk örneği günümüzden dört yüz bin yıl öncesine yani Paleolitik çağa dayanıyor. Göbeklitepeden çok daha eski bir tarihte İstanbul Küçükçekmece de bulunan Yarımburgaz mağarasında insanoğlunun kayalarla ilk ilişkisinin izlerine rastlanmıştır. İki girişi bulunan bu mağarada doğal taş işlenmeden olduğu haliyle kullanılmıştır. Çevresinde yapılan kazılarda elde edilen el baltaları vb. aletler doğal taş endüstrisinin ilk örnekleri olup İstanbul Arkeoloji müzesinde sergilenmektedir.

Göbeklitepe

Göbeklitepe günümüzden on iki bin yıl öncesine tarihlenir ve yaklaşık olarak 7 metre boyutunda her biri yaklaşık 15-20

Religious Buildings: Mosques, churches, etc.
Military (Defense) Structures: Walls, castles, etc.

Social and Cultural Structures: Madrasahs, Hospitals, Cultural centers etc.

Water structures: Cisterns, aqueducts, fountains, etc.

Residence and Administrative Structures: Palaces, mansions, villas, apartments, etc.

Accommodation Buildings and Trade Centers: Caravanserais, hotels, inns, shopping malls etc.

Grave and tomb structures

Other (monuments, etc.): Statues, busts, obelisks, etc.

Architectural building elements in which natural stones are used; Sculpture, sarcophagus, column, head statue, column base, column capital, lectern, altar, arch stone, portico structure, keystone, vault stone, building stone, ornament and decoration stone, wall and floor covering stone, border, parquet, mosaic stone, cut stone, relief stone, jamb stone, beam stone, buttress stone and obelisk.



Yarımburgaz Cave

The first example of the human-geology relationship in the Anatolian geography dates back to the Paleolithic age, four hundred thousand years ago. In a much older date than Göbeklitepe, traces of the first contact of human beings with rocks were found in the Yarımburgaz cave

 **grado**[®]
QUARTZ SURFACES





ton olan T şekilli megalitlerden oluşur. Tapınak, höyük ya da tümülüs olarak yapıldığı düşünülmektedir. Ancak her ne amaçla yapılmış olursa olsun bize henüz yerleşik yaşama geçmemiş avcı toplayıcı insanların doğal taşla etkileşimde olduğunu göstermektedir. Göbeklitepe de de merkezin yakınında antik bir ocakta yarı işlenmiş halde t şekilli bir megalit bulunmuştur. Bu da bize o dönemde insanoğlunun doğal taş ocağında çıkarıp işleyerek kullanacağı yere naklettiğini göstermektedir..



in Küçükçekmece, İstanbul. In this cave, which has two entrances, natural stone was used as it is without processing. Hand axes and similar tools obtained during the excavations in the surrounding area are the first examples of the natural stone industry and are exhibited in the İstanbul Archeology Museum.

Göbeklitepe

Göbeklitepe is dated to twelve thousand years ago and consists of T-shaped megaliths approximately 7 meters in size, each weighing approximately 15-20 tons. It is thought to have been built as a temple, mound or tumulus. However, for whatever purpose it was built, it shows us that hunter-gatherer people, who have not yet settled down, interacted with natural stone. In Göbeklitepe, a semi-worked t-shaped megalith was found in an ancient quarry near the center. This shows us that at that time, human beings took the natural stone in its quarry and processed it and transferred it to the place where it would be used.



In Anatolia, also known as Asia Minor in ancient times, many civilizations have ruled throughout history. Hellenic and Roman Civilizations in Western Anatolia, the Hittite Civilization, which created a great civilization in Central Anatolia and used natural stone very well, and the Urartians in the east have lived together with natural stone throughout history. (Photo 5)

HITTITE CIVILIZATION

Yesemek Open Air Sculpture

Workshop: Yesemek Open-air sculpture workshop in Gaziantep İslahiye is one of the best examples of how well the Hittite civilization used natural stone. In this workshop, which is under protection today, sculptures of lions and similar types were made by processing natural stones of basalt type.



YOU CAN FIND US AT
MARBLE İZMİR
BOOTH D-101

CNC MACHINES FOR EVERY TYPE OF PROCESSING

CUTTING / INLAYING / PROFILES / MILLING / POLISHING / ENGRAVING

- CNC machining center
- High productivity
- Up to 7 interpolating axes
- Customized software



MERTEKS

Merteks İç ve Dış Tic. Ltd. Şti.
A: Han Çayırı Yolu Sk. Sanatçılar Sit. Blk.44M D.4
34457 Tarabya Sarıyer İstanbul Tr | T: +90.212.3461730
info@merteksltd.com | www.merteksltd.com

4.0
INDUSTRY



OMAG SPA
Zanica (Bg) - Italy
www.omagspa.it

Antik dönemde Küçük Asya olarak da bilinen Anadolu da tarih boyunca pek çok uygarlık hüküm sürmüştür. Batı Anadolu da Helen ve Roma Uygarlığı, İç Anadolu da çok büyük bir uygarlık yaratan ve doğal taşı çok güzel kullanan Hitit Medeniyeti, doğuda ise Urartular tarih boyunca doğal taş ile iç içe yaşamışlardır.

HİTİT UYGARLIĞI

Yesemek Açık Hava Heykel Atölyesi:

Gaziantep İslahiye de bulunan Yesemek Açık hava heykel atölyesi Hitit uygarlığının doğal taşı ne kadar iyi kullandığının en iyi örneklerinden biridir. Günümüzde koruma altına alınan bu atölye de bazalt türündeki doğal taşları işleyerek daha çok aslan ve benzeri türde heykeller yapılmıştır.



Karakız Lion Statues: In the Sorgun district of Yozgat province, the granite igneous rocks that make up the geology of that region are left unfinished for an unknown reason, while a lion or similar sculpture was being made.



Wishing Stone Hattusha: During the Hittite civilization, there are many mythological stories about the wish or altar stone found in the capital city Çorum Boğazkere. There are rumors about having a child when sitting on a wishing stone made using serpentine.

İvriz Rock Relief (Photo 12): The relief on the main rock in the Ereğli district of Konya is known as the İvriz rock relief.

ROMAN CIVILIZATION

During the reign of the Roman emperor, when the use of natural stone was at its peak, king Augustus expressed his own period as "I found Rome in bricks, I leave it in marbles".

Karakız Aslan Heykelleri: Yozgat ili Sorgun ilçesinde o bölgenin jeolojisini oluşturan granit magmatik kayaların aslan yada benzeri bir heykel yapılırken bilinmeyen bir sebeple yarım bırakılmış halleri bulunmaktadır.



Dilek Taşı Hattuşa: Hitit uygarlığı döneminde başkenti Çorum Boğazkere de bulunan dilek yada sunak taşı ile ilgili pek çok mitolojik öykü bulunmaktadır. Serpantin kullanılarak yapılan dilek taşının üzerine oturduğunda çocuk sahibi olduğuna dair rivayetler bulunmaktadır.

İvriz Kaya Kabartması: Konya'nın Ereğli ilçesinde bulunan ana kaya üzerindeki rölyef İvriz kaya kabartması olarak bilinmektedir.



It is known that during the Roman period, many ancient quarries worked on the line from north to south in Western Anatolia, starting from İstanbul and continuing to Muğla.

ROMA UYGARLIĞI

Doğal taş kullanımının yeryüzü üzerinde zirve yaptığı Roma imparatoru döneminde kral Augustus kendi dönemini “Roma’yı tuğlalar içinde buldum mermerler içinde bırakıyorum” şeklinde ifade etmiştir. Roma döneminde Batı Anadolu’da kuzeyden güneye İstanbul’dan başlayarak Muğla’ya kadar devam eden hat üzerinde pek çok antik ocağın çalıştığı bilinmektedir.

Doğal Taş Ticareti: Antik Roma döneminde doğal taş ticareti ile ilgili

Natural Stone Trade: A part of the records related to the natural stone trade in the Ancient Roman period is exhibited in the Pergamon museum in Berlin, Germany. At that time, trade was made with silver coins called denarius, weighing 3 grams. The table shows the dollar equivalent of dinarius and the commercial prices of some marbles still being mined in our country during the Roman period. Thanks to the price table, it is seen that Afyon marble was one of the most expensive natural stones in ancient times.

ANTİK DOĞAL TAŞLARIN ROMA DÖNEMİ'NDEKİ FİYATLARI

Diocletian's Edictum de pretiis (301 AD)

1 US Dollar = 0.756897 Denarius
1 Denarius = 1.321184 US Dollars

Ortalama 3 gram ağırlığında gümüş para

Marble name	Identification	Price (denarius) / ft ³	Polychrome
Porfiritici	Porfido rosso	250	Yes
Lacedaemonii	Serpentine	250	Yes
Numidici	Giallo antico	200	Yes
Dicimene	Dicimene	200	Yes
Lucullei	Africano	150	Yes
Thessalici	Verde antico	150	Yes
Pyrrhopyoceli	Aswan/Syene granite	100	Yes
Claudian	Granito del foro	100	Yes
Carysti	Cipollino	100	Yes
Alabastreni	Egyptian alabaster	75	Yes
Heracleotici	Heracleian	75	No
Triponici	Bithynian varieties	70	Yes
Scyri	Breccia di Settubasi	40	Yes
Lesbi	Lesbian	40	Yes
Thasi	Thasian	40	No
Proconnesi	Proconnesos	40	No

1 ft³ = 0.3048 m³ → 1 m³ (2.5 ton) = 600 Denarius = 800 US \$ Kaynak: Leah E. LONG

kayıtlardan bir parçası Almanya Berlin de bulunan Pergoman müzesinde sergilenmektedir. O dönemde ticaret 3 gr ağırlığındaki denarius denilen gümüş paralarla yapılıyordu. Tabloda dinariusun dolar cinsinden karşılığı ve ülkemizde hala çıkarılmaya devam eden bazı mermerlerin Roma dönemindeki ticari fiyatları görülmektedir. Fiyat tablosu sayesinde Afyon mermerinin antik dönemde de en pahalı doğal taşlardan biri olduğu görülmektedir.

Efes Antik Kenti: Helen ve Roma imparatorluğu döneminde içinde heykel okullarının da bulunduğu çok önemli merkezlerden bir tanesi Efes antik kentidir. Celsusu kütüphanesi (MS 135) ve meşhur Artemis heykeli doğal taş kullanımının en iyi örneklerindedir. Celcus kütüphanesinin sütunlarında Afyon İncehisar’dan çıkarılan ve afyon menekşe adıyla da bilinen Pavonazzetto mermeri kullanılmıştır.



Ancient City of Ephesus: One of the most important centers during the Hellenistic and Roman empires is the



Yeraltı Antik Taş Ocakları: Antik dönem de günümüzdekine benzer yeraltı ocak işletmeleri bulunmaktadır. Bunlardan ilki İzmir Kuşini bölgesinde yer alan antik ocak ki Efes Antik kentinde kullanılan pek çok mermerin bu ocaktan çıkarıldığı bilinmektedir.

Bir diğer yer altı ocak örneği ise Şanlıurfa Bazda bölgesinde yer alan yer altı kireç taş ocağı. Buradan çıkarılan taşlar da Güneydoğu Anadolu Bölgesinde bulunan Şuayip antik kentinde kullanılmıştır.



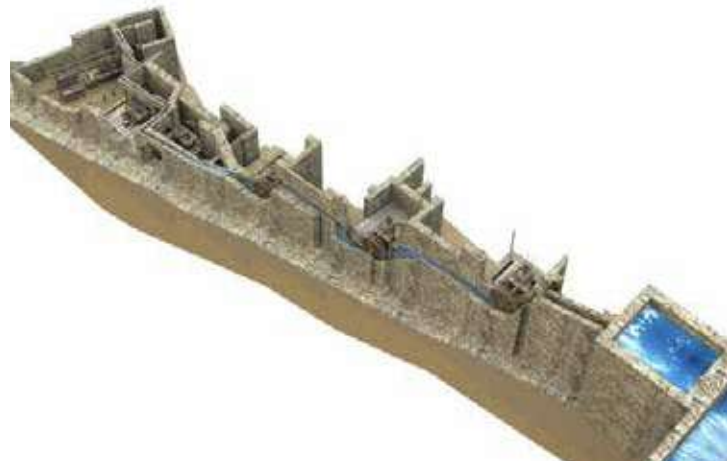
ancient city of Ephesus, in which there are also sculpture schools. The Celsus library (AD 135) and the famous Artemis statue are among the best examples of the use of natural stone. Pavonazetto marble, also known as Afyon Violet, which was extracted from Afyon İsehisar and was used in the columns of the Celcus library.

Ancient Underground Quarries: In the ancient period, there were underground mines similar to today. It is known that many marbles used in the ancient city of Ephesus were extracted from this quarry, the first of which is the ancient quarry located in İzmir Kuşini region.



Another example of an underground quarry is the underground limestone quarry in the Şanlıurfa Bazda region. The stones extracted from here were also used in the ancient city of Şuayip in the Southeastern Anatolia Region.

Both quarries were operated with the method called chamber and heel in the Mining Engineering literature.





Her iki ocak da Maden Mühendisliği literatüründe oda topuk denilen yöntemle işletilmiştir.

Antik döneme ilişkin bir diğer önemli husus Efes antik kentinde bulunan ve restarasyonu devam eden Yamaç (teras) evlerde kullanılan antik katraç makinasıdır. Bugün olduğu gibi antik dönemde de blok mermerin bu makinalar yardımıyla plakalara ayrıldığı ve kaplama taşı vb. şekillerde kullanıldığı görülmektedir. Suyun potansiyel enerjisini kullanarak aynı anda iki bloğu birden kesebilen ahşap düzenekler bugünkü katraç makinalarının ilk uygulamaları olarak kabul edilir.



Another important point regarding the ancient period is the ancient saw machine used in the slope (terrace) houses, which is located in the ancient city of Ephesus and is under restoration. As it is today, it is seen that the block marble was divided into plates with the help of these machines and used in the form of paving stones and similar forms in the ancient period. Wooden devices that can cut two blocks at the same time using the potential energy of water are considered to be the first applications of today's gang saw machines.

An example of the use of Verde Cipollino marble from Greece, which is known as onion marble because its upper texture resembles an onion, is cut to a thickness of 1 cm, which is called "thin tile" today, and is used as a facing stone in terrace houses.

In the above photograph, the relief of the ancient sawmill found on the lid of a sarcophagus in the ancient city of Hieropolis in Denizli is seen. The relief is dated to an earlier period than the slope houses, to the 2nd century AD.

Ancient City of Aphrodisias: Another important ancient city and sculpture school in Anatolia during the Hellenic Roman civilization period is the ancient



Epoksiyi Bizimle Keşfedin...
Discover Epoxy With Us...

f digalpa.epoxy | @ digalpa.epoxy | in eximdigalpa

AKEMII®

Since 1933

AKEMII®

YÜZEYLERİN MUHAFAZASI
GUARD OF THE SURFACES

150°C
Heat resistant

ACID PROTECT

Scratch protection

Self-levelling

UV-Technology

AKEMII®

ACID PROTECT

PREMIUM Säureschutz
für Marmor und Kalkstein • geeignet für horizontale
und vertikale Flächen (Kanten) • hohe Kratzfestigkeit

PREMIUM Acid Protection
for marble and limestone • suitable for horizontal and
vertical surfaces (edges) • high scratch resistance

100★
MİLLİ HESABELENEBİLİR YÜZÜNCÜ YIL

AKEMII® 90 YEARS

digalpa 20 YIL

DİĞALPA KİMYA SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

İstanbul Tuzla Kimya Sanayicileri Organize Sanayi Bölgesi Melek Aras Bulvarı Organik Cadde No:15 Tuzla, 34956 İSTANBUL
Tel: +90 216 591 05 00 (Pbx) Fax: +90 216 591 05 02 E-Posta: digalpa@digalpa.com www.digalpa.com

Üstte dokusu soğana benzediği için soğan mermeri olarak bilinen Yunanistan'ın Verde Cipollino mermerinin günümüzde thin tile olarak adlandırılan 1 cm inceliğinde kesilmiş ve teras evlerde kaplama taşı olarak kullanılmasına ait bir örnek görülmektedir.

Üstteki fotoğrafta Denizli'nin Hieropolis antik kentinde bir lahit kapağında bulunan antik katraç makinası rölyefi görülmektedir. Rölyef Yamaç evlerden daha eski bir döneme M.S 2. yy'e tarihlenmektedir.

Afrodisyas Antik Kenti: Helen Roma uygarlığı döneminde Anadolu'daki bir diğer önemli antik kent ve heykeltçilik okulu Aydın Karcasu'da bulunan Afrodisyas



city of Aphrodisias in Aydın Karcasu. We see that in the ancient city of Aphrodisias, two-color (black and white) marble, which was extracted from Muğla Göktepe and has a very special geological structure, was used.

Ancient City of Asos Antik:

Another important settlement in the prehistoric period in Anatolia is the ancient city of Asos. It is known that the temple of Athena was built with andesite stone extracted from that region, and the sarcophagi made with the same andesite were traded to the port of Asos and from there to the Mediterranean countries.



Seven Stones: Another important ancient quarry from the Roman period is the seven stones granite quarry located in the Yahaçavuş village of the Ezine district of Çanakkale. It is not known exactly for what reason (war, epidemic, earthquake, etc.) the columns, which were probably processed as the entrance columns of a large temple and were ready to be transported, were left there.



www.partnermachinery.com
www.partnermachinery.nl



info@partnermachinery.com

THE PARTNER

Global İş Ortağınız

Hızlı
Güvenilir
Çözümler

İş Makinaları
Kamyonlar
Yol ve Asfalt Ekipmanları
Endüstriyel Makinalar
Yedek Parçalar

Partner Makina Ticaret A.Ş.

Küçükbakkalköy Mh. Dudullu Cd. Brandium R2 Blok
N: 23-25 D:99 Ataşehir / İstanbul

Telefon : +90 216 629 75 25 | Whatsapp : +90 533 575 71 29 | Whatsapp : +31 6 14997827

Antik kentidir. Afrodisyas Antik kentinde Muğla Göktepe den çıkarılan ve çok özel bir jeolojik yapıya sahip iki renkli (siyah-beyaz) mermerin kullanıldığını görüyoruz.

Asos Antik Kenti: Anadolu'da tarih öncesi dönemde bir diğer önemli yerleşim yeri Asos Antik kentidir. Athena tapınağının o bölgeden çıkarılan andezit taşı ile yapıldığı yine aynı andezit ile yapılan lahitlerin Asos limanına ve oradan Akdeniz ülkelerine ticaretinin yapıldığı bilinmektedir.

Yedi Taşlar: Roma döneminden kalan bir diğer önemli antik ocak Çanakkale ili Ezine ilçesi Yahyaçavuş köyünde bulunan yedi taşlar granit ocağıdır. Burada muhtemelen büyük bir tapınağın giriş sütunları olarak işlenmiş ve nakil edilmeye hazır halde bulunan sütunların hangi nedenle(savaş,

Another ancient quarry located in the same region, and not as much known as seven stones, is the ancient granite quarry in the Akçakeçili region.

Marmara Island: In the photograph of the Prokonnesos marble quarry, located on the island of Marmara, which is an important marble center starting from the prehistoric period, the two upper levels from the ancient period and the current levels working with diamond wire at the bottom can be seen.





salgın hastalık, depren yada vb.) orada bırakıldıkları tam olarak bilinmemektedir.

Aynı bölgede bulunan ve yedi taşlar kadar bilinmeyen diğer bir antik ocak ise (foto 31) Akçakeçili bölgesinde bulunan antik granit ocağıdır.

Marmara Adası: Tarih öncesi dönemden başlayarak günümüzde de önemli bir mermer merkezi olan Marmara adasında bulunan Prokonnesos mermer ocağına ait fotoğrafta antik döneme ait üstteki 2 kademe ve altta elmas tel ile çalışılan günümüz kademeleri görülmektedir.

Bacakale Antik Mermer Ocağı: Bir diğer önemli antik ocak Afyon İncehisar'da bulunan Afyon beyazı, Afyon menekşe ve kaplan postu gibi değerli mermerlerin çıkarıldığı Bacakale Antik mermer ocağıdır.

Anadolu toprakları tarih öncesi dönemden başlayarak önemli bir doğal taş merkezi olmuş ve her türlü doğal taş çok çeşitli şekillerde kullanılmıştır. Günümüzde bu antik ocakların önce tescil edilip koruma altına alınması ve dünyadaki diğer örneklerinde olduğu gibi jeoturizme kazandırılması büyük önem taşımaktadır. ■

Bacakale Antique Marble Quarry:

Another important ancient quarry is the Bacakale Antique marble quarry in Afyon İncehisar, where valuable marbles such as Afyon white, Afyon violet and tiger skin are extracted.

Anatolian lands have been an important natural stone center starting from the prehistoric period and all kinds of natural stones have been used in many different ways. Today, it is of great importance that these ancient quarries are first registered and protected and brought into geotourism as in other examples in the world. ■



TRADA

TIGER BLACK

BLACK DIAMOND

Discover the different story of each note!

SILVER GREY



GREY PATARA



CASPIAN GREY



VERSACE GREY



BRECCIA BLUE



SARRANCOLIN GREY



S LIGHT



AZUL FANTASY



GREY ALICANTE



GREY CARNICO



GIELLO FANTASY



ROSALIAN



SILVERADOR



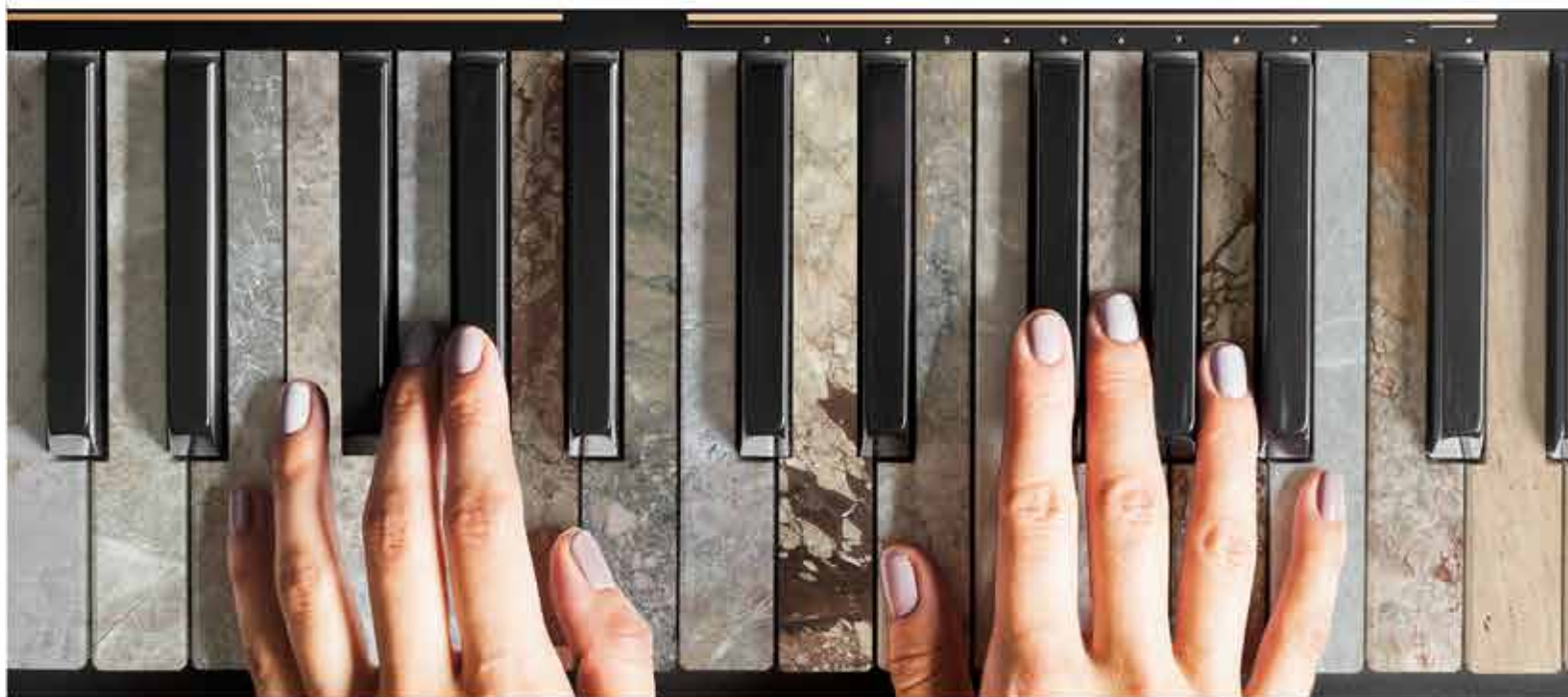
GREY BRECCIA



LORANDA LIGHT



BABYLON CREAM



+90 (0324) 646 44 76 (pbx)

www.alsemmermer.com

—
SIZE

30x60 CM
60x60 CM
80x80 CM
90x90 CM
100x100 CM
120x120 CM
3*33*100/150 CM
2*32*100/150 CM

—
SLAB
BLOCK

—
THICKNESS

2CM, 3CM



Kokusu olmayan çiçek!

Flower without scent!

Rosso Levanto

Elazığ Vişne

Elazığ Cherry

Türkiye'nin dünya genelinde en çok bilinen, butik bir taş olmasına rağmen mermer her alanda kullanılan bir taştan söz ediyoruz. Bazen moda olup, üretilen ocak yakınlarında kamplar kurulan, sıraya girilerek kuyruk olunan bir mermer. Doğal taş sektöründe 25 yılı geride bırakırken modası gelip geçen çok taş gördüm ama Rosso Levanto tüm asaletiyle her dönem varlığını sürdürüyor. Yani artık dönemsel trend taş olabiliyor ama mermer klasikleri arasında da yeri var.

Although it is the most well-known Turkish boutique stone in the world, it is used in all spaces. We are talking about a fashionable marble which is passionately demanded by people who queue up around the quarry where it is produced. Leaving behind 25 years in the natural stone industry, I have seen many stones that have come and gone, but Rosso Levanto continues to dominate the sector at all times with all its nobility. In other words, it is a periodical trend stone, but it is among the marble classics. While searching for the meaning of the name Rosso Levanto; we found out that it means "warm Southeast winds" blowing from the Canary Islands.





İTALYANCA İSPANYOLCA KARIŞIMINDAN ELDE EDİLEN İSİM: 'KIRMIZI GÜL'

Rosso Levanto'nun isim anlamının nereden geldiğini araştırırken iki küçük ayrıntı dikkatimi çekti. Birinci ayrıntı Rosso Levanto dünya literatürüne ilk olarak İtalyan mermerciler vasıtasıyla girmesine rağmen kelime olarak Rosso'nun anlamı İtalyanca'da 'Kırmızı' olarak karşımıza çıkarken Levanto'nun İtalyanca'da karşılığının olmadığıydı. Kelimenin karşılığı ise İspanya'da 'Gül' anlamına geliyordu. Yani yarısı İtalyanca, yarısı İspanyolca olarak bütünleştiğinde 'Kırmızı gül' bütünleşik isim olarak karşımıza geliyor.

İki küçük ayrıntıya dönecek olursak; Rosso Levanto isminin anlamı için yaptığımız araştırmada; Kanarya Adalarından esen

AN ITALIAN - SPANISH BLEND NAME: 'RED ROSE'

While researching the source of name Rosso Levanto, two small details caught my attention. Although the word Rosso Levanto first entered the world literature in the form of Italian marble, Rosso means 'Red' in Italian but the word Levanto does not exist in the Italian language. The meaning of the word was 'Rose' in Spain. In other words, 'Red rose' comes across as an integrated noun which is made of half in Italian and half in Spanish.

PRESTIGIOUS MARBLE OF IMPORTANT BUILDINGS

The highly prestigious Rosso Levanto, which is applied in very important state institutions such as the White House in the USA and the Prime Ministry building in Turkey, is among the most preferred and used marbles since it

sıcak Güneydoğu rüzgarları bizim dikkatimizi çeken diğer ayrıntıyı oluşturuyor.

ÖNEMLİ YAPILARIN PRESTİJLİ MERMERİ

Amerika'da Beyaz Saray, Türkiye'de Başbakanlık binası gibi çok önemli devlet kurumlarında kullanılan yüksek prestijli Rosso Levanto 2000'li yılların başlarından itibaren Çin'de 'mutluluk rengi' olarak kabul edilmesinden dolayı, en çok tercih edilen ve kullanılan mermerler arasında ilk sıralarda yer aldı.

ELAZIĞ VIŞNE ADININ ROSSO LEVANTO'YA DOĞRU EVRİLMESİ

Türkiye'de ilk yıllarda Elazığ Vişne olarak tanıtılan mermer ilerleyen yıllarda dünya genelinde bilinen adının öne çıkmasıyla Rosso Levanto adıyla dünya pazarına sunuldu. Türkiye pazarında hala Elazığ Vişne olarak geniş bir kullanım alanı bulunan Rosso Levanto'nun zemini koyu kırmızı tonlar barındırırken üzerini saran beyaz kalsit damarlar ile bakmaya doyulmayan plakalar, birleştirildiğinde ise harika Bookmatchler oluşuyor. Bu arada yapı itibarıyla Leather tipi silim uygulandığında Rosso Levanto başka bir boyut kazanıyor. Çekiçleme, kumlama, eskitme, cilalama, taraklama gibi kısaca her türlü yüzey uygulama tekniğinin çok yakıştığı Rosso Levanto otel, rezidans, AVM'ler, İş Merkezleri, Villalar gibi küçüklü büyüklü yaşam alanlarında kullanılabilir.



Gerekli bakımlarının yapılması halinde çok uzun yıllar ışıltısını kaybetmeyen Rosso Levanto'nun hamuru konglomera olmasına rağmen büyük boyutlarda blok üretilebiliyor. Klas görüntüsü Rosso Levanto'yu mermer mobilya ve aksesuar tamamlayıcı diğer ürünlerin üretiminde de zirveye taşıyor. Şömine, bar, asansör söveleri, pencere pervazları, banyo ve mutfak tezgahlarına prestij ve hayat veriyor. ■



has been accepted as the 'color of happiness' in China since the early 2000s.

EVOLUTION OF THE NAME ELAZIG CHERRY TO ROSSO LEVANTO

Introduced as Elazig Cherry in the first years in Turkey, marble was introduced to the world market under the name Rosso Levanto, with its globally known name in the following years. While the base of Rosso Levanto, which still has a wide usage area as Elazig Cherry in the Turkish market, contains dark red tones, the white calcite veins surrounding it, we can form wonderful bookmatches by combining plates. By the way, Rosso Levanto gains another look when leather type polishing is applied. Rosso Levanto can be used in small and large living spaces such as hotels, residences, shopping malls, business centers, villas, where all kinds of surface application techniques such as hammering, sandblasting, aging, polishing, and combing very well. Despite the fact that the clay of Rosso Levanto, which does not lose its shine for many years, is conglomerate, large blocks can be produced if necessary maintenance is done. Its classy look also brings Rosso Levanto to the top in the production of marble furniture and other complementary accessories. It gives prestige and life to fireplaces, bars, elevator jambs, window sills, bathroom and kitchen counters. ■





FEATURES

Type: Conglomerate Marble
Origin: Alacakaya-Elazığ / TURKEY

Areas of use: It has a wide usage area such as floor and wall coverings in interior and exterior space coverings, Kitchen and bathroom countertops, surface lighting, especially in soft lighting, bars, desks, counters, small decor complementary products, furniture such as marble tables, coffee tables, sculptures and Similar monumental structures, fountains, garden walls, pool surrounds, stair steps, elevator jambs, window sills. With its strong structure in terms of hardness and homogeneity it is a durable material.

Polishing quality: Very good
Average weight (block): 24 Tons
Average dimensions (block): 300x180x175
Manufacturer: Alacakaya Marble

NOTE: ©All rights of our marble promotion articles belong to us. It cannot be quoted or used without the permission of Stone Times Magazine.

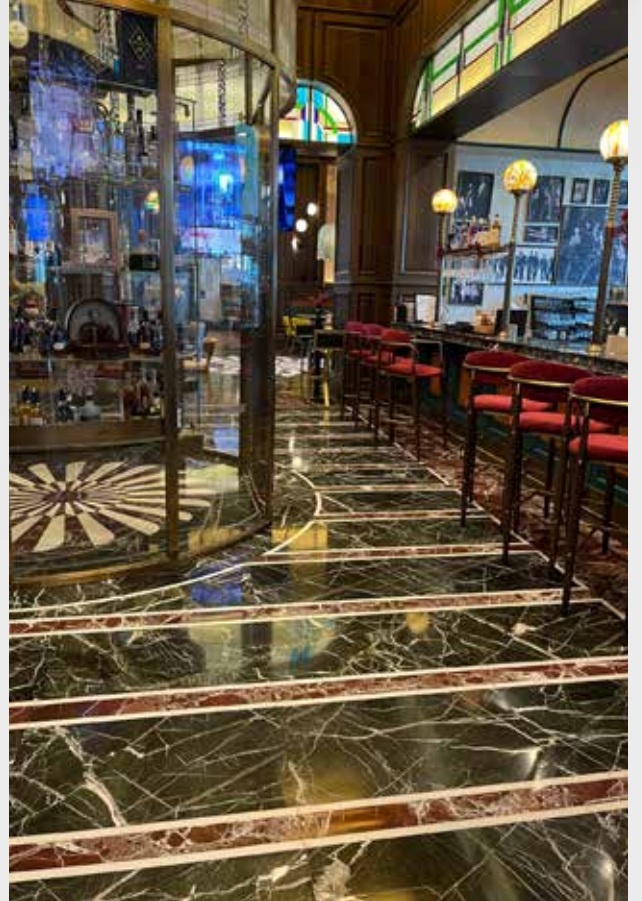
ÖZELLİKLER

Türü: Konglomera Mermer
Orjin: Alacakaya-Elazığ / TÜRKİYE

Kullanım alanları: İç ve dış alanlarda zemin ve duvar kaplamaları, Koruma uygulanması koşulu ile mutfak ve banyo tezgahı, yüzeyden aydınlatmalarda özellikle soft ışıklandırmada gölgelerin geçişlerindeki uyum ile bar, desk, banko, küçük dekor tamamlayıcı ürünler, mermer masa, sehpa gibi mobilyalar, heykel ve benzer anıtsal yapılar, çeşme, bahçe duvarı, havuz etrafı kaplama, merdiven basamakları, asansör söveleri, pencere pervazları gibi oldukça geniş bir kullanım alanına sahip. Kullanım alanlarında sertlik ve homojenlik olarak güçlü bir yapıya sahip olması dayanıklı ve uzun ömürlü oluşunu göz önüne getiriyor.

Cila alma kalitesi: Çok iyi
Ortalama ağırlığı (blok): 24 Ton
Ortalama boyutlar (blok): 300x180x175
Üretici firma: Alacakaya Mermer

NOT: ©Mermer tanıtım yazılarımızın her hakkı tarafımıza aittir. Stone Times Dergisinin izni olmadan alıntı yapılamaz, kullanılamaz.





ina

*Natural
Stones*

**GRIGIO
LINEA**

**LUXURY
WHITE**

**SPIDER
CREAM**

**LUXURY
GREY**

**TUNDRA
GREY**

**GOLDEN
RIVER**

Süleyman Demirel Organize

San. Böl. 104 Cd. No: 5

Isparta /TURKIYE

+90 538 243 11 44

export@inanaturalstone.com

ina

www.inanaturalstone.com



Trajedilerden mutlu sona uzanan bir ocak hikayesi:

*Story of a quarry from tragedies to
happy endings*

Colorado Stone Quarries Co.



Araştırma / Research:
Ersin BOZKURT

Yule Mermer Ocağı 1870 yılında ilk kurulduğunda "devasa, dikkat çekici, kusursuz ve uçsuz bucaksız" olarak tanımlanan rezervi ile Amerika'da "Mermer çağı başladı" diyerek tanımlanmıştı. Mermer konusunda hayaller büyüktü. Kısa süre sonra çok sayıda blok, 3 mil uzunluğundaki vagon yolundan Mermer kasabasına getirilmeye başladı.

When the Yule Marble Quarry was first established in 1870, it was described as "the marble age has begun" in America with its reserve defined as "huge, remarkable, flawless and vast". Dreams for marble were big. Soon a large number of blocks began to be transported from the 3-mile-long wagon path to the town of Marble. Located at an altitude of about 3000 meters, this huge marble quarry was established on a very steep mountain slope.







Yaklaşık 3000 metre yükseklikte bulunan bu devasa mermer ocağı çok dik bir dağ yamacında konumlanmıştı. Burada mermeri çıkartmak hiç de kolay değildi. Günümüzde bile çok daha yeni yöntemler olmasına rağmen hala büyük zorluklar ile çalışılan Yule Mermer Ocağının bulunduğu dağın yamacında, mermer ocağında çalışan işçilerin yaşadığı bir kasaba oluşturulmuş, kasabada ilerleyen zamanda dünyanın en büyük mermer işleme fabrikası kurulmuştu. 1900'lü yılların başlarında bu dik yamaçta kurulu devasa

It was not easy to extract marble here. On the slope of the mountain, where the Yule Marble Quarry, which worked with great difficulties, was located, a town was formed where the workers of the marble quarry lived, and the world's largest marble processing factory was established in the town later on. In the early 1900s, the factory was demolished with a large snowslide that broke away from the huge quarry built on this steep slope. Later, with the departure of Italian and Austrian workers to participate in the World War I, the town turned into a ghost town.



ocak yakınlarından kopan büyük bir çığ ile fabrika yıkıldı. Daha sonra İtalyan ve Avusturyalı işçilerin 1. Dünya Savaşına katılmak için ayrılması ile artan zorlukların sonrasında kasaba hayalet şehire dönüştü. Amerika'da mermer çağını başlatan ve büyük hayallere ilham kaynağı olan bu ocak bu süreçten sonra birkaç defa el değiştirdi.

YULE MERMER OCAĞI'NIN KADERİ 2011 YILINDA RED GRANİTİ İLE DEĞİŞTİ

1990'lardan itibaren, taş ocağı birden fazla kez el değiştirilerek 2011'de RED Graniti'nin eline geçti!

Red Graniti doğal taş sektöründe 50 yılı aşkın tecrübesi ile doğal taş üretiminde ve pazarlamasında dünyanın lider markasıydı. 1900'lerin ortasında İtalya'nın Carrara kentinde Giorgio Conti tarafından kurulan Red Graniti'nin Afrika'da Zimbabve,

This quarry, which started the marble age in America and inspired big dreams, changed hands several times after this process.

THE FATE OF YULE MARBLE QUARRY CHANGED BY RED GRANITI IN 2011

From the 1990s, the quarry changed hands more than once and finally owned by RED Graniti in 2011! Red Graniti was the world's leading brand in natural stone production and marketing with more than 50 years of experience in the natural stone sector.

Founded in the mid-1900s by Giorgio Conti in Carrara, Italy, Red Graniti has quarry investments and liaison offices in many countries around the world, including Zimbabwe, Madagascar, South Africa, Nabibia, India in Asia, Brazil in South America, Italy and Finland in Europe. 90 different granites used all over the world are produced in the Granite quarries within RED Graniti today. Among the Granites produced are well-known examples such as Blue Pearl, African Red, Kashmir White, Butterfly Green, Balmoral, Aspen White.





enerjimiz güneşten,
gücümüz tarihten...



EMİN DEMİREL MADEN A.Ş.

Emin Demirel Maden A.Ş. OSB Fabrika
İscehisar Mermer İhtisas OSB 3. Cadde 4. Sokak No:15
İSCEHİSAR/AFYONKARAHİSAR
T: +90 272 502 12 00
F: +90 272 502 11 12

Emin Demirel Maden A.Ş. Boğaz Fabrika
Sakarya Mahallesi Hayat Caddesi No:6
SUSUZ/AFYONKARAHİSAR
T: +90 272 223 41 12
F: +90 272 223 41 10

info@emindemirelmeden.com

www.emindemirelmeden.com



Madagaskar, Güney Afrika, Nabibya, Asya'da Hindistan, Güney Amerika'da Brezilya, Avrupa'da İtalya ve Finlandiya dahil olmak üzere dünyanın pek çok ülkesinde ocak yatırımları, irtibat ofisleri bulunmaktadır. RED Graniti bünyesinde bulunan Granit ocaklarında bugün bütün dünya genelinde kullanılan 90 değişik granit üretilmektedir. Üretilen Granitler arasında Blue Pearl, African Red, Kashmir White, Butterfly Green, Balmoral, Aspen White gibi çok bilinen örnekler sayılabilir.

COLORADO STONE QUARRIES CO.

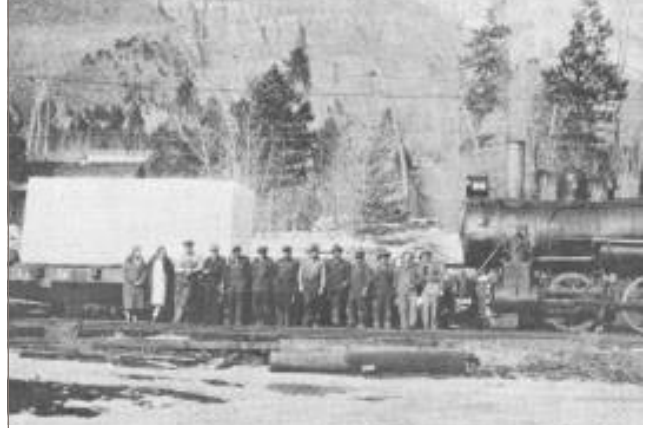
2011'de RED Graniti, Colorado'da bulunan Yule Mermer Ocağını devraldı. Bu tarihten itibaren RED Graniti'nin deneyimli kadrosu ve pazarlama desteğini de arkasına alan mermer ocağı, Amerika pazarındaki beyaz mermer talebini karşılarken dünyanın değişik ülkelerinden gelen taleplere de yanıt vermeye başladı. RED Graniti Groupe şirketleri arasında yerini alan Colorado Stone Quarries Co. Blok satışlarının yanı sıra günümüzün teknolojik açıdan en mükemmel tesislerinden birisini faaliyete geçirerek plaka ve ebatlı mermer taleplerine de yanıt veriyor. Üretilen mermer çeşitleri arasında: Calacatta Lincoln, Calacatta Lincoln Silver, Calacatta Golden, Statuario Colorado, Crazy Horse, Aspen Grey seleksiyonları bulunuyor.

PROJELER

Yume Mermer Ocağından elde edilen mermerler ile yapılan ilk büyük proje 1898 yılında Denver'da yapılan Cheesman Park oldu. Daha sonra 1914 yılında inşaatına başlanan ve 1922 yılında tamamlanan Washington'daki Lincoln Memorial projesini 1915 yılında yine Denver'da yapılan Colorado Museum takip etti. RED Graniti bünyesine geçtikten sonra Colorado Stone tarnafından yapılan projeler arasında 2015 yılında Colorado National Bank/Denver, 2016 yılında 437 Madison Ave/New York, 2020 yılında Çin'in Xiamen kentinde yapılan Xijin Tower A, 2020 yılında Dallas'ta yapılan Park District, ve yine 2020 yılında Çin'in Xian kentinde yapılan SKP Shopping Mall projeleri sayılabilir.

DRAMATİK SONUÇLARDAN MUTLU SÜRECE EVRİLME

1800'lü yılların sonunda büyük umutlarla başlanan bu "Amerikan Rüyası"nın sonu yaşanan tüm dramatik olaylara rağmen mutlu sona evrilererek bugün devasa bir mermer ocağı ve işleme tesisine dönüştü. ■



COLORADO STONE QUARRIES CO.

In 2011, RED Graniti took over the Yule Marble Quarry in Colorado. Since then, the marble quarry, which has also received the support of RED Graniti's experienced staff and marketing team, has started to respond to demands from different countries of the world and met the demand for white marble in the American market. Colorado Stone Quarries Co., which is among the RED Graniti Groupe companies responds to slab and sized marble demands by launching one of today's most technologically perfect facilities in addition to block sales.

Marble varieties produced by the company includes: Calacatta Lincoln, Calacatta Lincoln Silver, Calacatta Golden, Statuario Colorado, Crazy Horse, Aspen Grey selections.

Cheesman Park, built in Denver in 1898 was the first major project made with marble mined from the Yule Marble Quarry. The Lincoln Memorial project in Washington, which was started in 1914 and completed in 1922, was followed by the Colorado Museum, which was also built in Denver in 1915. Projects made by Colorado Stone after owned by RED Graniti include Colorado National Bank/Denver in 2015, 437 Madison Ave/New York in 2016, Xijin Tower A in Xiamen, China in 2020, Park District in Dallas in 2020, and SKP Shopping Mall projects in Xian, China in 2020.

FROM DRAMATIC RESULTS TO A HAPPY PROCESS

Despite all the dramatic events, the end of this "American Dream", which started with great hopes at the end of the 1800s, evolved into a huge marble quarry and processing facility today. ■



ekizoglumakina.com

EKİZOĞLU®

"star of innovation"



QUALITY



EXPERIENCE



HIGH PERFORMANCE



DOUBLE HEAD CERAMIC
CUTTING MACHINE



BULLNOSE MACHINE



MULTI - DISC
CUTTING MACHINE

EKİZOĞLU MAKİNA MERMER TEKSTİL SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
Kocabas Mah. Ankara Bulv. No:29/11 Honaz / Denizli / Türkiye
T: +90 258 267 23 07 www.ekizoglumakina.com
info@ekizoglumakina.com · export@ekizoglumakina.com

Türkiye

Gücünü ve
Potansiyelini Keşfet



EkizogluMakina



ekizoglumachine



ekizoglumachineindustry



From The Capital of Seljuk Empire



LÜTFİ
TAKAVCI



Angel
White
Marble

📍 Biriketciler Sanayi Sitesi
Umurlu Sokak No : 19 Karatay / KONYA

☎ +90 332 355 81 10

🌐 www.takavcimarble.com



LÜTFİ
TAKAVCI



**DÜNYA ÇAPINDA BİR MARKA
OLMANIN HAKLI GURURU İLE.**

SEKTÖRDE EMİN ADIMLARLA İLERLİYORUZ



✉ info@takavcimarble.com

📍 Tatlıcak Mah. Birikenciler San. Sit.
Umurlu Sok. No: 17 Karatay / KONYA

🌐 takavcimarble.com

**Bazen şiddetli akan bir su akıntısına benzer desenler,
bazen hırçın, bazen sakin dalgaların yer aldığı her bir plakası
tabloyu andıran bir mermer**

*Sometimes it has patterns similar to a violently flowing
water current, sometimes aggressive, sometimes calm wave.*

*Each plate processed from Bosphorus stone resemble
beautiful paintings*

Bosphorus

Alson Mermer'in Kırşehir şehir merkezine 17 km mesafede işlettiği bu çok özel butik taşa, Bosphorus adının tercih edilme sebebi Türkiye'ye ait bir değer olmasıydı. Uzun süren tartışmalar, arayışlar ve araştırmaların sonucunda Bosphorus adında karar kılındı. Peki neden Bosphorus sorusunun yanıtı ise; taşın içindeki desen hareketlerinden kaynaklanıyor. Bazı plakalar şiddetli akan bir su kaynağı gibi hırçın desenlere sahipken, bazı plakalar küçük bazı plakalar ise daha büyük dalgaların oluşturduğu desen yapısında.

The name Bosphorus was chosen for this very special boutique stone operated by Alson Marble, 17 km from Kırşehir city center, as it is a value of Turkey. As a result of long discussions, searches and researches, the name Bosphorus was decided. The pattern movements in the stone resemble the waves of Bosphorus. While some plates processed from Bosphorus have aggressive patterns like a flowing water source, some plates are adorned by small or larger wave patterns.



BOSPHOYEARSRUS'UN HİKAYESİ

Peki Türkiye'nin incisi İstanbul Boğazi'nin mitolojiden gelen bu ismin hikayesi nedir onu da anlatalım. Yunanca kökenli bu kelimenin orijinali: "Bosphoyearsrus". Anlamı ise "Boğa Geçidi!.." Hikayesine gelince: Antik Yunan Mitoloji'sine ve ünü tüm dünyayı sarmış olan baş Tanrı Zeus'un maceralarına göz atmamız gerekiyor. Efsaneye göre çapkın Tanrı Zeus, Argos Kralı'nın kızı İo'ya aşık olur. Masmavi gözleri olan İo, büyüleyici güzelliği ile nam salmış bir prensestir. Bu sırada Hera ile evli olan Zeus duygularına engel olamaz ve İo ile tutkulu bir aşk yaşamaya başlar. Hera oldukça kıskanç bir Tanrıça'dır ve Zeus'un çapkınlığı ile meşhur olduğunu da çok iyi bilmektedir. Kocasının İo ile eğlenceli vakit

THE STORY OF BOSPHOYEARSRUS

Well, let us talk about the story of this name that comes from mythology, the pearl of Turkey, the Bosphorus. The original of this word of Greek origin was "Bosphoyearsrus". It means "Bull Pass!.." We need to look at the Ancient Greek Mythology and the adventures of the God Zeus, whose fame has spread all over the world for its story. Legend has it that the rogue God Zeus fell in love with İo, the daughter of the King of Argos. With deep blue eyes, İo is a princess famous for her enchanting beauty. Meanwhile, Zeus, who is married to Hera, can't help his feelings and begins to have a passionate love with İo. Hera is a very jealous Goddess and she



ÖZELLİKLER

Türü: Mermer
Orjin: Kırşehir / TÜRKİYE

Kullanım alanları: İç ve dış alanlarda zemin ve duvar kaplamaları, şömine ve şömine çevresi uygulamalar, Koruma uygulanması koşulu ile mutfak ve banyo tezgahı, yüzeyden aydınlatmalarda özellikle soft ışıklandırmada gölgelerin geçişlerindeki uyum ile bar, desk, banko, küçük dekor tamamlayıcı ürünler, mermer masa, sehpa gibi mobilyalar, heykel ve benzer anıtsal yapılar, çeşme, bahçe duvarı, otel, rezidans, alışveriş ve iş merkezlerinin zemin kaplamaları, merdiven basamakları, asansör söveleri, pencere pervazları gibi oldukça geniş bir kullanım alanına sahip. Kullanım alanlarında sertlik ve homojenlik açısından güçlü bir yapıya sahip olması dayanıklı ve uzun ömürlü oluşunu göz önüne getiriyor. Muhteşem bookmatch oluşumları ise Bosphorus'un değerini bir kat daha arttırıyor. Tüm bu özellikleriyle mimar, içmimar ve yapı mühendislerinin radarına çoktan girmiş olan Bosphorus'a yakında çok özel bir de kardeş geliyor ve bu kardeş de yine aileden, çünkü İstanbul Boğazının akan suyunu çağrıştırır mavi tonlar içeriyor."

Cila alma kalitesi: Çok iyi

Ortalama ağırlığı (blok): 22 Ton

Ortalama boyutlar (blok): 300x180x175

Üretici firma: Alson Mermer

NOT: ©Mermer tanıtım yazılarımızın her hakkı tarafımıza aittir. Stone Times Dergisinin izni olmadan alıntı yapılamaz, kullanılamaz.

knows very well that Zeus is famous for his licentiousness. One day, when her husband was having an affair with Io, she suspects the situation and makes a sudden raid. Zeus immediately covers the sky with clouds and tries to prevent Hera from seeing Io, but Hera scatters all those clouds by blowing. Enraged, the Goddess begins to raise hell.

When the god Zeus realizes that he has nothing left to do, he transforms her into a Taurus to protect his beloved. When Hera comes, she will find a Taurus and the matter will be completely closed. But things don't go as Zeus planned. Although Hera encounters a Taurus, she is not convinced. Because she is aware that something is wrong and she is not a Goddess who can be easily fooled. Therefore, in order to secure herself, he asks Zeus to give Taurus to her. Helplessly, Zeus gives Io, which he transformed into a Taurus, to the Goddess Hera. Hera infests Io with a fierce horsefly. Io is driven mad with pain by the bites of the little creature. Her agony increases so much that she starts running from continent to continent at great speed. While running from the Aegean towards the Black Sea, just as she was about to cross, the valley fills with water and forms Bosphorus. Since that day, Istanbul Trait begins to be known as the "Bosphorus", that is, "The Bull Pass".

'GOLDEN HORN' CREATED BY HORN STRIKE

Turning into a Taurus, Io hits her horns to various places while shaking her head from side to side due to his discomfort from the fly. The soil opens in deep cracks. One of the huge rifts that emerged at that moment was the Golden Horn. Since Io formed this inland sea with its golden horn, the name of Haliç is named with the word "Golden Horn".



geçirip alem yaptığı bir gün, durumdan şüphelenerek ani bir baskın gerçekleştirir. Zeus hemen etrafı bulutlarla kaplayıp Hera'nın İo'yu görmesini engellemeye çalışır fakat Hera bütün o bulutları üfleye üfleye dağıtır. Öfkeden deliye dönen Tanrıça ortalığı yakıp yıkmaya başlar. Tanrı Zeus, yapacak bir şeyi kalmadığını fark edince sevgilisini korumak adına onu bir Boğa'ya dönüştürür.

Hera geldiğinde karşısında bir Boğa bulacak ve konu tamamen kapanacaktır. Ancak işler Zeus'un planladığı gibi gitmez. Hera bir Boğa ile karşılaşmasına rağmen ikna olmaz. Çünkü ortada ters giden bir şeyler olduğunun farkındadır ve kolayca kandırılabilir bir Tanrıça değildir. Bu nedenle işini sağlama almak için Zeus'tan Boğa'nın kendisine verilmesini ister. Çaresi kalmayan Zeus Boğa'ya dönüştürdüğü İo'yu Tanrıça Hera'ya verir.

Hera İo'nun üzerine azılı bir at sineğini musallat eder. İo küçük yarattığın ısırlıklarıyla adeta acıdan deliye döner. İzdırabı öylesine artar ki, kıtadan kıtaya büyük bir hızla koşmaya başlar. Ege'den Karadeniz'e doğru koştuğu sırada tam karşıya geçecekken vadi su ile dolar ve bunun sonucunda İstanbul Boğazı oluşur. O günden sonra da İstanbul Boğazı'nın adı "Bosphorus" yani "Boğa Geçidi" olarak anılır.

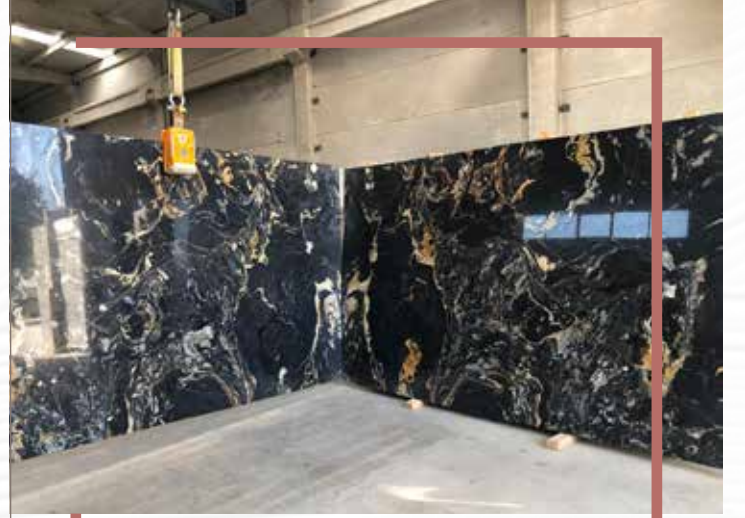
BOYNUZ DARBELERİ İLE OLUŞAN 'GOLDEN HORN'

Boğa'ya dönüşen İo, sinekten duyduğu rahatsızlık nedeniyle başını bir sağa bir sola sallarken boynuzlarını çeşitli yerlere vurur. Toprak derin çatlaklar halinde açılır. Bu sırada ortaya çıkan devasa yarıklardan biri de Haliç'tir. İo bu iç denizi altın boynuzu ile oluşturduğu için Haliç'in adı İngilizce'de altın boynuz anlamına gelen "Golden Horn" kelimesi ile adlandırılır.

ALSON MERMER'İN TESCİLLİ MARKASI

Siyah bir ana zemin üzerinde bazen sarı, bazen de beyazlı grili damarların hareketleri ile her biri tabloya dönüşen Bosphorus Alson Mermer tarafından Kırşehir şehir merkezine 17 km mesafede üretiliyor. Sarı damarların daha yoğun olduğu seleksiyonlar Bosphorus Gold, beyazlı Grili seleksiyonlar ise Bosphorus Wave olarak isimlendiriliyor.

Alson Mermer'in Yönetim kurulu Başkanı Alper Özdamar Bosphorus isminin verilmesinin nedenini ise şöyle ifade ediyor:



FEATURES

Type: Marble
Origin: Kırşehir / TURKEY

Areas of use: It has a wide usage area such as floor and wall coverings in interior and exterior space coverings, Kitchen and bathroom countertops, surface lighting, especially in soft lighting, bars, desks, counters, small decor complementary products, furniture such as marble tables, coffee tables, sculptures and Similar monumental structures, fountains, garden walls, pool surrounds, stair steps, elevator jambs, window sills. With its strong structure in terms of hardness and homogeneity, it is a durable material. Having a strong structure in terms of hardness and homogeneity in spaces brings into account its durability and longevity. Magnificent book match formations increase the value of Bosphorus even more. With all these features, Bosphorus, which has already become the favorite of architects, interior architects and structural engineers, has a very special version coming soon. This new selection from the same family contains blue tones that evoke the flowing water of the Bosphorus."

Polishing quality: Very good

Average weight (block): 22 Tons

Average dimensions (block): 300x180x175

Manufacturer: Alson Marble

NOTE: ©All rights of our marble promotion articles belong to us. It cannot be quoted or used without the permission of Stone Times Magazine.



REGISTERED BRAND OF ALSON MARBLE

Slabs processed from Bosphorus, each of which resembles a painting with the movements of sometimes yellow and sometimes white-gray veins on a black main background, is produced by Alson Marble, 17 km from Kırşehir city center. Selections with more intense yellow veins are called Bosphorus Gold, and selections with white and gray are called Bosphorus Wave.

Alson Marble's Chairman of the Board, Alper Özdamar, explains the reason why they chose name Bosphorus as follows: "We wanted the name of our stone to reflect the lands and values of our country, not the lands of a foreign country. In terms of our country's values and international recognition, we thought of a name that has become a brand for foreigners and belongs to this country and its people. We observed that the pattern structure of our stone, which looks like wavy and fluid water, is harmonious in terms of the shape of the Bosphorus and the visuality it evokes. After this, we conducted a survey among our foreign customers and friends about the name and brand, and according to the results, our selection on this name was further consolidated." ■

"Bir kere taşımızın ismi ülkemizden, ülkemizin bir değerinden olsun; yabancı bir ülkenin topraklarına değil, ülkemizin topraklarına ve değerlerine çağrışım yapsın istedik. Ülkemizin değerlerine ve yurtdışı tanınırlığı bakımından yabancılar açısından da marka olmuş ve bu ülkeye ve bu ülkenin halkına ait bir isim düşündük. Taşımızın dalgalı ve akışkan bir su gibi görünen desen yapısının İstanbul Boğazı'nın şekli ve çağrıştırdığı görsellik anlamında uyumlu olduğunu gözlemledik. Bu belirlemeden sonra isim ve marka ile ilgili tasarımı konusunda yurtdışı müşteri ve dostlarımız arasında anket yaptık ve sonuçlara göre de bu isim konusundaki fikrimiz daha da pekişti." ■





Premium Cutting Solution

BOART & WIRE is a worldwide leader in manufacturing and marketing of diamond wires, discs and blades.

The company was established in Fara Vicentino (Italy) in 2005 and within few years, it has been able to interpret the needs of the stone industry, thanks largely to the significant investment in innovative research and development. The fast growing and the opening of new production branches and sales offices all over the world have proved that it was worth the effort.

Over the years, BOART & WIRE has been focusing on the development of new technical and technological solutions; it has supplied all the support in terms of customer service, as well as continuous and innovative business proposals. All these factors have allowed the company to respond in real time to the constant stone sector evolution. Care and attention to every single detail together with the selection of high quality's raw materials and production processes surely characterize BOART & WIRE as a leading producer of a wide range of tools, broadly tailored to the customer needs.

Besides the headquarter located in the North of Vicenza, which counts about 300 employees, BOART & WIRE has three branches located in Brazil, India and Taiwan.

In each of these branches, the corporate structure consists in a technical team, that supports the project, the manufacturing and the use of the mentioned tools a sales organization able to customize every proposal and need of the client.

MERTEKS

Diamond tools • boartandwire.com

ABOUT US

Erey Marble, which is one of the dynamic and innovator company from Turkish Marble Manufacturer's, has started to production in its Karaman/Güneysinir quarry. Our company continues to produce wit...

EREY QUARRY



Our quarry, which is 5 km away from the Güneysinir district of Konya, opened in 2016 and produces 40,000 tons per year.

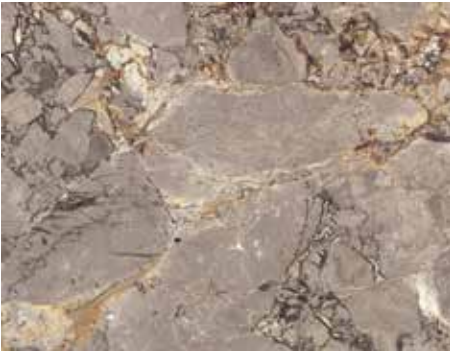
SANATA QUARRY



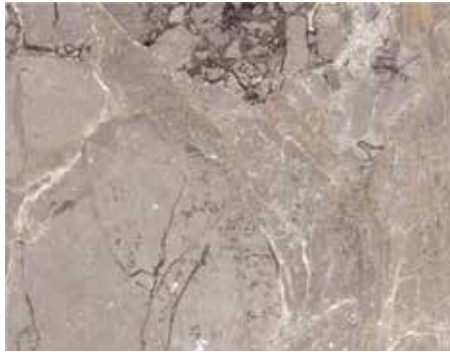
Our quarry, which is 5 km away from the Güneysinir district of Konya, opened in 2021 and produces 20,000 tons per year.

EREY MARBLE® NATURAL STONES

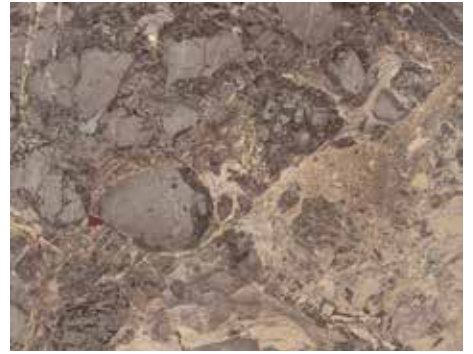
GRIGGIO AURORA



GRIGGIO GREZA



JUPITER GREY



SANATA GREY



SANATA PARIS



BRECCIA GREY



ITALY GREY



RED GREY



TITANIUM GREY



Sanatçı Duruşu

Artist Standing

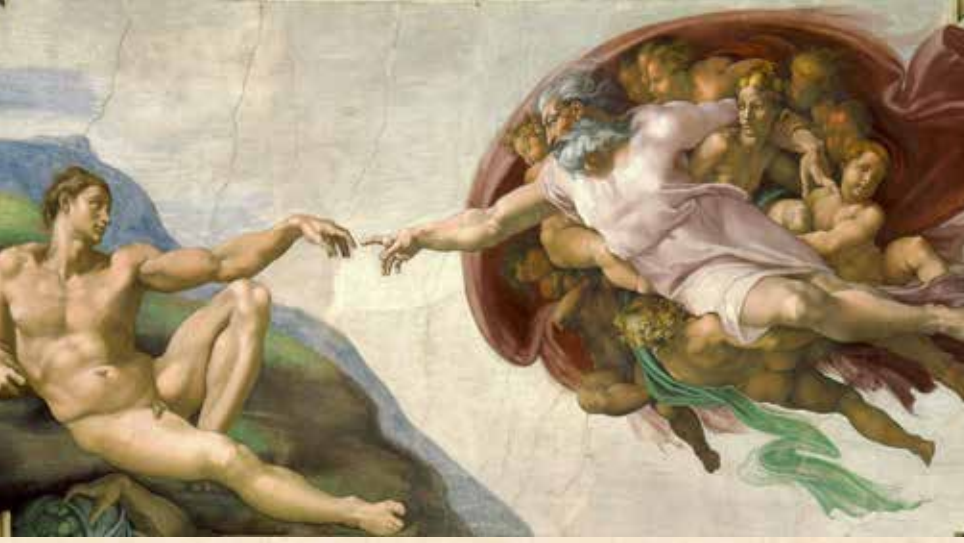


Yazar / Author:
Sedat KAYA

İtalyan rönesans döneminin en iyi heykeltıraşlarından biriydi, Michelangelo. Yoksul bir ailenin çocuğuydu ve zorluklarla büyüdü. Ressam ve heykeltıraş oldu. 1501 tarihinde başladığı Davut heykeli 3 yılda tamamladı. Muhteşem bir yontuydu. Rönesans heykel sanatının en iyi örneklerinden biriydi. Michelangelo heykeli sergilediğinde Floransa papazı, Davut'un burnunun büyük olduğunu söylemiş ve küçültmesini istemişti. Michelangelo "tamam" dedi, eline bir avuç mermer tozu alarak, çekiçle merdivene çıktı. Aşağıda papaz bakıyordu. Michelangelo, çekiçle vurur gibi yapıyor, elindeki tozdan az az yere atıyordu. Bir süre sonra papaza sordu. "Şimdi nasıl oldu?" Papaz "tamam" dedi. Michelangelo elindeki tüm mermer tozunu papazın üstüne boşaltıp, merdivenden indi.

Michelangelo was one of the best sculptors of the Italian Renaissance period, He was the child of a poor family and grew up with hardships He became a painter and sculptor. He completed the statue of David, which he started in 1501, in 3 years. It was a magnificent sculpture. It was one of the finest examples of Renaissance sculpture. When Michelangelo exhibited the statue, the priest of Florence said that David had a large nose and asked him to make it smaller. Michelangelo said "Okay," and taking a handful of marble dust, he climbed up the stairs with a hammer in his hand. The priest was looking up. Michelangelo was pretending to hit the statue with a hammer and sprinkling a little bit of the dust in his hand. After a while, he asked the priest. "How is it now?"





Davut'un burnu aynıydı.
En küçük bir değişiklik yoktu.

Yıl 1534'tü.
Michelangelo, Papanın Vatikan'daki resmi ikametgahı
Sistina Şapeli'nin tavanını ve duvarlarını boyayacaktı.
Yedi yıl uğraştı.
Dini modiflerle şapeli renklendirdi.
Ancak bir sorun vardı.
Özellikle kıyamet günü tablosu çok müstehcendi.
Papa IV. Paulus karşı çıktı.
Dini bir mekanda çıplak figürler olamazdı!
İnsanlar bu çıplaklara bakarak ibadet edemezdi!
Michelangelo'ya resmi düzeltmesini, çıplak figürleri
giyindirmesini istedi.
Michelangelo, Papa'ya tarihe geçen cevabı verdi.
"Bu küçük bir mesele ve kolaylıkla uygun hale
getirilebilir. Papaya söyleyin, önce kendisi yaşadığımız
bu dünyayı uygun ve yaşanılır bir hale getirsin, sonra
bu tablo da aynı uygunluğa girecektir."

Sanatçı duruşu bu işte.
Baskıya, zorlamaya boğun eğmeyen bir direniş.
Keşke her sanatçıya örnek olsa.
Michelangelo, 454 yıl önce 1564'te, 89 yaşında öldü.
Floransa'da Santa Croce Kilisesi'nde, Dante Anıtı'nın
yanına gömüldü.

İtalya'nın çeşitli yerlerinde sergilenen eserleri
hayranlıkla izleniyor. ■



ANTİK DÖNEM ÖYKÜLERİ / STORIES OF ANTIQUITY



*The priest said, "it is ok".
Michelangelo poured all the marble dust in his hand on the
priest and descended the stairs.
David's nose was the same.
There was not the slightest change.*

*It was 1534.
Michelangelo was going to paint the ceiling and walls of the
Sistine Chapel, the Pope's official residence in the Vatican.
It took seven years.
He adorned the chapel with religious patterns.
However, there was a problem.
Especially the doomsday painting was very obscene.
Pope IV. Paul objected.
There could be no nude figures in a religious place!
People could not worship by looking at these nudes!
He asked Michelangelo to correct the painting, to dress the
nude figures.
Michelangelo gave the Pope the answer that went down in
history.
"This can be easily made fit. But tell the Pope to make this
world a livable and decent place first, and then this painting
will fit in the same way."*

*This is the artist standing.
An unyielding resistance to oppression and coercion.
I wish it could be an example for every artist.
Michelangelo died 454 years ago, in 1564, at the age of 89. He
was buried in the Church of Santa Croce in Florence, next to
the Monument to Dante.*

*His works exhibited in various parts of Italy are gazed in
admiration. ■*





Girgin Granit

UYGUN MALİYET

- YILLARDIR KALİTEDEN ÖDÜN VERMEDEN MİNİMUM MALİYET İLE BÜTÇE DOSTU

YÜKSEK KALİTE

- YILLARDIR DEĞİŞMEYEN KALİTE İLE SEKTÖRDE ÖNCÜ

SEKTÖRDE LİDER

- YILLARIN VERMİŞ OLDUĞU TECRÜBE İLE İSTEKLERİNİZE UYGUN YAPICI ÇÖZÜMLER ÜRETİR.



BERGAMA GRI



☎ 0533 662 8135

🌐 www.girgirgranit.com

📍 Gazipaşa Mah. Galenos
Cad. Karamustafa İş
Merkezi 2/204,
Bergama, İzmir 35780



**Ocak sorumlusu bir babanın kızının gözünden
mermer ocağı güncesi...**

*The journal of a marble quarry through the eyes of a quarry
manager father's daughter...*

**“Ocakçılık zor
ama zevkli
taraf larıda var!..”**

“Quarrying is difficult, but there are also enjoyable sides!..”

Yıllarını mermer ocaklarında ocakların tozunu yutarak geçiren bir babanın kızı Sila Kekeç. İlgi alanı, yazmak, fotoğraf çekmek, gözlemlemek. Üniversiteyi de çocukluğundan bu yana hayalini kurduğu metin yazarlığı üzerine okuyor. Stone Times olarak Sila'dan bir ocak güncesini yazmasını istedik.

Sila Kekeç is the daughter of a father who spent years swallowing the dust of marble in quarries, Her area of interest is writing, taking photos, observing. She is also studying copywriting at university, which she has been dreaming of since childhood. As Stone Times, we asked Sila to write a quarry journal.





Yazı ve Fotoğraflar /
Articles and Photos: Sila KEKEÇ

Babamla birlikte Burdur'un Karamanlı ilçesindeki Portsan Mermer'in alt ocağı olan Ela Mermer'i ziyaret ettik. Karamanlı merkezin sadece 1 km uzağında yer alan şantiyeye vardığımızda bizi ocağın köpeği Rifki karşıladı. İlk olarak şantiye şefi Burak Özen'in, yapısı hoş bir çatı katını andıran ofisinde soluklandık. Bu sırada ocaktaki günlük ve aylık raporların kaydını tutan, ön muhasebeden sorumlu Feray Hanım'la tanıştık. Kendisi çok güler yüzlü ve hoşsohbet bir kadın. Ardından Feray Hanım'ın ikram ettiği kahveler eşliğinde Burak Bey'den ocağın işleyişi ve çalışanları hakkında biraz bilgi aldık:

Çalışma saatleriniz ve vardiya sisteminiz nasıl? Ocakta konaklayan çalışmanız var mı?

08.00 – 17.00 saatleri arasında tek vardiyalı çalışıyoruz. Aşçımız saat 07.00'den itibaren kahvaltıyı hazırlamış oluyor. İşçiler de saat 08.00'de iş başı yapıyor. İş makinelerinin kontrol ve bakımı yapıldıktan sonra çalışma

Together with my father, we visited Ela Marble, the lower quarry of Portsan Marble in the Karamanlı district of Burdur. When we arrived at the construction site, which is located just 1 km away from the Karamanlı center, quarry's dog Rifki greeted us. First of all, we took a breath in the office of Burak Özen, the construction site supervisor, whose structure resembles a nice attic. There, we met Feray Hanım, who keeps the record of the daily and monthly reports in quarry and is responsible for preliminary accounting. She is a very friendly and sociable woman. Then, accompanied by the coffees served by Mrs. Feray, we received information regarding the quarry operation from Mr. Burak.

How is your working hours and shift system? Do you have any employees staying at Quarry?

We work as one shift between 08.00 – 17.00 hours. Our cook prepares breakfast at 07.00.

rutinimiz başlıyor ve 12.00'deki öğle molasından sonra 13.00'ten 17.00'e kadar devam ediyor. Gece ocakta sadece iki kişi kalıyor. Çalışanlarımızın büyük bir kısmı Karamanlı' dan geldiği için iş bitiminde evlerine dönüyorlar. Kalan çalışanlarımız için de günde 4 öğün yemek çıkartılıyor.

İşe alım yapmadan önce tedbir amaçlı yaptığınız uygulamalar var mı?

Maden sektörü ağır ve tehlikeli bir iş kolu olduğu için bizlere çok fazla sorumluluk düşüyor. Öncelikle işçiler sağlık taramalarından geçiriliyor. Sonrasında ise çalışma koşullarına adaptasyon sağlamları için, VIR gözlüklerle bir nevi sanal oryantasyon ortamı yaratılarak eğitim alıyorlar. Bunların yanı sıra iş güvenliği hakkında da düzenli eğitimler alınıyor. Ayrıca 6 aylık periyotlarla, mobil araçla sağlık ekibi tarafından çalışanlara sağlık taramaları yapılmaya devam ediyor.

Bir sezonda ortalama kaç kişilik bir ekiple çalışıyorsunuz?

Birer tane mühendis, sorumlu müdür, aşçı, elektrikçi, yağcı, bakımçı; 6-7 tane operatör ve geri kalanı da işçilerden oluşmak üzere yaklaşık 30-35 kişilik bir ekiple çalışıyoruz.

The workers start working at 08.00. After the inspection and maintenance of the construction machines, our work routine starts and continues from 13.00 to 17.00 after the lunch break at 12.00. Only two people stay at quarry at nights. Since most of our employees come from Karamanlı, they return home at the end of work. We also provide 4 meals a day for our staying employees.

Are there any practices that you do for precautionary purposes before hiring?

Since the mining sector is a heavy and dangerous line of work, we are shouldering a lot of responsibility. First of all, our workers are undergoing health screenings. After that, they receive training by VIR glasses to adapt to working conditions. In addition to these, they also receive regular trainings about job security. In addition, health screenings continue to be provided to employees by the medical team via mobile vehicle at 6-month periods.

How many employees do you have in a season?

We work with a team of about 30-35 people, including one engineer, responsible



”

Loaderle taşınan kütleler, açık hava buz pistini çağrıştıran kademe yüzeyine getirildiğinde yukarıda oluşan sarkıtlar dikkatimizi çekti ve loader operatörü Kamil Ustadan rica edip makineyi asansör gibi kullanarak bir mağara girişi gibi olan aşınmış taşları ve oluşan sarkıtları inceledik.

”

When the masses carried by the loader were brought to the stage surface, which evokes an open-air ice rink, the stalactites formed above attracted our attention and we asked the loader operator Kamil Usta and examined the worn stones and stalactites that formed, like a cave entrance, using the machine as an elevator.

Ofisin karşısındaki birkaç bloğun markalanmış olduğunu gördük. Hangi ülkelere ihracat yapıyorsunuz ve satışları aracı firmalara mı yoksa direkt müşterilere mi yapıyorsunuz?

Ham madde alıcısı olarak Çinli müşterilerimiz daha fazla. Onun dışında Mısır ve Hindistan'dan da müşterilerimiz oluyor. Bucak'taki fabrikamızda, ihracat fazlası blokları işleyip Avrupa, Amerika, Rusya, Kanada ve Uzak Doğu ülkelerine ihraç ediyoruz. Satışları çoğunlukla aracı firmalar tarafından gerçekleştiriyoruz. İhracata gitmeyen blokların bir kısmı iç piyasada isteyen firmalar tarafından işleniyor. Talebe göre önemli bir kısmını da biz kendi fabrikamızda işleyerek ihraç ediyoruz.

OCAK ÇALIŞMA ALANI, ANTİK DÖNEM TİYATROLARINA BENZİYOR

İşçiler ve operatörler kahvaltı sonrası çalışmaya başlarken biz de ofisteki malzeme deposuna gittik ve çizmelerimizi çekip baretlerimizi taktıktan sonra, şantiye şefimizin de rehberliğiyle 300-400 metre ilerdeki ocak sahasına gidip neler olup bittiğini gözlemlemeye başladık. Ocak sahası, kademeleriyle ve aşağıdaki dairesele zeminiyle bir nevi antik çağlardaki amfiteyatroları andırıyor. Fakat bu sahnede çeşitli makineler ve vızır vızır çalışan işçiler var. Tabii iş makinesi izlemeyi seven bir millet olarak buradaki çalışma ortamına ve yapılan işlemlerin aşamalarına şahit olmak bizim için de oldukça keyifli bir aktiviteydi.

ASIM USTA, RIFKI, DİNLENME KULUBELERİ

Öncelikle dağ kesme işleminin yapıldığı yere, kollu kesici operatörü Asım Ustanın yanına gittik. Makine, taşı dikey halde kesebilmek için kullanılıyor. Yani bu kısım, bir mermerin çıkarılma sürecinin başladığı yer diyebiliriz. Asım Usta makineyi kapattığında ocağın maskotu Rifki onun yanına gelip kendini bize sevdirdi. Sonrasında hemen yanımızda bulunan bir kulübeyi inceledik. İçinde ısıtıcı olan, çalışanların olumsuz hava koşullarından korunabileceği, çay demledikleri ve kişisel eşyalarını koyabileceği ufak bir dinlenme alanı... Ocağın farklı kademelerinde de bu tarz kulübelere rastladık. Daha sonra da Asım Ustanın dikey olarak kestiği taşın altını sondaj cihazıyla delerek taşa delikler açarak telle kesilmesine hazırlık yapan rok operatörü Cengiz Ustanın çalışmasını izledik.



manager, cook, electrician, lubricant, maintenance worker; 6-7 operators and the rest of the workers.

We saw that several blocks opposite the office were branded. Which countries do you export to? Do you make sales to intermediary companies or direct customers?

We have more Chinese customers as buyers of raw materials. Apart from that, we also have customers from Egypt and India. In our factory in Bucak, we process export surplus blocks and export them to Europe, America, Russia, Canada and Far Eastern countries. We mostly carry out sales by intermediary companies. Some of the blocks that are not exported are processed by companies that want to on the domestic market. According to demand, we also export a significant part of it by processing it in our own factory.



BLOKLARIN ÜZERİNE ÖZLÜ SÖZLER YAZILIYOR

Dağ kesme işleminin yapıldığı bir başka makine ise elmas telli dağ kesme makinesi. Bu makine, taşı yatay ve dikey halinde kesmeye yarıyor. Makine çalışırken kaset sarılıymuş gibi görünüyor. Stok sahasını bir kasetçalar, kasetlerin de mermer olduğunu düşünürsek, Orhan Usta ve Hüseyin Usta kasetçalara konulacak kasetlerin oluşumunun büyük bir parçası. Devrilen taşlarının sökümünün yapıldığı yerleri gezerken işçi ve operatörlerin, bazı taşların üzerine tebeşirle şiir, özlü söz alıntılar yazdığını ve karalamalar yaptığını gördük. Hatta bir süre sonra bir kısmı,

THE QUARRY WORKSPACE LOOKS LIKE ANCIENT THEATERS

While the workers and operators started working after breakfast, we went to the material warehouse in the office and after pulling off our boots and putting on our hard hats, we went to the quarry site 300-400 meters away with the guidance of our construction site supervisor and started observing what was happening. The quarry area, with its stages and the circular floor below, kind of resembles the amphitheaters of ancient times. But this time there are various machines and workers buzzing on the stage. Of course, as a nation that loves to watch construction machinery, it was also a very enjoyable activity for us to witness the working environment here and the stages of the operations performed.



MASTER ASIM, RIFKI, RESTING HUTS

First of all, we went to the place where the mountain cutting process was performed, next to the lever cutter operator Asim Usta. The machine is used to cut the stone vertically. So we can say that this part is where the process of extracting marble begins. When Asim Master turned off the machine, the mascot of the quarry, Rifki, came to him to be caressed. Then we examined a hut located right next to us. A small rest area with a heater inside, where employees can protect themselves from adverse weather conditions, brew tea and put their personal belongings... We also

zamanında üzerlerine mâni ve toplum yaşantısını anlatan kitabelere dönüşecek gibi duruyor...

LOADER KEPÇESİNDEN SEYİR

Loaderle taşınan kütleler, açık hava buz pistini çağrıştıran kademe yüzeyine getirildiğinde yukarıda oluşan sarkıtlar dikkatimizi çekti ve loader operatörü Kamil Ustadan rica edip makineyi asansör gibi kullanarak bir mağara girişi gibi olan aşınmış taşları ve oluşan sarkıtları inceledik. Ayrıca sahada sayalama makinelerinin arkasında korkuluklar, çatlak ve taş düşmesi gibi kazaları önlemek için kademe kenarlarına bariyerler konulmuş. Ocağın çeşitli yerlerinde uyarı levhaları var. Ayrıca elektrik çarpma riskine karşı çalışanların elektrikle temasını keserek topraklanmaya

came across such huts at different levels of the Quarry. Then we watched the work of Cengiz Usta, the rok operator, who was preparing to cut the stone with a wire by drilling holes in the stone with a drilling device under the stone that Asim Usta cut vertically.

MAXIMS ARE WRITTEN ON THE BLOCKS

Another machine where mountain cutting is performed is the diamond wire mountain cutting machine. This machine is used to cut the stone horizontally and vertically. It looks like the tape is being wrapped while the machine is running. Considering that the stock area is a cassette player and the tapes are marble. Master Orhan and Master Hüseyin are a big part of the formation of



engel olan, plastik kauçuklardan oluşan yalıtkan paspaslar var.

Yükleme alanında geldiğimizde şantiye şefimiz ocağın üretim kısmını gezdirdikten sonra merak ettiğimiz soruları cevapladı:

Yüklemeler ne sıklıkta ve hangi limanlardan yapılıyor?

Yüklemeler genelde haftalık periyotlarla yapılıyor. Fakat müşterilerin markaladığı taş miktarına, gemilerin kapasitesine, hava şartlarına ve limanlardaki konteynir durumuna bağlı olarak sevkiyat tarihleri değişiklik gösterebiliyor. Bölgeye yakın olmasından dolayı da yüklemeleri İzmir ve Antalya illerinden yapıyoruz.

the tapes that will be put on the cassette players. While visiting the places where the toppled stones were dismantled, we saw that workers and operators were writing poems, pithy quotations and scribbling with chalk on some of the stones. It even seems that after a while some of them will turn into inscriptions describing mania and social life on them in due time...

CRUISING FROM THE LOADER BUCKET

When the masses carried by the loader were brought to the stage surface, which evokes an open-air ice rink, the stalactites formed above attracted our attention and we asked the loader operator Kamil



Çıkarılan taşın cinsi nedir? Piyasada ilgi gören bir taş mı?

Çıkardığımız taşın cinsi Burdur Beji olarak da bilinen Sandian. Kullanım alanı fazla olduğu için piyasada oldukça rağbet görüyor.

Yükleme alanından ayrıldıktan sonra taş ölçümü yapıldığını gördük. İki ayrı ölçüm yapılıyor: İlk ölçüm keserken konteyner tonajını ve kesilebilen standart blok ölçüsünün uygunluğunu geçmemek için, ikinci ölçüm ise blok markalandıktan sonra üretim ve satış miktarını saptamak için yapılıyor.

ÖĞLE MOLASINDA YEMEK, SOHBET VE DİNLENME

Öğle molasına giren işçi ve operatörlerin bazıları yürüyerek bazıları da toplu olarak pikaba binerek yemekhaneye geldiler. Çizmelerimizi temizleyerek içeri girdik ve



Usta and examined the worn stones and stalactites that formed, like a cave entrance, using the machine as an elevator.

In addition, railings have been placed behind the counting machines in the field, barriers have been placed on the edges of the stages to prevent accidents such as cracks and stone falls. There are warning signs in various parts of the quarry. In addition, there are insulating mats made of plastic rubbers that prevent grounding by cutting off the contact of employees with electricity against the risk of electric shock. When we arrived at the loading area, our construction site supervisor showed us the production part of the quarry and answered our questions.

How often do you load marble and from which ports?

Loadings are usually done in weekly periods. However, the shipment dates may vary depending on the amount of stones branded by customers, the capacity of the ships, weather conditions and the container status at the ports. Due to the proximity to the region, we also make loadings from Izmir and Antalya provinces.

What is the type of the extracted stone? Does it attract attention in the market?

The type of stone we extracted is Sandian, also known as Burdur Beige. It is very popular in the market because it has a lot of usage area. After leaving the loading area, we watched the stone measurement process. Two separate measurements are made: the first measurement is made to determine the container tonnage and the suitability of the standard block size that can be cut when cutting, and the second measurement is made to determine the amount of production and sales after the block is branded.

EATING, CHATTING AND RELAXING DURING THE LUNCH BREAK

Some of the workers and operators who were on the lunch break came to the cafeteria, some on foot and some collectively by getting into a pickup truck. We went in cleaning our boots and our cook Kamil Bey took served us food. The menu included boiled chicken, rice pilav, French fries in the oven and salad. Some of those who finished their meals poured their tea and indulged in a dark conversation. Some of them lit a cigarette and watched TV. Inside the dining hall, there was a door leading to the dormitory corridor. Some

aşçımız Kamil Bey sırayla bize yemek servisi yaptı. Menüde tavuk haşlama, pirinç pilavı, fırında patates kızartması ve salata vardı. Yemeklerini bitirenlerin bir kısmı kendilerine çay koyarak koyu bir sohbeta daldılar. Bir kısmı ise sigarasını yakıp, televizyon izledi. Yemekhanenin içinde, yatakhane koridoruna çıkan bir kapı vardı. Çalışanların bazıları da bu yatakhane dinlendi.

TELHANE'DE TEL BAKIMI ÖNEMLİ

Öğle yemeğinden sonra 'Telhane'ye gittik. Şevket Usta elmas telleri diziyordu. Burada elmas tellerin çürümesini engellemek için halat değişimi ve ocakta kesim yapılan tellerin dizimi yapılıyor. Tellerin çürüyüp kopması durumunda hayati tehlikelere ve sakatlanmalara sebep olabiliyor.

BAKIMHANE'YE UĞRAMADAN OLMAZDI

Hurdalığı inceledikten sonra, iş makinelerinin bakım ve tamirinin yapıldığı 'Bakımhane'ye uğradık. Kaynakçı Göksel Usta'nın çalıştırdığı kaynak makinesi bilim kurgu filmlerinden fırlayan robotlara benziyordu. İçeride o kadar fazla malzeme vardı ki.. Son olarak, hazırlık aşamasını izlemek için ocağın en üst kademesinde hafriyat çalışmasının yapıldığı alana gittik. Çıkarılan blokları ebatlamadan önce üzerindeki çatlakları ve renk dağılımını görebilmek için yıkıyorlar. İşe yaramayan kısmı pasa döküm alanına dökülüyor, bloklara homojen dağılan sağlam kısmı da stok sahasına götürülüyor. Ocak sahasında bizi yönlendirdiği ve sorularımızı cevaplandığı için Burak Özen başta olmak üzere; ocakta çalışan tüm personel, işçi ve operatörlere emeklerinden dolayı teşekkür ederiz. ■



of the employees were resting in this dormitory.

WIRE MAINTENANCE IS IMPORTANT IN WIRE ATELIER

After lunch, we went to 'Wire Atelier'. Master Şevket was stringing diamond wires. Here, rope replacement and sequencing of the wires cut in quarry are performed to prevent the diamond wires from rotting. If the wires rot and break, it can cause life hazards and injuries.

STOPPING BY THE MAINTENANCE HOUSE

After inspecting the junkyard, we stopped by the 'Maintenance House' where the maintenance and repair of construction machinery is carried out. The welding machine operated by the welder Master Göksel looked like robots from science fiction movies. There was so much stuff in there.. Finally, we went to the area where the earthmoving work was being done on the top stage of the quarry to watch the preparatory stage. They wash the removed blocks before sizing them so that they can see the cracks and color distribution on them. The useless part is poured into the rust casting area, and the solid part, which is distributed homogeneously in the blocks, is taken to the stock area. We thanked Burak Özen for guiding us and answering our questions and to all the staff, workers and operators who work at the quarry for their efforts. ■

Doğanın bir mucizesi – Kayaların içinde saklı bir çam ormanı

A Miracle of Nature – A pine forest hidden in the rocks

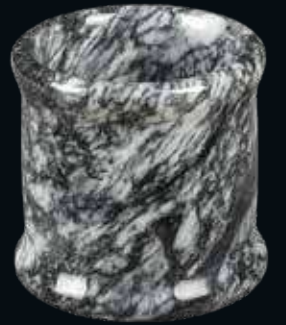
Pineta Black

Adeta doğanın tuvali olan kayaların üzerinde kömür karası bir siyahtan – kar beyaza kadar siyahın ve grinin her tonunun yer aldığı bir mermer Pineta Black.

Pineta Black is a marble with all shades of black and gray, from a charcoal black to snow white. The origin of the word pineta comes from the Latin. It means 'Pine Tree' and 'Pine Forest'.

Pineta kelimesinin kökeni Latince'den geliyor. 'Çam Ağacı' ve 'Çam Ormanı' anlamına geliyor. Açık renk zemin üzerinde yer alan koyu renk damarların sarıp sarmalası bu taşı eşsiz yapıyor. Çam ormanı anlamına gelen bir isim verilmesi de işte bu yüzden. İç ve dış dekorasyonda kullanıma uygun, dayanıklı, zengin ve kıvrımlı damar yapısı ona zarif olduğu kadar zamansız bir görünüm kazandırıyor.

The dark veins on a light-colored ground makes this stone unique. That is why it was given a name meaning pine forest. Its durable, rich and curved vein structure makes it suitable for interior and exterior decoration and gives it a timeless, elegant appearance.







Lagina Antik Kenti



Stratonike Antik Kenti



Mangan Dentritleri

STRATONİKEİA ANTİK KENTİNİN YILLARA MEYDAN OKUYAN MERMERLERİ

Pineta Black Türkiye'nin Muğla/Yatağan Bölgesi'nde yer alan üretilmektedir. Bildiğiniz gibi Yatağan "Bianco Ibiza" olarak da bilinen Muğla Beyaz'ının en beyazına da ev sahipliği yapmaktadır. Yatağan Stratonikeia, Lagina, Gerga ve Panarama gibi tarihe iz bırakmış Antik Kent'lere ev sahipliği yapmaktadır.

THE MARBLES OF THE ANCIENT CITY OF STRATONIKEIA CHALLENGE TIME

Pineta Black is produced in Muğla/Yatağan Region of Turkey. As you know, Yatağan is also home to the whitest of Muğla White, also known as "Bianco Ibiza". Yatağan is home to ancient cities that have left their mark on history such as Stratonikeia, Lagina, Gerga and Panarama. Especially the city of Stratonikeia, famous for its ancient marbles, known as the city of eternal loves and gladiators, is among the important cities of the Ancient Caria Region. Stratonikeia, where Archaic, Classical, Hellenistic, Roman, Byzantine and Ottoman urban textures are blended, is one of the most important cities in the world in terms of marble use. Its foundation dates back to III. A.D. You can see the traces of the ancient marbles of Yatağan on the floors and columns of Stratonikeia and other ancient cities.

THE SUITABLE CHOICE FOR LIVING SPACES

As you know, Yatağan region is famous for its white marbles. Pineta Black is formed by staining white/grey ground rocks with

Nero Nebiyan

Türkiye'nin Tek Siyah Graniti

©grafiart.com.tr



**MİM
MERMER**

www.mimmermer.com.tr

Hacıhayta Mah. İstiklal Cad. No.645 Suluova / Amasya / TÜRKİYE
Tel: +90 358 486 80 80 • Gsm: +90 533 667 61 38
info@mimmermer.com.tr



manganese mineral. The manganese dendrites you can see on the stone are like newly bloomed sprouts in the rocks. Pineta Black is a marble that stands out with its physical properties. The metallic ores in the stone have provided the stone with a tighter and more flexible structure compared to the classical Muğla white. In

Özellikle antik çağ mermerleri ile ünlü Stratonikeia şehri ebedi aşkları ve gladyatörlerin şehri olarak bilinen kent Antik Karya Bölgesinin önemli kentleri arasında yer almaktadır. Arkaik, Klasik, Helenistik, Roma, Bizans, ve Osmanlı kent dokularının harmanlandığı Stratonikeia dünyanın mermer kullanımı açısından en önemli kentlerinden biridir. Kuruluşu M.Ö. III. Yüzyıla dayanmaktadır. Yatağan'ın kadim mermerlerinin izlerini Stratonikeia ve diğer antik kentlerin zeminlerinde ve yıllara meydan okuyan sütunlarında görebiliyorsunuz.

YAŞAM ALANLARI İÇİN UYGUN SEÇİM

Bildiğiniz üzere Yatağan bölgesi beyaz mermerleriyle meşhurdur. Pineta Black beyaz/gri zeminli kayaların mangan





More Than Gray



NSPC NATURAL STONE
PROCUREMENT
CENTER

www.nspc.com.tr

Tel: +90 242 844 34 34

E-mail: info@nspc.com.tr

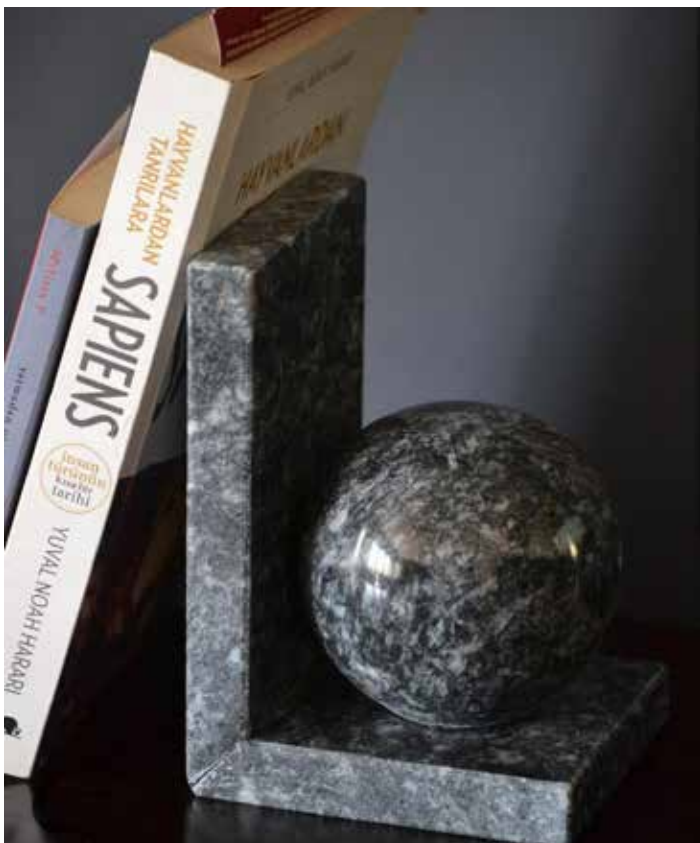
Bezirgan Mh. Kas, Ordu Sarnıçbaşı Sk.

No: 542/3 Antalya /TÜRKİYE



this way, besides the classical marble usage areas, it is one of the marbles preferred by different designers and sculptures.

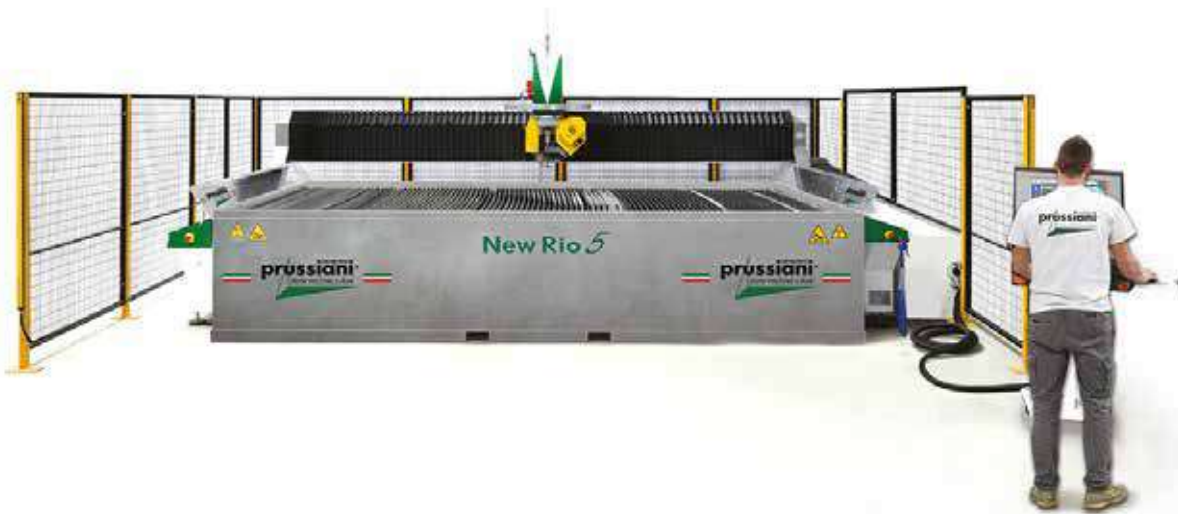
It has achieved positive results in European (CEN) and USA (ASTM) tests for stone exterior applications. As can be seen in Table 1, it has a high degree of hardness and is resistant to freeze-thaw cycles. In this way, designers both prefer it indoors and outdoors in harsh climatic conditions. In addition, it can be used by applying different surface treatments as marble furniture and decor complementary products, fireplaces, stair steps, elevator jambs, windowsills, prestige walls. Especially leather finish applications are preferred outdoors because they are resistant to scratching and staining. ■



Pineta Black – Leather Finish

CNC AND WATERJET MACHINES

For marble, granite, porcelain and quartz tiles



3S INSAAT SAN. VE DIS TIC. LTD. STI.

Selcuk Celebi
Orucreis Mah. Giyimkent Sit. 16.Sok.
No:21/A Esenler - Istanbul
Tel: +90 212 627 15 49
E-mail: info@3sinsaat.com
www.3sinsaat.com





mineraliyle boyanmasıyla oluşmuştur. Taşın üzerinde görebileceğiniz mangan dentritleri adeta kayaların içerisinde yeni açmış filizler gibidir. Pineta Black fiziksel özellikleriyle de ön plana çıkan bir mermerdir. Taşın içerisinde bulunan metalik cevherler taşa klasik muğla beyazına göre daha sıkı ve esnek bir yapı kazanmasını sağlamıştır. Bu sayede klasik mermer kullanım alanlarının yanında farklı tasarımcıların ve heykey traşların tercih ettiği mermerlerin başında gelmektedir. Taş dış cephe uygulamaları için Avrupa (CEN) ve ABD'ye (ASTM) ait testlerden olumlu sonuç almayı başarmıştır.

Tablo 1'de görülebileceği gibi Sertlik derecesi yüksek, donma-çözülme döngülerine dayanıklıdır. Bu sayede hem iç hem de dış mekanlarda çok zorlu iklim şartlarında tasarımcılar tarafından tercih edilmektedir.

Pineta Black - ASTM

Kaydırmazlık

Donma

Dayanım

Ayrıca mermer mobilya ve dekor tamamlayıcı ürünler, şömine, merdiven basamakları, asansör söveleri, pencere pervazları, prestij duvarları gibi alanlarda farklı yüzey işlemleri uygulanarak da kullanılabilir. Özellikle leather finish uygulamaları çizilmeye ve leke tutmaya dayanıklı olması sebebiyle dış mekanlarda tercih edilmektedir. ■

ÖZELLİKLER

Türü: Mermer

Orjin: Muğla / TÜRKİYE

Kullanım alanları: İç ve dış alanlarda zemin ve duvar kaplamaları, Koruma uygulanması koşulu ile mutfak ve banyo tezgahı, yüzeyden aydınlatmalarda özellikle soft ışıklandırmada gölgelerin geçişlerindeki uyum ile bar, desk, banko, dekor tamamlayıcı ürünler, mermer masa, sehpa gibi mobilyalar, heykel ve benzer anıtsal yapılar, çeşme, bahçe duvarı, havuz etrafı kaplama, merdiven basamakları, asansör söveleri, pencere pervazları gibi oldukça geniş bir kullanım alanına sahip. Pineta Black farklı yüzey işleme tekniklerine uygun. Ayrıca bookmatch uygulandığı alanlarda yarattığı etki görülmeye değer. Gri mermer dokusu üzerinde sık bir Çam Ormanı görüntüsü sunan Pineta Black sertlik ve kendi desen yapısındaki homojenlik açısından da güçlü bir yapıya sahip olması, yüzyıllara meydan okuyan dayanıklılığı ile göz kamaştırıyor.

Cila alma kalitesi: Çok iyi

Ortalama ağırlığı (A kalite blok): 21,5 Ton

Ortalama boyutlar (blok): 300x190x125

Üretici firma: Kar Marble

NOT: ©Mermer tanıtım yazılarımızın her hakkı tarafımıza aittir. Stone Times Dergisinin izni olmadan alıntı yapılamaz, kullanılamaz.

FEATURES:

Type: Marble

Origin: Muğla / TURKEY

Areas of use: Pineta has a wide range of application space such as steps, elevator jambs, window sills, indoor and outdoor floor and wall coverings, kitchen and bathroom countertops, bar, desk, counter, decorative complementary products, furniture such as marble tables, coffee tables, sculptures and similar monumental structures, fountains, garden walls, pool surrounds, stairs. Pineta Black is suitable for different surface treatment techniques. In addition, the effect it creates in spaces where bookmatch is applied is worth seeing. Pineta Black, which presents a dense Pine Forest image on the gray marble texture, dazzles with its strong structure in terms of hardness and homogeneity in its own pattern structure, and its durability that defies centuries.

Polishing quality: Very good

Average weight (A quality block): 21.5 Tons

Average dimensions (block): 300x190x125

Manufacturer: Kar Marble

NOTE: ©All rights of our marble promotional articles belong to us. They cannot be used without permission of Stone Times Magazine.

Sahaların lideri!



DV 30 | **6x6**

**BELDEN KIRMA
KAYA KAMYONU**

İLK TÜRK BELDEN KIRMA KAYA KAMYONU

BRÜT GÜÇ	: 240 kw (322hp) @ 2200 rpm
BRÜT TORK	: 1300 Nm @ 1200 1600 rpm
NOMİNAL TAŞIMA YÜKÜ	: 27500 kg
BOŞ AĞIRLIK	: 20500 kg
TOPLAM AĞIRLIK	: 48000 kg

Afyonkarahisar ili. İncehisar ilçesinde faaliyet göstermekte olan Demmak Demireller Makina San. ve Tic. A.Ş. doğal taşların tabiattan çıkarılmasında ve işlenerek değer kazanmasında kullanılan makine imalatları yanı sıra **Belden Kırma Kaya Kamyonu** imalatı yapmaktadır. Şuayp Demirel ve ekibinin kendi imkânları ile ürettiği, zorlu arazi koşullarında, ağır yük taşıma gerektiren işlerde yüksek verimlilikle çalışan **DV30 6x6 Belden Kırma Kaya Kamyonları** 29 Ekim 2019 tarihinden itibaren sahalarda yerini aldı. Sahaların yeni lideri olmayı planlayan **DV30 6x6 Belden Kırma Kaya Kamyonu** performanstan ödün vermeden yakıt tasarrufu sağlayarak işletme sahiplerini, üstün konforu, kullanma kolaylığı ve güvenliği ile de operatörleri oldukça etkileyecektir.



DEMMAK DEMİRELLER MAKİNA SAN. ve TİC. A.Ş.

Merkez: Tepecik Mah. Dangış Cad. No:5 İncehisar-Afyonkarahisar - TÜRKİYE

Fabrika: İncehisar Mermer İhtisas OSB 1. Cad. No:1 İncehisar-Afyonkarahisar - TÜRKİYE

Tel: 0090 272 341 22 50 / 0090 272 341 22 61 / 0090 272 341 22 62 • Fax: 0090 272 341 22 20

info@demmak.com • www.demmak.com

HİDROBARSAN®

MERMER TOZUNU ORTADAN **TOZ EMME**

MOBİL SONDAJ

Y328



incelemek için
QR okutun!

**TÜRKİYE'DE
İLK ve TEK**



KALDIRAN TEKNOLOJİ SİSTEMİ!

- Operatör Dostu Çalışma Ortamı
- Çevre ve İnsan Sağlığı
- Temiz Hava Sahası
- Daha Az Bakım Maliyeti
- Uzun Filtre Ömrü

ZİNCİRLİ KOLLU KESME HZK8200



incelemek için
QR okutun!

OTOMATİK DALIŞ SİSTEMİ

- Kürek ile İş Gücü Ortadan Kalkar,
- İnsan ve Çevre Sağlığını Ön Planda Tutar,
- Gres Yağı Tüketiminde Büyük Avantaj Sağlar,
- Bakım Maliyetleriniz Azalır.



Hacıyüplü Mh.3182 Sk. No: 7/A
Merkezefendi / DENİZLİ / TÜRKİYE



Servis : +90 532 131 43 45
İhracat : +90 533 682 39 47



www.hidrobarsan.com.tr




info@hidrobarsan.com.tr

Parlak bir dokuda süzülen sarmaşıklar...

Ivy on a shiny texture...

Golden Ivy

 Yazı / Article:
Sıla KEKEÇ

Gösterişli ve bir o kadar da zarif esintiler taşıyan bu mermer, adeta altın kaplamalı bir zemine bakıyormuşsunuz hissi uyandırıyor. Kabartmalı bir harita misali belirgin detaylarıyla dikkat çeken golden Ivy' de kahverengi, sarı ve turuncu tonları hâkim. Bu sıcak renklerin uyumu mermere otantik bir hava katıyor ve damarları sık ve uzun olması nedeniyle bize sarmaşık kollarını anımsatıyor. Ayrıca altın sarısı yüzeyi parlak bir görünüm yaratırken, göze çarpan beyaz damarları ise çakan bir şimşek imgesini çağırıyor. Sanki gökyüzünde çakan şimşekler mermerin içine işliyor ve onu aydınlatıyor...

This marble, which has a flamboyant and elegant breeze, makes you feel like you are looking at a gold-plated floor. Attracting attention with its distinctive details like an embossed map, golden Ivy is dominated by brown, yellow and orange shades. The harmony of these warm colors adds an authentic atmosphere to the marble and reminds us of ivy branches due to its dense and long veins. While its golden yellow surface creates a shiny look, its prominent white veins evoke the image of a flashing lightning. As if the lightning in the sky penetrates the marble and illuminates it...





İÇİNDE SIRLAR BARINDIRIYOR

İsmi çıkarıldığı yerden aldığı düşünülen Golden Ivy yani 'Altın Sarmaşık', Kütahya'nın Altıntaş ilçesinde çıkarılmaktadır. Zengin mermer yataklarına sahip olan bölgenin antik dönemde ismi "Soa" olarak geçiyor. Tarih öncesi dönemlerde yakınlarında bulunan ve 'İkinci Efes' olarak anılan Aizanoi antik kentinin buradan getirilen mermerlerle inşa edildiği biliniyor. Zamanında 'Küçük Frigya Şehri' olarak da anılan, madencilik ve el sanatları konusunda ustalaşan Friglerin göz alıcı eserleriyle dolu bu şehir sadece mimari özellikleriyle değil, orada geçtiğine inanılan mitleriyle de kültürel açıdan zengin. Şehrin, Aizanoi adını da Zeus'un kızı su perisi Erato ile Kral Arkas'ın oğlundan aldığı söylenmekte. Kim bilir belki de göz alıcı eserlerin oluşumuna ve mistik anlatılara şahitlik yapan bu şehrin sırları Golden Ivy'nin ayrıntılarında gizlidir.■

THE CITY HAS SECRETS INSIDE

Golden Ivy, which is named after the place where it was extracted, is mined in the Altıntaş district of Kütahya. The ancient name of the region, which has rich marble deposits, was "Soa". It is known that the ancient city of Aizanoi, which was nearby in prehistoric times and known as the 'Second Ephesus', was built with marbles brought from here. Also known as the 'Small Phrygian City' at the time, this city, full of eye-catching works of Phrygians who mastered mining and handicrafts, is culturally rich not only with its architectural features, but also with the myths believed to have taken place there. Legend has it that the city was named after Aizanoi, the son of the nymph Erato, the daughter of Zeus, and the son of King Arkas. Who knows, maybe the secrets of this city, which witnessed the formation of eye-catching works and mystical narratives, are hidden in the details of Golden Ivy.■

FEATURES

Type: Marble

Origin: Altıntaş-Kütahya / TURKEY

Areas of use: It has a wide usage area such as floor and wall coverings in interior and exterior space coverings, Kitchen and bathroom countertops, surface lighting, especially in soft lighting, bars, desks, counters, small decor complementary products, furniture such as marble tables, coffee tables, sculptures and Similar monumental structures, fountains, garden walls, pool surrounds, stair steps, elevator jambs, window sills. Golden Ivy's excellent light transmission, which provides transparency like onyx, is a very important advantage in projects. Especially in areas with soft lighting, the light transmission details that increase and decrease create a mystical ambiance in the usage area

Polishing quality: Very good

Average weight (block): 24 Tons

Average dimensions (block): 300x180x175

Manufacturer: Egarr Marble

NOTE: ©All rights of our marble promotion articles belong to us. It cannot be quoted or used without the permission of Stone Times Magazine.

ÖZELLİKLER

Türü: Mermer

Orjin: Altıntaş-Kütahya / TÜRKİYE

Kullanım alanları: İç ve dış alanlarda zemin ve duvar kaplamaları, Koruma uygulanması koşulu ile mutfak ve banyo tezgahı, yüzeyden aydınlatmalarda özellikle soft ışıklandırmada gölgelerin geçişlerindeki uyum ile bar, desk, banko, küçük dekor tamamlayıcı ürünler, mermer masa, sehpa gibi mobilyalar, heykel ve benzer anıtsal yapılar, çeşme, bahçe duvarı, havuz etrafı kaplama, hamam, sauna zemin kaplamaları, merdiven basamakları, asansör söveleri, pencere pervazları gibi oldukça geniş bir kullanım alanına sahip. Golden Ivy'in oniks gibi transparanlık sağlayan mükemmel ışık geçirme detayı da projelerde çok önemli bir avantaj sağlıyor. Özellikle soft aydınlatma yapılan alanlarda azalıp çoğalan ışık geçirme detayları aynı zamanda kullanım alanında mistik bir ambians yaratıyor.

Cila alma kalitesi: Çok iyi

Ortalama ağırlığı (blok): 24 Ton

Ortalama boyutlar (blok): 300x180x175

Üretici firma: Egarr Mermer

NOT: ©Mermer tanıtım yazılarımızın her hakkı tarafımıza aittir. Stone Times Dergisinin izni olmadan alıntı yapılamaz, kullanılamaz.





GENÇLER MERMER



www.genclermermer.com.tr



GENÇLER MERMER SAN.TİC. A.Ş.

AFYON - ANKARA KARAYOLU 15.KM İSCEHİSAR AFYONKARAHİSAR / TÜRKİYE

+90 272 355 55 55 +90 272 355 50 50

info@genclermermer.com

HAKKIMIZDA

Afyonkarahisar'ın parlayan yıldızı Gençler Mermer 1988 yılında İncehisar'da kuruldu. 2018 yılı başında daha önceden kurulmuş, kardeş firmalar olan ATAMAR MADEN MERMER ve ATAHER MERMER'in GENCLER MERMER SANAYİ TİCARET A.Ş. çatısı altında birleşmesi ile yoluna devam eden firma günümüzde Antalya Korkuteli'nde üç bej ocağı, Bursa Mustafakemalpaşa'da bir beyaz ocağı, Karaman'da bir gri bej ocağı, Eskişehir'de bir bej ocağı, Kütahya Altıntaş'ta bir traverten ocağı ile faaliyetini sürdürmektedir. 2010 yılında alınan yatırım kararı ile 100.000 m² alan üzerine kurulu olan 21.000 m² kapalı alan modern mermer fabrikamız 2013 yılında tamamlanmıştır. Modern Türk ve İtalyan teknolojisi ile donatılmış fabrikamız bünyesinde bulunan 3 adet katarak, 1 adet levha reçine hattı, 1 adet levha silim hattı, 3 adet köprü kesim, 6 adet ST makinesi, 3 adet dar bant silim ve hassas ebatlama hatları ile ocaklarımızda üretilen blokların yanı sıra Türkiye'de çeşitli renklerde ve muhtelif ocaklarda üretilen bloklar da tesisimizde dünya standartlarında işlenip, dünyanın dört bir yanına ulaştırılmaktadır.

Sadece bir yarma makinesi ile başlayan ticari hayatımız günümüzde dünyanın en modern mermer fabrikalarından birisi ve mermer ocakları ile devam etmektedir. Geçen çeyrek asırlık sürede müşteri memnuniyeti esasından ödün vermeyen firmamız sektöre yaptığı yatırımlarıyla bugüne gelmiştir. 200'ü aşkın çalışanımız ve sizlerden aldığımız güç ile bu zor yolda yürümekten gurur duyuyoruz.

ABOUT US

Shining star of Afyonkarahisar, Gençler Mermer (Marble) was established in İncehisar in 1988. Using blocks produced by different firms as raw material in the nineties, Gençler Mermer (Marble) revved up its quarry investments through its sister companies ATAHER MERMER (MARBLE) established in 1997 and ATAMAR MADEN MERMER (MARBLE) established in 2000. At present, it maintains its operations at three beige quarries at Korkuteli, Antalya; one white quarry at Mustafakemalpaşa, Bursa; one grey quarry at Karaman; one beige quarry at Eskişehir; and it continues its activities with a travertine quarry in Altıntaş, Kütahya. Upon the investment decision made in 2010, our modern marble factory with an indoor area of 21.000 m² erected over an area of 100.000 m² was completed in 2013. All of our blocks extracted in our quarries along with blocks of various colours extracted from different quarries in Turkey are processed to world standards by three gang saws, one slab resin line, one slab polishing line, three bridge saws, six block cutter machines, three narrow belt polishing and precise sizing lines in our factory equipped with modern Turkish and Italian technologies and shipped to all the world over.

Our business life which started with only one splitting machine continues in one of the most modern marble factories and marble quarries in the present day. Making no concessions of its customer satisfaction principle during the past period of a quarter of a century, our firm has reached the present day through the investments it made in this industry. With our more than 200 employees and the strength we got from you, we are proud of treading this hard path.

Kendini özel hissetmek isteyenlerin tercihi; **Giselle Grey**

Giselle Grey; : The choice of those who want to feel special





nodosafer

one step beyond

Nodosafer Levha Ebatlama Hatları ve Robot ile Paletizasyon

***Nodosafer Slab Cut to Size Lines
and Palletization by Robot***

Nodosafer levha ebatlama hatları daha az eleman ve minimum bakım maliyeti ile maksimum üretim kapasitesine ulaşabilecek şekilde tasarlanmıştır. Levha ebatlama hatları müşterinin proje ihtiyacı olan bitmiş ürün ölçülerine göre özelleştirilebilirken zorlu çalışma ortamlarında dahi hat ve hattın alt makine gruplarının güvenilirlik ve üretim esnekliğini koruması garanti edilmiştir.

Nodosafer cutting line has been designed aiming maximum production capacity with lesser man labour needs. as so as with the maximum reliability of all its parts. The production line overall dimensions have been adjusted to the customer needs.

Nodosafer levha ebatlama hatları daha az eleman ve minimum bakım maliyeti ile maksimum üretim kapasitesine ulaşabilecek şekilde tasarlanmıştır. Levha ebatlama hatları müşterinin proje ihtiyacı olan bitmiş ürün ölçülerine göre özelleştirilebilirken zorlu çalışma ortamlarında dahi hat ve hattın alt makine gruplarının güvenilirlik ve üretim esnekliğini koruması garanti edilmiştir. Bu, Nodosafer firmasının uzun yıllardan beri süregelen taş sektörü için makine üretme tecrübesinin bir sonucudur.

Nodosafer cutting line has been designed aiming maximum production capacity with lesser man labour needs. as so as with the maximum reliability of all its parts. The production line overall dimensions have been adjusted to the customer needs. Following his criteria about the produced pieces dimensions and the final products obtained. The full line features better robustness and reliability in all its subassemblies, being them all designed to support the hardest working conditions. This is one of the most relevant aspects where our long time experience in manufacturing stone processing machines for this sector.



Levha ebatlama hatlarını oluşturan kesici ünitelerinin en önemli avantajı her birinin sahada test edilmiş, halihazırda çalışan makineler olmasıdır. Bu makinelerin standart Nodosafer kesim makinelerinden farkı müşteri ihtiyacına göre özelleştirilen boyutlarıdır.

OTOMATİK YÜKLEME İSTASYONLARI İLE DONATILABİLİYOR

Otomatik yükleme istasyonları ile donatılabilen Nodosafer levha ebatlama hatları, ebatlanacak levhaları sipadan

CAN BE SUPPLIED WITH AUTOMATIC LOADING STATION

One of the great advantages of the machines integrating this production line is that all the designs are already tested solutions. They only differ from out standard machines in their overall dimension. but not on detail solutions or specific components.

CUTTING UNITS PRODUCED BY LATEST TECHNOLOGY

With the automatic loading trolley the longitudinal cutter is fed with material from a slab store.

otomatik yükleyici ve vakum pompası ile çalıştırılan pedler ile alarak giriş role masası üzerine besler. Bu şekilde tüm levhalar aynı başlangıç pozisyonunda levha ebatlama hattına verilir. Bu role masa aynı zamanda ara bekletme vazifesi görerek zaman kaybını engeller ve levhayı boyuna ebatlama, şeritlere yarma makinesine gönderir.

The slabs are taken via sucking cups connected to a vacuum pump and horizontally positioned onto a input roller table, ready to be fed to the line. in such way that they all share an alignment position. and it's not necessary fit the point of beginning of the cutting machine. This table not only acts as the physical joint between the feeding trolley and the longitudinal cutter, but also serves as intermediate store, allowing to minimize lost times.



SON TEKNOLOJİYE GÖRE ÜRETİLMİŞ KESİM ÜNİTELERİ

Levha ebatlama hattının ana makineleri olan 6 kafalı boyuna ebatlama ve 9 kafalı enine ebatlama makineleri mekanik ve elektronik anlamda son teknolojiye göre üretilmiş kesim üniteleridir. Köprü üzerinde olan tüm hareketler maksimum hassasiyeti garanti eden doğrusal yataklar üzerinde gerçekleştirilir. Köprü çelik kirişler üzerinde bilyalı arabalar ile hareket ederken, ilk kesim ünitesi tabla üzerindeki levha hareketine paralel ikinci kesim ünitesi ise dikey olacak şekilde hareket eder.

ACCURATE MAGNETIC AND OPTICAL MEASURING SYSTEMS

The 6 heads longitudinal cutter and the 9 heads transverse cutter are state-of-the-art machine, both in their mechanical design and in their electronics. These bridge cutters implements linear guiding in all their movements. The bridge is supported by two sliding heads resting over steel beams, being parallel to the cutting table the first, and orthogonal. The second.





HASSAS MANYETİK VE OPTİK OKUMA SİSTEMLERİ

Kesme kafalarının köprü üzerinde ve dikeydeki hareketlerinin tümü doğrusal yataklar üzerinde hareket eden bilyalı arabalar ile gerçekleştirilmektedir ki bu hızlı, hassas ve doğru pozisyonlamayı mümkün hale getirmektedir.

Pozisyonlamalar invertörler ile gerçekleştirilirken, son derece hassas manyetik ve optik okuma ve ölçüm sistemleri ile kontrol edilmektedir. Yine invertörler ile kontrol edilen dikey ve yatay hareket eksenler ile her iki eksen de aynı anda pozisyonlama gerçekleştirilebilir. Tüm doğrusal yataklar esnek PVC koverler muhafazalar ile toz ve dış ortamdan korunmaktadır.

KESİM SIRASINDA LEVHANIN KAYMASINI ENGELLEYEN KONVEYÖR BANTLAR

Boyuna ve enine ebatlama makinelerinin altındaki tablalar kesim sırasında levhanın kaymasını engelleyecek şekilde konveyör bantlar ile donatılmıştır. Enine ebatlama makinesinin altındaki tablada ise farklı olarak şeritlere ayrılan levhayı bant üzerinde sabitleyen durdurucu sistem eklenmiştir. Her iki köprü kesim ünitesinin arasında ise hat hareketinin sürekliliğini sağlayan özel role masalar bulunmaktadır.

CONVEYOR BELT SYSTEMS AVOIDING SLAB SLIP DURING THE CUT

The cutting heads use also ball runners in their translation along the bridge and vertically perpendicular to it.

This leads to a very smooth, quick and precise positioning. The position is inverter driven and implements a very accurate magnetic/optical measuring system. Vertical and horizontal movements are controlled by individual inverters so simultaneous positioning in both axes is possible. Every guide is conveniently protected by flexible PVC covers in order to avoid the dust damaging the mechanisms.

UNLOADING TABLE FOR CUT TO SIZE PIECES

The cutting tables consist of a steel structure with a machined top plane where the motorized transport band lies and slips. The band is rubber covered to avoid slab slipping during the cut process. The second cutting table under the transverse cutter adds blocking device to both lock the stone position and ensure the cut orthogonality. Between the two bridge cutters are two special roller tables.



Boyuna ebatlamadan hemen sonraki role masa üzerinde bulunan pnömatik durdurucu mekanizma sadece belirli ölçülerde enine ebatlanacak şeritleri doğru kombinasyonlarda enine ebatlama makinesinin altına besler.

EBATLANMIŞ TAŞLARIN İNDİRİLEBİLECEĞİ BOŞALTMA MASASI

Enine ebatlama makinesinin altındaki tabla ise yarılmış şeritleri sabitleyen durdurucu sistem ile donatılmıştır. Enine ebatlamayı gerçekleştiren köprü kesim makinesinin çıkışında ise ebatlanmış taşların indirilebileceği boşaltma masası bulunmaktadır. Bu role masa enine ebatlama makinesinin sürekli kesim yapmasını sağlayacak şekilde konveyör bant ile donatılmıştır.

ROBOT UNLOADING SYSTEM ABLE TO BE PROGRAMMED FOR VARIOUS PRODUCTION DIMENSIONS

Just after the longitudinal cutter is the blocking roller table that implements a set of mechanical blockers that, pneumatically driven, allow only the proper combination of stone bands to pass to the next step in each cycle.

The second table, the roller discarding table implements a mechanical push and pull device with double function: joining the current processed stone bands altogether and throw the rubbish originated in the longitudinal cut away from the cutting line.

At the output side of the transverse bridge cutter the unloading table is located. This one consist of a steel profiles frame with a rubber transport band, allowing the simultaneous loading and unloading of the last bridge cutter without any loose of time.

The palletizing robot with its vacuum cup is specially designed to achieve maximum palletizing performance. so this task never interrupts the cutting processes. The proprietary designed suction cup is able to handle horizontal loads up to 120 kilograms.



FARKLI ÜRETİM ÖLÇÜLERİNE GÖRE PROGRAMLANABİLEN ROBOT BOŞALTMA SİSTEMİ

Hattın çıkışına konabilen boşaltma robotu ve özel vakum tutucu sistemi sayesinde 120 kg ağırlığa kadar ebatlanmış parçalar 10 saniyeden daha kısa kısa çevrim sürelerinde 5 farklı istasyona palet üzerine boşaltılabilir. Hatta duraklama olmaz. Robot boşaltma sistemi ve boşaltma istasyonları farklı üretim ölçülerine göre programlanabilir.



SON NESİL DİJİTAL KONTROL SİSTEMLERİ

Tüm önemli mekanik aksamlar otomatik merkezi yağlama sistemi ile donatılmıştır, bu sayede önleyici bakım maliyetleri düşürülmüştür.

Tüm hat son nesil dijital kontrol sistemleri ve otomasyonları ile donatılmıştır. Hat kesim programları ve otomasyon yazılımları Nodosafes uzman kadrosu tarafından gerçekleştirilmektedir.

Kesim ölçüleri ve programları, ebatlama hattı üzerinde bulunan iki adet dokunmatik ekranlı terminallerden girilirken, tüm proses parametreleri bu terminaller üzerinden izlenebilir ve değiştirilebilir.

Nodosafes levha ebatlama hatları altındaki ünitelerden oluşmaktadır:

- 1) Otomatik Yükleme İstasyonu
- 2) Ara Role Masa Motorlu
- 3) 6 Kafalı Boyuna ebatlama ünitesi
- 4) 9 Kafalı enine ebatlama ünitesi
- 5) 2 Adet Motorlu Kesim Tablası
- 6) Seleksiyon Tablası
- 7) Çift Pozisyonlamalı Motorlu Role Masa
- 8) Motorlu Boşaltma Masası
- 9) Robot ile Paletizasyon ■

STATE OF THE ART DIGITAL CONTROL SYSTEMS

All sensitive parts are linked to a centralized oiling system, reducing the costs of preventive maintenance.

On the electronics side, must be said that all the lines are controlled by last generation automatons, with programs designed in our own departments. Input of data to the cutting line is done via two full colour



touch terminals, where all the process parameters can be monitored and easily modified.

Nodosafes cutting line parts are:

- 1) Automatic Loading Station
- 2) Intermediate motorized roller table
- 3) Longitudinal bridge disc cutter with six cutting heads
- 4) Transverse bridge disc cutter with nine cutting heads
- 5) motorized cutting tables with band
- 6) Selection table
- 7) Double displacement motorized roller table
- 8) Motorized band tables for product output
- 9) Palletizing Robot ■



ÖZEĞEM
— MAKİNA —



**SAYALAMA
MAKİNASI**



**XYZ DYNAMIC-100 PRO
KÖPRÜLÜ DAĞ KESME
MAKİNASI**

**RKDL 3X
HİDROLİK MERMER
DELME MAKİNASI**





XY GDK-80
KÖPRÜLÜ DAĞ KESME
MAKİNASI

CRAWLER 15
HİDROLİK MERMER
DELME MAKİNASI



Özegem Makina Mermer Ocak Makinaları ve Ekipmanları

Atilla Mh. Çevre Yolu Cad. No:155 Bucak - Burdur / TÜRKİYE

Tel.: +90 248 325 05 05 • Gsm: +90 546 867 05 46 • +90 545 223 96 44

 [ozegemmakina](https://www.instagram.com/ozegemmakina)  www.ozegemmakina.com



Marmo Meccanica Kenar Cila Makinesinde konveyör sistemi ile fark yaratıyor

***Marmo Meccanica Makes a difference
with the conveyor system in the Edge
Polishing Machine***

Yeni bir kenar cila makinesi seçerken belki de en az dikkat edilen konu makinenin konveyör sistemidir ki aksine makine verimliliği söz konusu olduğunda makine tasarımında dikkat edilmesi gereken çok önemli bir konudur.

Probably the least considered issue when choosing a new edge polishing machine is the conveyor system of the machine, which, on the contrary, is a very important issue to be considered in machine design when it comes to machine efficiency.



Pazarda iki farklı ana konveyör sistemi mevcuttur : **sabit baskı roleleri ile serbest bant (FBFR) ve pnömatik tahrik edilen baskı roleleri ile kılavuzlu bant (GBPR)**. Her ne kadar sonraki sistem günümüz kenar cila pazarında çok popüler olsa da, **sabit baskı roleleri ile serbest bant (FBFR) sistemi performans ve bakım anlamında bir çok avantajı beraberinde sağlar**. Eğer taş sektöründe üretim işindeyseniz, teknik çözümlerin **güvenilir, dayanıklı ve verimli** olması gerektiğini biliyorsunuz demektir ki bu "en iyi çözümleri mümkün olan en basit yolla elde etmek" anlamına gelir. Diğer bir yandan da, komplike çözümler, "uğraşmak istemediğimiz baş ağrıları" anlamına da gelebilir. İşte tam da bu yüzden sabit baskı roleleri ile serbest bant (FBFR) sistemi, kılavuzlu bant sisteminden daha iyidir ve bu sebeple **Marmo Meccanica tüm makinelerinde bu sistemi kullanır. Peki avantajları ve dezavantajları nelerdir ?** Kısaca altta verebiliriz.

Sabit baskı roleleri ile serbest bant (FBFR) Sisteminin Avantajları:

*** Pozisyon Problemlerine gerek yoktur:**

Serbest bant sistemi parçayı sürekli basarak tutar ve roleler parçayı referans kenara doğru iterek basar, bu sayede parça

There are two main conveyor systems in the market: **free belt with fixed relays (FBFR) and guided belt with pneumatically driven relays (GBPR)**. Although the second system is very popular in today's edge polish market, the free belt (FBFR) system with **fixed relays provides many advantages in terms of performance and maintenance**. If you are in the manufacturing business in the stone industry, you know that technical solutions must be **reliable, durable and efficient**, which means "getting the best solutions in the simplest way possible". On the other hand, complicated solutions can also mean **"headaches that we don't want to deal with"**. That is exactly why the free belt (FBFR) system with fixed relays is better than the guided belt system, and that is why Marmo Meccanica uses this system in all its machines. So what are the advantages and disadvantages? We can briefly inform you below.

Advantages of the free tape (FBFR) System with fixed printing roles:

*** There is no need for Position Probes:** The free belt system holds the piece by pressing continuously, and the relays press the piece by pushing it towards the reference edge, which eliminates uncertainty about



marmo meccanica

Create Value

ilerlerken pozisyonu ile ilgili belirsizlik ortadan kalkar. **Bu iki büyük avantaj sağlar:**

1. %100 doğru açılan pahlar, kalibresiz levha kenarlarında bile (pozisyon problemleri ile elde etmek mümkün değildir)

2. "Hata yaşanabilecek durumlar" ve "ciddi bakım gerektirecek durumlar" listelerinden bir komplike durum daha çıkartılmış olur.

*** Sabit baskı rolleri masif ana makine şasesinde baskı barı üzerine yerleştirilmiştir ve rollerin harici tahrik pistonları yoktur.** Bu makine genel bakımının yüksek oranda azaltılması demektir.

*** Baskı rollerinin şerit veya levha yüzeyine uyguladığı basınç çok daha düşüktür.** Kılavuzlu bant GBPR sisteminde, parçayı tutabilmek için uygulanan yüksek basınç, özellikle ince (15 mm veya daha az) ve kırılabilir levhalarda (damarlı mermer, seramik, porselen vb.) çoğu zaman kırılmaya sebep olabilmektedir. Serbest bant FBFR sisteminde ise, baskı rolleri buldukları baskı barı üzerinden aktif basınç uygulamadan parçaya yumuşak basar

*its position while the piece is moving. **This provides two great advantages:***

1. Chamfers that open 100% correctly, even on non-caliber plate edges (it is not possible to achieve with position probes)

2. Another complicated situation will be removed from the lists of "Situations in which errors may occur" and "situations that require serious maintenance".

*** Fixed pressure relays are placed on the pressure bar on the massive main machine chassis, and the relays do not have external drive pistons.** This means a high reduction of the overall maintenance of the machine.

*** The pressure exerted by the pressure rollers on the strip or plate surface is much lower.** In the guided belt GBPR system, the high pressure applied to hold the piece, especially on thin (15 mm or less) and fragile sheets (veined marble, ceramic, porcelain, etc.) can often cause a fracture.

In the free-belt FBFR system, the pressure relays press the piece gently without applying active pressure through the pressure bar where they are located, and since the relays are on springs, the vibration

ve rolerler yaylar üzerinde olduğundan çalışma sırasında oluşan vibrasyon daha iyi sönümlendirilir.

* Serbest bantlı FBFR kenar profil cila makineleri yukarıda ifade edilen felsefeye göre tasarımılandırılıp üretildiği için, **serbest bantlı FBFR sistemi makinelerin daha kompakt ve yalın üretilmesini** sağlarken, aynı kategorideki kılavuzlu bant GBPR sistemi kullanan makinelere göre **daha iyi kalite / fiyat dengesine** sahiptir.

Dezavantajları:

* Ek dayama olmadan kenar boyunca parçalı çalışmak mümkün değildir (lamineli mutfak tezgahının alt kenarı gibi). Ancak, **uzatılabilir fikstür** gibi ek dayamalar basit ve uygun bütçeli çözümler sunar.

* **Farklı kalınlıklarda levhaların aynı anda çalışması mümkün değildir.** Ancak bir üreticinin, hangi sıklıkta ve kaç defa farklı kalınlıkları aynı anda çalışması gerekir? Yüksek kapasiteli üretimlerin iş akışı ve yönetilebilirliği açısından da, aynı kalınlıklardaki levhaların seri üretimde çalışması doğaldır. Dolayısı ile büyük bir avantaj sağlamaz.

Sorularınız var mıdır? Sistemi çalışırken görmek ister misiniz? Online bir demo için Merteks, Marmo Meccanica Türkiye eksklusiv mümessili, ile iletişime geçebilir, info@merteksltd.com. Interaktif bir demo ile sistemi çalışırken gösterebilir, Marmo Meccanica test sahasını ekranınıza taşıyabilirsiniz. ■

generated during operation is better damped.

** Since the FBFR edge profile polishing machines with free belt are designed and manufactured according to the philosophy expressed above, the FBFR system with **free belt allows the machines to be produced more compact and lean**, while it has **better quality and / price balance** that use the GBPR guided belt system in the same category.*

Disadvantages:

** It is not possible to work along the edge without additional rests (such as the lower edge of a laminated kitchen countertop). However, additional rests such as an extendable fixture offer simple and affordable budget solutions.*

• It is not possible to work plates of different thicknesses at the same time. But how often and how many times does a manufacturer need to work on different thicknesses at the same time? In terms of the workflow and manageability of high-capacity productions, it is natural to work with slabs of the same thicknesses in mass production. Therefore, it does not provide a great advantage.

***Do you have any questions? Would you like to see the system working? For an online demo, Merteks can contact the representative of Marmo Meccanica Türkiye Exclusive, info@merteksltd.com.** You can see the system in operation via an interactive demo and move the Marmo Meccanica test site to your screen. ■*



marmo meccanica SPA

Create Value



ÖZÇINAR MERMER

Reflection of the stone



Cappucino Winter



Cappucino Spring



Cappucino Autumn



Cappucino Summer



Diana



Ivory



Light



Ottoman



Noche



Emprador



Muğla White



Yellow



Ottoman



Emprador



Muğla White



Cappucino
Summer



Adres: Hacıyüplü Mahallesi Hacıyüplü Bulvarı No:19
Denizli / TÜRKİYE
Telefon: +90 258 371 79 61
Email: info@ozcinarmarble.com
www.ozcinarmarble.com

Denizli'nin traverteni ile Finike'nin Limestone'nu 1620 km mesafede buluşturan külliye, doğal taş kullanımı ile dikkat çekiyor

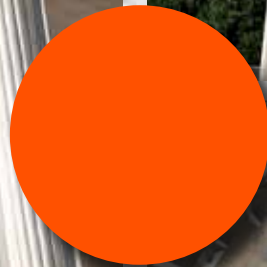
Bringing together Denizli's travertine and Finike's Limestone at a distance of 1620 km, the complex draws attention with its natural stone applications.

Orda bir köy var uzakta!

There is a village far away!

Denizli'nin Honaz bölgesinde üretilen traverten ile Antalya'nın Finike ilçesinde üretilen Limra limestone ile Türkiye'nin bir ucunda, Bitlis merkezine 22 km mesafedeki Narlıdere Köyü'nde yapılan bir külliye de bulundu. Projenin mermer yüklenicileri Fetin Aksoy, Galip Tercan ve Hakan Çimen'in koordinatörlüğünde projenin iç ve dış mekanlarında tamamen doğal taş tercih edilirken özellikle dış mekanda yapılan traverten ve limestone kaplamaları mekanik montaj ile uygulandı.

Travertine produced in the Honaz region of Denizli and Limra limestone produced in the Finike district of Antalya met in a complex built in Narlıdere Village, 22 km from the center of Bitlis, Turkey. Under the coordination of the marble contractors of the project, Fetin Aksoy, Galip Tercan and Hakan Çimen, the interior and exterior spaces of the Project was applied natural stone. Especially the travertine and limestone coatings outdoors were applied with mechanical assembly.





30 YÜKSEK TONAJLI TIR, 700 TON CİVARINDAKİ TRAVERTEN VE LİMESTONE'U 1622 KM MESAFEDEKİ NARLIDERE'YE TAŞIDI

Denizli'nin Honaz Bölgesinde Ece Mermer'den temin edilen 400 Ton Traverten, blokları Antalya Finike Bölgesinde üretilen ve Denizli'de Goldmer firmasından temin edilen 300 Ton Limra limestone ve projenin yangın merdivenlerinde kullanılan Burdur Bejinin yüklendiği toplam 700 ton civarındaki mermer yüksek tonajlı 30 adet TIR ile 1622 Km süren yorucu ve zorlu bir yolculuk sonrasında Bitlisin Narlıdere (Eski adı: Kasrik) Köyüne ulaştırıldı.





**30 HIGH-TONNAGE TRAILER
CARRIED APPROXIMATELY 700
TONS OF TRAVERTINE AND
LIMESTONE TO NARLIDERE FOR
1622 KM**

400 Tons Travertine supplied from Ece Marble in Honaz Region of Denizli, 300 Tons Limestone Limestone blocks produced in Antalya Finike Region supplied from Goldmer company in Denizli, and Burdur Beige used in the fire escapes of the project, a total of 700 tons of marble was delivered to Narlidere (Former name: Kasrik) Village of Bitlis after a tiring and difficult journey of 1622 km.







PROJE KAPSAMINDA 23 KİŞİ ÇALIŞTI

Doğal taş kullanımı açısından zorlu süreçlerin yaşandığı bu projenin doğal taş uygulamaları kapsamında özellikle mekanik mermer uygulaması alanında deneyimli 23 personel çalıştı. Ebatlı olarak 3x40x80 cm'si 3500 M² traverten ve Limra limestone, masif olarak kullanılan ve ağırlığı 385 Tona ulaşan doğal taş dış cepheye Mekanik Sistem ile montajlandı. Yapıda Traverten ve Limra Limestone tercih edilmesinin sebebi ise; köydeki yapıların tamamında kullanılan malzemelere benzer olması etken oldu. Külliye kompleksi içinde yer alan Caminin ön bölümündeki Mukarnası ve 2 adet görsel minarenin tamamında masif mermer kullanıldı. Yapının iç alanındaki basamaklar ve yangın merdiveni basamaklarında Burdur bej mermeri tercih edildi. Covid önlemlerinin en yoğun olduğu dönemde tamamlanan yapı mimarisi ve doğal taş kullanımı açısından oldukça dikkat çekici. ■

23 PEOPLE WORKED WITHIN THE SCOPE OF THE PROJECT

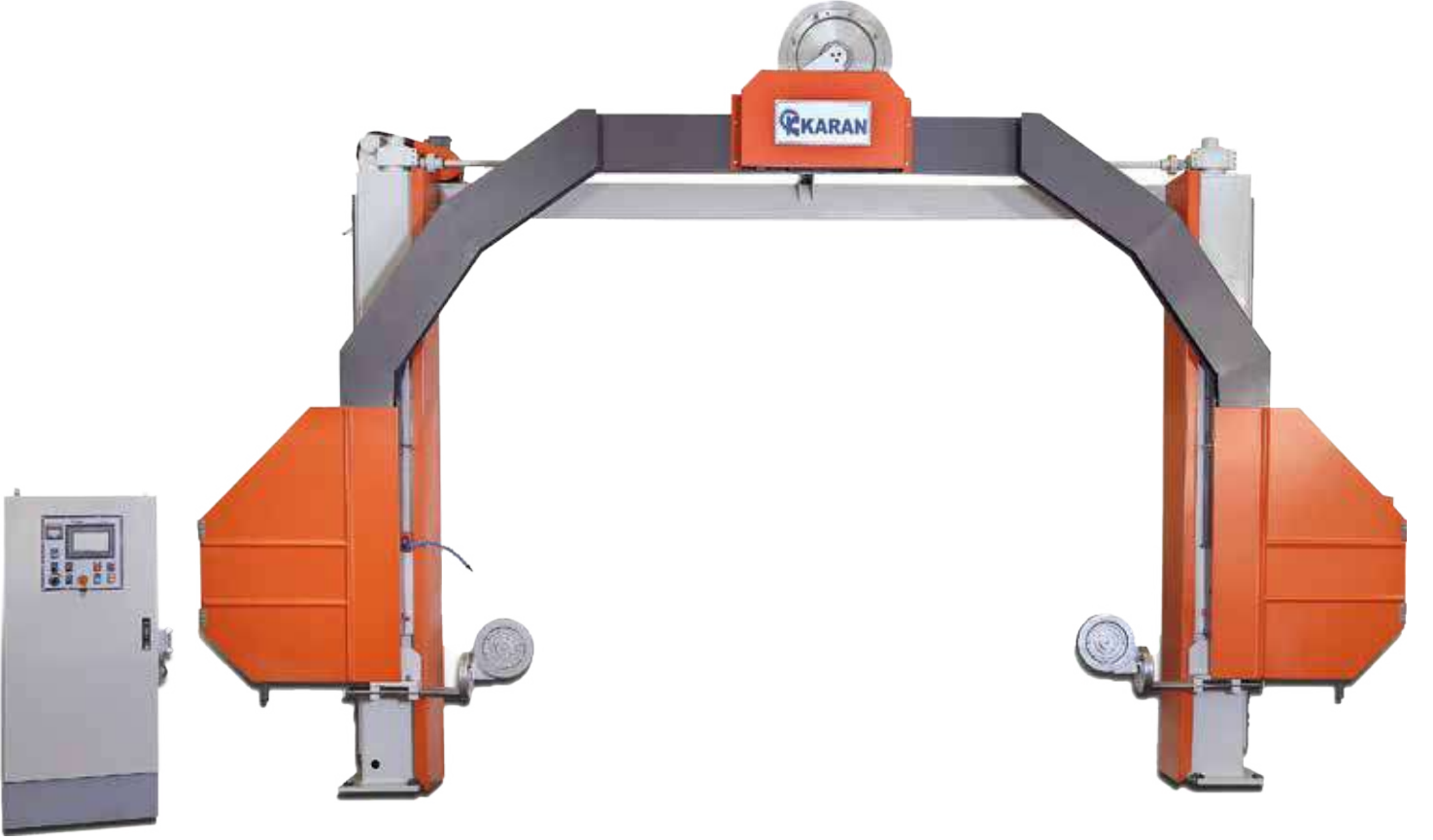
Within the scope of the natural stone applications of this project, 23 personnel, especially experienced in the field of mechanical marble application, worked. 3500 m² travertine and Limestone with dimensions of 3x40x80 cm, weighing 385 tons were mounted on the exterior with a Mechanical System. The reason why Travertine and Limestone Limestone is preferred in the building is its similarity to the materials used in all the buildings in the village. Solid marble was used in all of the Muqarnas and 2 visual minarets in the front part of the mosque, which is located in the complex. Burdur beige marble was preferred on the steps in the interior of the building and the steps of the fire escape. The building, which was completed during the most intense period of Covid measures, is quite remarkable in terms of its architecture and the use of natural stone. ■





KARAN MAKİNA

*Technology, present to future
further than you thought*



MONO TEL KESİM MAKİNESİ
MONO WIRE CUTTING MACHINE

KARAN MAKİNA MAD. SAN. TİC. LTD. ŞTİ
Organize Sanayi Bölgesi Sarı Cadde No: 7 Nilüfer / BURSA - TÜRKİYE
Telefon: +90 224 243 14 43 • +90 243 76 22
e-mail: karan@karan.com.tr
www.karan.com.tr



KARAN MAKİNA



KARAN MAKİNA



ÇOKLU TEL KESİM MAKİNESİ
MULTI WIRE CUTTING MACHINE



KARAN MAKİNA MAD. SAN. TİC. LTD. ŞTİ

Organize Sanayi Bölgesi Sarı Cadde No: 7 Nilüfer / BURSA - TÜRKİYE

Telefon: +90 224 243 14 43 • +90 243 76 22

e-mail: karan@karan.com.tr

www.karan.com.tr



KARAN MAKİNA



**Kir ve bakteri barındırmayan,
kendi kendini temizleyebilen bir mermer...**

*A self-cleaning marble that does not contain
dirt and bacteria...*

Calacatta Gold



Dünya genelinde otel, rezidans gibi lüks yapıların vazgeçilmez renklerine sahip bir mermerden söz ediyoruz. Bu tercihin nedeni ışıl ışıl parlamasının yanı sıra kolay temizlenebilir olması, kir ve bakteri barındırmaması ve tabii ki yapılara değer katan parlak, şık görüntüsü. İklim şartlarının uygun olduğu, mevsimler arasındaki ısı farklarının çok aşırıya kaçmadığı ülkelerde dış cephe kaplama malzemesi olarak da kullanılması uygun olan bu taşın özelliği arasında kendi kendini temizlemesi de çok önemli bir detay.

We are talking about a marble that has the unique colors of luxury buildings such as hotels and residences around the world. Besides its bright, stylish look that adds value to buildings, its easy to clean surface, which does not contain dirt and bacteria, is another factor that makes it a demanded stone. Self-cleaning is a very important feature of this stone, which is suitable for exterior cladding in countries where the climatic conditions are suitable and the temperature differences between the seasons are not too extreme.



TABLO GİBİ BOOKMATCHLER

Calacatta Gold altın sarısı damarları ile her bir plakayı adeta bir tabloya dönüştürüyor. Doğanın fırçası ile oluşan bu desenlere sahip bu mermer her türlü yüzey işlemine uygun bir bileşime sahip, Kumlama, çekiçleme, honlama, cilalama, eskitme, tarıklama, leather finish gibi birçok yüzey işleminin başarıyla yapılabildiği Calacatta Gold insan trafiğinin yoğun olduğu otel lobisi, iş merkezleri gibi alanlarda da tercih ediliyor. Gerekli bakımlarının yapılması halinde çok uzun yıllar ışıltısını kaybetmeyen bu mermer türünün Bookmatch uygulaması da çok başarılı sonuçlar veriyor. Oldukça büyük boyutlarda blok üretimi yapılabilen Calacatta Gold mermerinin görselliği ve insanı ferahlatan görüntüsü mekanlara ayrı bir hava katmaktadır. Mermer mobilya üretiminde de kullanılabilen Calacatta Gold, dekor tamamlayıcı ürünler, iç ve dış mekan heykeller, mutfak ve banyo tezgahları, yaşam alanlarında oluşturulan prestij duvarları, şömine ve benzer ürünlerin yapımında, banyoya şıklık katan lavabo, küvet gibi tamamlayıcı ürünler olarak da kullanılabilir. ■

BOOKMATCHES LIKE PAINTINGS

Calacatta Gold transforms each plate into a painting with its golden yellow veins. This marble, which has these patterns formed by the brush of nature, has a composition suitable for all kinds of surface treatment, Calacatta Gold, where many surface treatments such as sandblasting, hammering, honing, polishing, aging, carding, leather finish can be successfully applied is preferred for spaces such as hotel lobby and business centers where human traffic is dense. Bookmatch application of this type of marble, which does not lose its shine for many years if necessary maintenance is done, also gives very successful results. The visuality and refreshing appearance of Calacatta Gold marble, which can be produced in very large blocks, adds a different atmosphere to the spaces. Calacatta Gold, which can also be used in the production of marble furniture, can also be used decorative complementary products, indoor and outdoor sculptures, kitchen and bathroom countertops, prestige walls created in living spaces, fireplaces and similar products that add elegance to the bathroom, such as sinks and bathtubs. ■





ÖZELLİKLER

Türü: Mermer

Orjin: Altıntaş-Kütahya / TÜRKİYE

Kullanım alanları: İç ve dış alanlarda zemin ve duvar kaplamaları, Koruma uygulanması koşulu ile mutfak ve banyo tezgahı, yüzeyden aydınlatmalarda özellikle soft ışıklandırmada gölgelerin geçişlerindeki uyum ile bar, desk, banko, küçük dekor tamamlayıcı ürünler, mermer masa, sehpa gibi mobilyalar, heykel ve benzer anıtsal yapılar, çeşme, bahçe duvarı, havuz etrafı kaplama, hamam, sauna zemin kaplamaları, merdiven basamakları, asansör söveleri, pencere pervazları gibi oldukça geniş bir kullanım alanına sahip. Kullanım alanlarında sertlik ve homojenlik olarak güçlü bir yapıya sahip olması dayanıklı ve uzun ömürlü oluşunu göz önüne getiriyor.

Cila alma kalitesi: Çok iyi

Ortalama ağırlığı (blok): 24 Ton

Ortalama boyutlar (blok): 300x180x175

Üretici firma: Cenal Mermer

NOT: ©Mermer tanıtım yazılarımızın her hakkı tarafımıza aittir. Stone Times Dergisinin izni olmadan alıntı yapılamaz, kullanılamaz.

FEATURES

Type: Marble

Origin: Altıntaş-Kütahya / TURKEY

Areas of use: It has a wide usage area such as floor and wall coverings in interior and exterior space coverings, Kitchen and bathroom countertops, surface lighting, especially in soft lighting, bars, desks, counters, small decor complementary products, furniture such as marble tables, coffee tables, sculptures and Similar monumental structures, fountains, garden walls, pool surrounds, stair steps, elevator jambs, window sills. Its strong structure in terms of hardness and homogeneity makes it a durable stone.

Polishing quality: Very good

Average weight (block): 24 Tons

Average dimensions (block): 300x180x175

Manufacturer: Cenal Marble

NOTE: ©All rights of our marble promotion articles belong to us. It cannot be quoted or used without the permission of Stone Times Magazine.





www.gurmas.com.tr



0 272 221 17 00



[gurmasgurel](https://www.instagram.com/gurmasgurel)



www.linkedin.com/company/gurmas



[GurmasMakina](https://www.facebook.com/GurmasMakina)

OMAG CNC İşleme Merkezleri ile standart üretimin ötesinde projeler

Omag Cnc Work Centers For Projects Beyond Standard Production

1979 yılında Angelo Albani tarafından kurulan OMAG SPA, geçmişi, bugünü ve geleceği birleştiren uluslararası bir şirket olarak gelişerek ikinci nesline ulaşmıştır. Mermer, taş, seramik, cam ve plastik malzemelerin işlenmesi için hidrolik makineler ve sayısal kontrollü iş merkezleri tasarlayarak, geliştiren ve pazarlayan OMAG SPA bu tür takım tezgahlarının üretiminde sektör liderleri arasında yer almaktadır. Sektörde tanınan liderlik, OMAG'ın sanayi yolunun başlangıcından bu yana kendi belirlediği bir şirket anlayışı ile hakettiği bir pozisyonudur.

OMAG SPA, founded in 1979 by Angelo Albani, has reached its second generation. This milestone allows the continuation of development as an international company, by combing the past, present and future. Omag SPA is one of the industry leaders in the production of machinery for processing marble, natural stone, quartzites, glass, ceramics and plastic material. The recognized leadership in this sector is merit to a company concept that OMAG has set itself since the beginning of its industrial path.



KALİTEYE ODAKLANMIŞ ÜRETİM MODELİ

Elde edilen uzmanlık ve deneyim seviyesi, OMAG SPA'nın müşterilerinin kişiselleştirilmiş ihtiyaçlarını karşılamak için üretim standartlarının ötesinde projeler gerçekleştirmesini sağlar. OMAG, kendisini kendi makinelerini tasarlama ve inşa etmekle sınırlamaz, ayrıca üretim alanında küresel kalite kontrolü için birbirleriyle sinerji içinde çalışan birbiriyle entegre olmuş şirketleri ile kalitesini her daim geliştirmeyi hedeflemektedir.

SATIŞ SONRASINDA DA DEVAM EDEN DESTEK

Güvenilirlik, profesyonellik ve satış sonrası dakik destek OMAG için bir güç, müşteri için çok önemli bir avantajdır. Makineyi seçip kurduktan sonra, OMAG ile olan ilişki devam eder: OMAG, müşteriyi, makinenin her işlevinde ve tüm özel işlemlerde mükemmel bir ustalığa sahip olana kadar destekler. OMAG, organizasyon yapısı sayesinde, teknolojilerin güncellenmesi ve sürekli kullanıcı eğitimi de dahil olmak üzere her türlü bakım ve teknik danışmanlık ihtiyacına sürekli desteğini garanti eder. ■

QUALITY FOCUSED PRODUCTION MODEL

The level of specialization and expertise achieved allows standard production to be developed beyond limits to achieve machinery that meet the personal needs of its customers. OMAG does not limit itself to designing and building its own machinery but has concentrated strategic partners in its production area to achieve corporate synergy for global quality excellence.

CONTINUOUS SUPPORT AFTER SALES

The seriousness, professionalism and support of competent and punctual after-sales assistance is an advantage for OMAG and an assurance for the customer. After choosing and installing the machine, the relationship with OMAG continues: OMAG provides the customer with a perfect mastery of each function of the machine and the ability to execute all of its expectations. ■

Strateji.
Yaratıcılık.
Tasarım.

Markanızı
Birlikte
Oluşturalım

örnek
patent

0 216 266 65 39



Merkez - Headoffice
Bozüyük Yolu 3. km 11600
Söğüt-Bilecik/Türkiye
Ocak - Quarry
Sırhoca-Söğüt-Bilecik
P: + 90 228 361 4700
F: +90 228 361 4705
info@gokyarmermer.com
export@gokyarmermer.com

Merkez - Headoffice
Bozüyük Yolu 3. km 11600
Söğüt-Bilecik/Türkiye
Ocak - Quarry
Akköy-Harmanköy-Bilecik
P: + 90 228 361 4701
F: +90 228 361 4705
info@klmmarble.com



AKEMİ®

90. Yılıni yeni ürünleriyle karşılayacak

AKEMİ® will welcome its 90th anniversary with new products

Dünya markası AKEMİ, 2023 yılında onlarca yeni ürünü ile doğal taş ve seramik sektöründe pazarın ihtiyacı olan ve uzun zamandır çözüm bekleyen sorunlara cevap verecek ürünleri piyasaya sürmeye hazırlanıyor.

World-renowned brand AKEMİ is preparing to launch dozens of new products in 2023 that will respond to the problems that the market needs in the natural stone and ceramic sector and that have been waiting for solutions for a long time.





90. yılını kutlayan AKEMİ'nin eşsiz deneyime sahip bilgilerle hazırladığı yenilikçi ürünler dünyanın her kıtasına yayılan çözüm ortakları aracılığı ile 100'e yakın ülkede pazara sunuluyor.

AKEMİ'nin Türkiye'deki çözüm ortağı Digaİpa'nın Genel Müdürü Gürtan Güven'in verdiği bilgilere göre bu yıl AKEMİ kalitesinin doruk noktasına ulaştığı yıl olacak.

Güven 90. Yılına yeni çözümler sunan ürünleriyle hazırlanan AKEMİ ile ilgili şunları söyledi: "Çözüm ortağı olmaktan dolayı mutluluk duyduğumuz AKEMİ ürünlerinin tüketici talepleri doğrultusunda hazırlanan yeni versiyonları, tüketici gereksinimleri doğrultusunda çok çeşitli ambalaj boyutlarında tedarik edilebilecek. Kusursuz şekilde organize edilen AKEMİ hizmetleri bugüne kadar olduğu gibi bundan sonra da yine bu anlayış doğrultusunda dünyanın 100'e yakın ülkesinde aynı ilkelerle devam edecek. Biz de Digaİpa olarak bu heyecana ortak olduğumuz için mutluluk duyuyoruz."

TÜM KITALARA YAYILAN ÜRETİM VE DAĞITIM

Nürnberg'deki genel merkezinin yanı sıra ABD (Atlanta), Brezilya (São Paulo), Türkiye (Tuzla/İstanbul), Hindistan (Bangalore ve

Celebrating its 90th anniversary, AKEMİ's innovative products, prepared with knowledge and experience, are offered to the market in nearly 100 countries through its solution partners spread all over the world.

According to Gürtan Güven, General Manager of Digaİpa, AKEMİ's solution partner in Turkey, this year will be the year when AKEMİ's quality reaches its peak.

Güven said the following about AKEMİ, which is preparing for its 90th anniversary with products that offer new solutions: "The new versions of AKEMİ products, of which we are happy to be a solution partner, will be available in a wide range of packaging sizes in line with consumer requirements. AKEMİ services, which are perfectly organized, will continue with the same principles in nearly 100 countries of the world in line with this understanding as it has been until today. As Digaİpa, we are happy to be a partner in this excitement."

PRODUCTION AND DISTRIBUTION SPREADING TO ALL CONTINENTS

In addition to its headquarters in Nuremberg, AKEMİ has established production facilities and distribution organizations in the USA (Atlanta), Brazil (São Paulo), Turkey (Tuzla/

Delhi) ve Çin'de (Pekin) üretim tesisleri ve dağıtım kuruluşları kuran AKEMİ, ürünlerindeki çok yüksek kaliteyi, güncel üretim ve dolum tesislerinin yanı sıra sürekli denetim ve testlerle kontrol altında tutuyor.

AKEMİ SÜREKLİ İYİLEŞTİRME, GELİŞTİRME DEMEK!

Polyester ve epoksi reçine bazlı 2 bileşenli yapıştırıcı ve dolgu sistemlerinin geliştirilmesi ve üretiminde 90 yıldır dünya lideri olan AKEMİ, bu deneyime dayanarak, doğal ve yapay taşlar için kapsamlı ve tam olarak koordine edilmiş bir bakım programı geliştirildi. Son on yılda sürekli olarak iyileştirilen bu ürün yelpazesi, yapı kimyasalları yelpazesinden yüksek kaliteli dolgu ve tamir macunları ile desteklenerek araç tamir ve bakımı için 2 bileşenli dolgu maddeleri gibi ürünlerle birlikte çok özel sanayi kullanımlarına yönelik malzemelerde AKEMİ için başka pazarlar ve yenilikler oluyor.

YENİ ÇÖZÜMLER

Geleceğe odaklı bir şirket olarak AKEMİ, müşterilerine gelecekte yenilikçi çözümler sunabilmek için ürün yelpazesini sürekli olarak geliştirmekte ve genişletmektedir. Bugün dünya çapında 100'e yakın ülkeye ihracat yapan AKEMİ'nin Türkiye'deki çözüm ortağı DİGALPA ile birlikte yeni ürünlerin geliştirilmesi ve pazara sunulması yine aynı tutkuyla devam edecek.

GELECEĞİ YENİLİKÇİ BİR ANLAYIŞLA ŞEKİLLENDİRMEK VE GELENEKLERİN ÜZERİNE İNŞA ETMEK

"Geleceği yenilikçi bir anlayışla şekillendirmek ve geleneklerin üzerine inşa etmek" şirket ilkesine sadık kalarak, yoğun araştırma, sürekli ürün geliştirme ve sürekli üretim kontrolü, AKEMİ ürünlerinin yenilikçiliğini ve kalite liderliğini sağladığını belirten Gürtan Güven sözlerini şöyle tamamladı:

"Kalite, yenilikçilik ve müşteri odaklılık AKEMİ'nin şirket politikasının temelini oluşturmaktadır.

Müşterilerimize her bir sorun için bireysel çözümler ve her görev için doğru ürünü sunuyoruz! Tecrübeli uygulama mühendisleri, ürünlerimizin uygulanmasında müşterilerimize yerinde destek vererek AKEMİ memnuniyetini en üst noktada tutacaktır." ■

www.akemi.de

Istanbul), India (Bangalore and Delhi) and China (Beijing), A keeps the very high quality of its products under control with up-to-date production and filling facilities as well as continuous inspections and tests.

AKEMİ MEANS CONTINUOUS IMPROKEMIVEMENT, DEVELOPMENT!

AKEMİ has been a pioneer in the development and production of polyester and epoxy resin based 2-component adhesive and filling systems for 90 years. Based on this experience, a comprehensive and fully coordinated maintenance program for natural and artificial stones has been developed. Today, AKEMİ exports to nearly 100 countries around the world.

Akemi will continue developing new products and introducing them to the market with the same passion together with DİGALPA, it's solution partner in TURKEY.

NEW SOLUTIONS

As a future-oriented company, AKEMİ is constantly developing and expanding its product range in order to offer innovative solutions to its customers in the future. Today, AKEMİ exports to more than 90 countries around the world. Together with Digalpa, AKEMİ's solution partner in Turkey, the development and launch of new products will continue with the same passion.

SHAPING THE FUTURE WITH AN INNOVATIVE APPROACH AND BUILDING ON TRADITION

Gürtan Güven stated that by adhering to the company principle of "shaping the future with an innovative approach and building on traditions", intensive research, continuous product development and continuous production control ensure the innovation and quality leadership of AKEMİ products: "Quality, innovation and customer orientation form the basis of AKEMİ's company policy. We offer our customers individual solutions for each problem and the right product for each task!

Experienced application engineers will keep AKEMİ satisfaction at the highest point by providing on-site support to our customers in the application of our products." ■

www.akemi.de

SİZDE
İŞYERİNİZİN ÇATISINI
Elektrik Enerjisine
Çevirin!

ÜSTELİK
DEVLET
TEŞVİĞİ
İLE BİRLİKTE

WWW.GERILIMENERJI.COM

MÜHENDİSLİK

TEDARİK

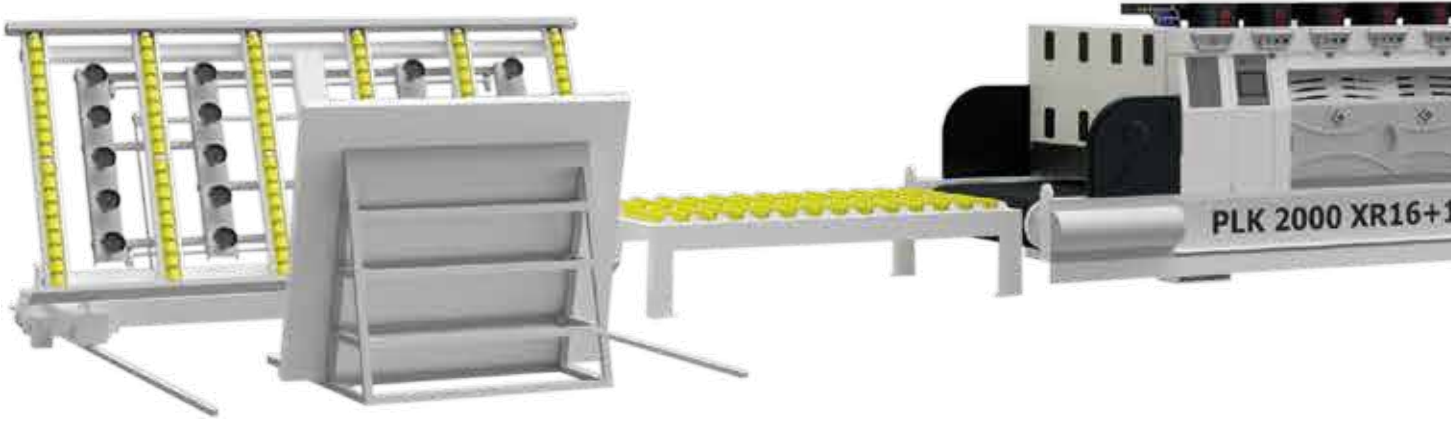
KURULUM



GERİLİM ENERJİ

0 232 502 21 21

MANSUROĞLU MAHALLESİ, 1593/1. SK.
NO:2, D:37 35535 BAYRAKLI / İZMİR

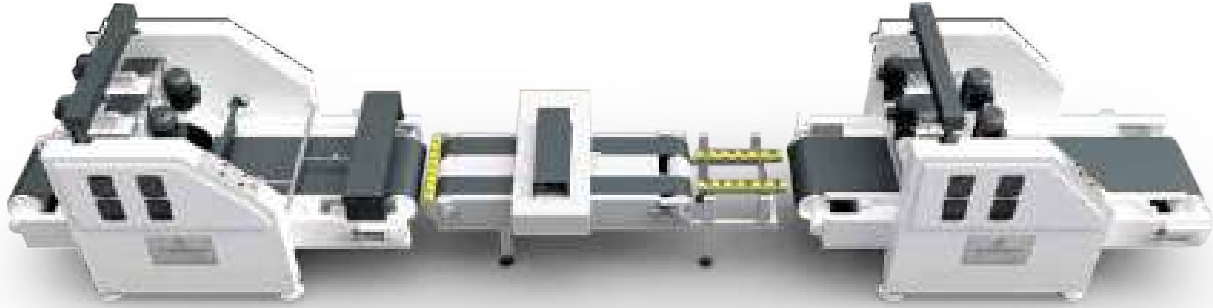


quality and experience



30 Yıllık Kalite ve Tecrübe





GMS

GMS MERMER MAKİNELERİ SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

Tel : +90 332 345 11 25-26 • Fax: +90 332 345 11 24

e-mail : info@gmsmakine.com.tr • web: www.gmsmakine.com.tr

F. Çakmak Mah. Büsan San. Sit. 10645. Sk. No :26 Karatay / Konya - TURKEY

Dellas Group

50. yılını kutluyor

Dellas Group celebrates 50 years

Dellas Spa, 1973 den bu yana mermer ve doğal taş sektörü için elmas bıçaklar tasarlayan, üreten ve pazarlayan bir İtalyan şirkettir. İddialı hedefleri ve vazgeçilemez temel değerlere verdiği önem sayesinde uluslararası pazarda üst sıralarda yer almıştır.

Dellas spa is an Italian company that has been designing, manufacturing and marketing diamond tools for the stone industry since 1973. It has achieved a top position in the international market because it has set ambitious goals and operates by being a promoter of inalienable core values.





5 0 yıllık faaliyet süresince şirket, ocak, fabrika ve proje alanlarında hizmet veren firmalar ile derin deneyim ve uzun süreli ortaklıklar geliştirmiştir. Yerel rekabetçi maliyetler sunmayı garanti ederken, hızlı ve zamanında destek sağlaması ile de dünya çapında kapsamlı bir varlık göstermeyi başarmıştır. Mermer ve doğaltaş sektörü için bıçak, dairesel testere ve kesici elmas tel tedarikinde uzmanlaşmış Dellas İstanbul Makina Sanayi ve Ticaret A.Ş. aslında 10 yılı aşkın bir süredir faaliyet göstermektedir. Rekabetçi ve her gün değişen bu pazara çıkarılan bütün hammaddeleri Verona Analiz merkezinde yapılan araştırma - incelemelerle teknolojik çözümler üreterek ayak uydurmuştur. Bu araştırmalara örnek olarak gösterilebilecek 2018 yılında yapılan ve patenti alınan bir teknoloji sayesinde Dellas, şimdi elmas soketlerini 3 boyutlu şekilde üretebiliyor ve bu da müşterisi olan şirketlere hem üretim süreçleri düzeyinde hem de çevresel sürdürülebilirlik açısından çeşitli avantajlar kazandırıyor.

Dellas, sektörün ihtiyaçlarına kulak vererek ve doğal taş sektörü içerisindeki iş ortaklarıyla sürekli iletişimde kalarak, ürün kalitesi ve teknolojik olarak gelişmiş çözümler açısından rekabet avantajı elde etmiştir. 2023 yılı şirket, çalışanlar, iş ortakları ve tüm paydaşlar sayesinde önemli bir endüstriyel dönüm noktasını kutlamak için özel bir fırsat olacaktır.

Dellas grup 26-29 Nisan tarihleri arasında İzmir Mermer Fuarı'nda Salon D – Stant 126 da yerini alacak. ■

In 50 years of activity, the company has developed deep experience and long-lasting partnerships with stone masons and industry players. It has succeeded in creating an extensive worldwide presence of providing timely assistance while guaranteeing local competitive costs. In fact, in Turkey, the subsidiary Dellas İstanbul Makina Sanayi ve Ticaret As has been present for more than 10 years, specialising in the supply of blades, discs and diamond wire for the stone industry. In response to a competitive and ever-changing market, the Analysis Centre at the Verona headquarters is able to identify and analyse all the new raw materials extracted, thus obtaining technologically advanced solutions. From this type of research, in 2018, Dellas developed a patented technology, thanks to which it now produces new 3D shapes of diamond segments, which allows client companies to register several advantages, both at the level of production processes and in terms of environmental sustainability.

By listening to the industry and continuously comparing notes with operators in the stone industry, Dellas has gained a competitive advantage in terms of product quality and technologically advanced solutions. This 2023, will be a special occasion for the company to celebrate an important industrial milestone, achieved also thanks to the employees, business partners and all the stakeholders who have come into contact with the reality.

Dellas Group will be present from 26 to 29 April, in Marble İzmir Fair, at Hall D, Booth 126. ■

**Alson Mermer Yönetim Kurulu Başkanı
Alper Özdamar:**

Alson Marble Chairman of the Board Alper Özdamar:

**“Bulduğumuz şehirde
istihdam yaratmak ve
çevre dokusunu korumak
öncelikli hedefimiz!”**

***“Our primary goal is to generate employment in
our city and protect the environmental pattern!”***

2011 yılından bu yana sektörde varlığını sürdüren Alson Mermer 2020 yılında ruhsat işlemleri ve AR-GE çalışmalarını tamamlayarak Kırşehir ocağını işletmeye açtı. Bosphorus markasıyla üretimini yaptığı farklı seleksiyonlardaki taşların büyük bölümünü ihraç eden firma bulunduğu çevreye katkı sağlamayı önceleyen duyarlı işletme anlayışıyla öne çıkıyor.

Operating in the sector since 2011, Alson Marble completed the license procedures and R&D studies in 2020 and opened a quarry in Kırşehir. The company, which exports most of the stones in different selections it produces under the Bosphorus brand, stands out with its sensitive business approach that gives priority to contributing to the environment.





Kırşehir şehir merkezi ile arasında 17 km'lik mesafe bulunan ocağa, 1 km kalana kadar asfalt yoldan gidiliyor. Tamamen kayalıklardan oluşan çıplak bir arazide yer alan ocak, mera, orman, ağaçlık alan, akarsu gibi hiçbir doğal alanını kapsamıyor. Alson Mermer'in Yönetim Kurulu Başkanı Alper Özdamar "Bizler Alson Mermer olarak madenci kimliğimizin yanında, doğada meydana gelebilecek kirliliğin ve yakın civarda yaşayan insanların zarar görme ihtimaline karşı çok hassas hareket ediyoruz. Ocağımızın şantiye de dahil olmak üzere tüm kademelerinde

The quarry, which is 17 km away from Kırşehir city center, can be reached by asphalt road until 1 km to dirt road. The quarry, which is located on a bare land consisting entirely of rocks, does not affect any natural areas such as pasture, forest, woodland, and stream.

Alson Marble's Chairman of the Board Alper Özdamar said, "As Alson Marble, we act very sensitively to the possibility of pollution that may occur in nature and the possibility of harm to people living in the nearby area, in addition to our identity as miner. We have garbage containers at all levels of our

amorff **IV**
DOĞALTAŞ PROJE
TASARIM YARIŞMASI

TASA
SAYFAT
KAT

Ayrıntılar Çok Yakında...



/amorffyarisma #amorffyarisma

➔ amorff.org



T.C. TİCARET
BAKANLIĞI

TİM TÜRKİYE
İHRACATÇILARI
MECLİSİ

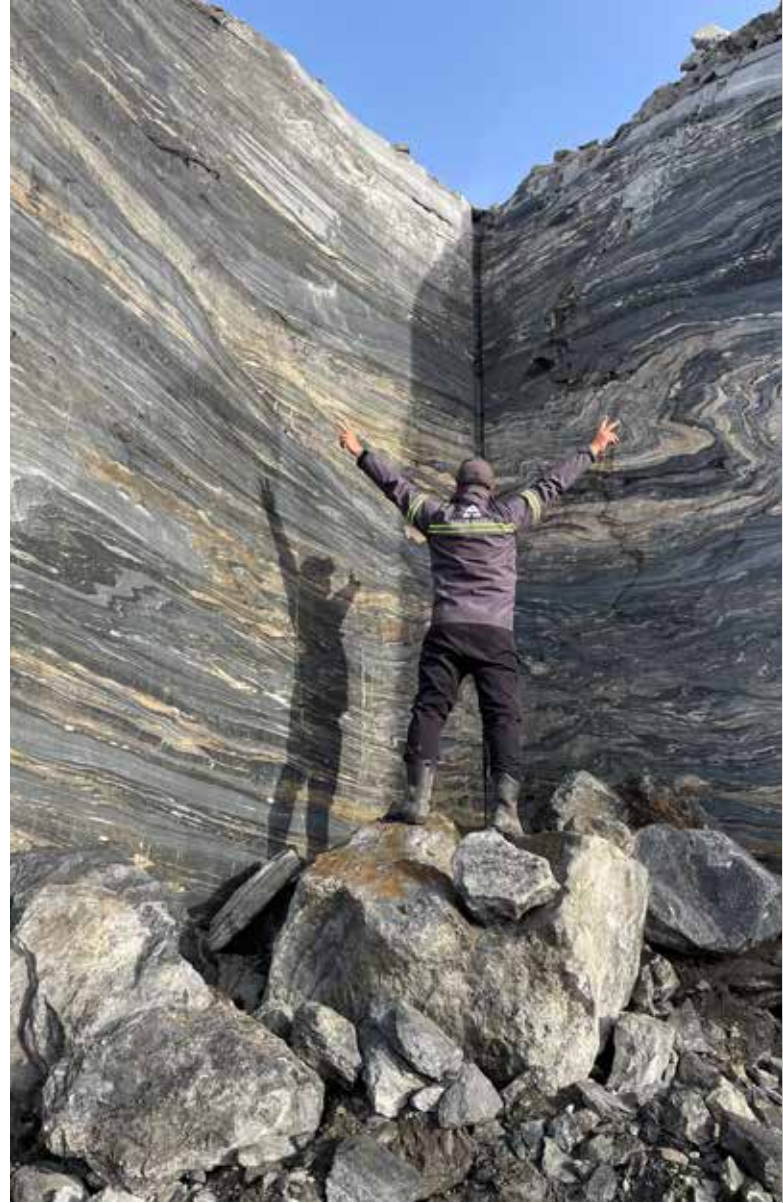
eib

EGE MADEN
İHRACATÇILARI BİRLİĞİ

çöp konteynırlarımız mevcuttur personellerimiz doğal olmayan hiçbir malzemeyi etrafa atmaz, eğer atılmışsa toplanır.” diyerek firma olarak hem ocağın açılma sürecinde hem de şantiye faaliyet halindeyken doğaya ve çevre halkına karşı duyarlı bir tutum izlediklerinin altını çiziyor.

“KAZANDIĞIMIZ YERE KAZANDIRMAYI AMAÇLIYORUZ!”

Ana iş felsefesi “Nerede kazanıyorsak oraya kazandıralım.” olan firma; şirket merkezini de ocağın bulunduğu Kırşehir iline taşıyarak yaptıkları ihracatın, yaratılan katma değer ve diğer tüm imkanların bulunduğu şehir ile paylaşılmasını amaçlıyor. Bu amaç doğrultusunda; çalışmalarıyla ilgili servis, hizmet, yedek parça ,malzeme ve diğer tüketim maddeleri mümkün mertebe Kırşehir ilinden temin ediliyor. Ayrıca ocaktaki tüm çalışanlar Kırşehir ilinden seçilmiş deneyimli personellerden oluşuyor. Böylelikle bölgeye ve bölge halkına en yüksek desteğin sağlanması mümkün oluyor.



quarry, including the construction site, our staff does not throw any unnatural material around, if it is discarded, it is collected. Our company adopted a sensitive attitude towards nature and the people of both during the opening of the quarry and during operation.”

“WE AIM TO CONTRIBUTE TO OUR LAND WHERE WE EARN OUR LIVING!”

The company with a business philosophy “Let’s contribute to the land where we earn our living” aims to share the export income, the additional value created and all other opportunities with the city of Kırşehir via moving the company headquarters to Kırşehir, where the

FERIS®



Olivia Green



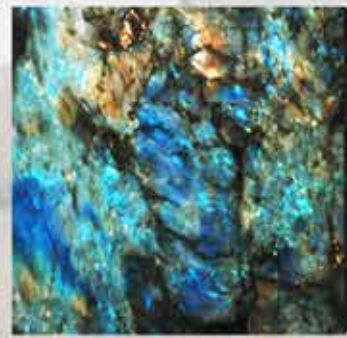
Sunset Gold



Black Galaxy



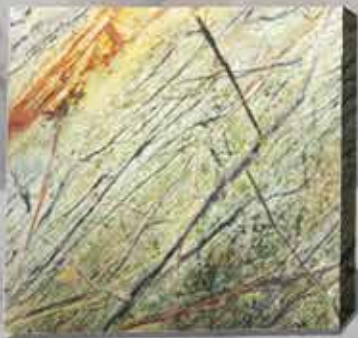
Colonial Gold



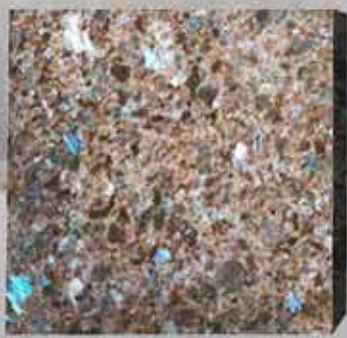
Lemurian Blue



Splendour White



Rainforest Green



Antique Labradorite



Steel Gray

**Fascinating versions
of excellence**



**+90 444 9 865
+90 532 374 38 28**



info@ferisart.com

ferisart.com

MÜŞTERİLERLE KURULAN İLİŞKİLERDE İSTİKRAR BAŞLICA HEDEF!

“Ocakçı olarak ana hedefimiz blok satışı yapmak.” diyen Yönetim Kurulu Başkanı Alper Özdamar, firmanın ticari anlayışından bahsederken şunları söylüyor “Kısa vadeli, günlük kazançlardan ziyade müşteri odaklı bir yaklaşım sergiliyoruz. Müşterilerle uzun süreli istikrarlı ilişkiler geliştirmeye dayanan bir anlayışımız var.” Çıkarılan her blok, kesilen her plaka müşteriler ve son kullanıcılar tarafından beğeniyle talep ediliyor. Taşlar seleksiyonuna göre; siyah ana zemin üzerine sarı ağırlıklı desenler aldığında Bosphorus Gold, beyaz ağırlıklı desenler aldığında ise Bosphorus Wave ismini alıyor. Eşine az rastlanan Bosphorus markalı mermerler bu sarı, beyaz ve gri desenlerin etkileyici dansını gözler önüne sererek özgün yapısıyla dikkat çekiyor.

“İSTENİLEN TÜRDE VE MİKTARDA SELEKSİYONA SAHİP BLOK ÜRETİLEBİLİYOR!..”

Çıkarılan bloklar ve plakalar ülkemizde kullanım alanı bulduğu gibi Çin, ABD, Avrupa, Kuzey Afrika, Hindistan ve diğer uzak doğu ülkelerine ihraç ediliyor. Ocak, istenilen türde ve miktarda seleksiyonu her an üretebilme imkanına sahip olduğu için sektör ortalamalarının oldukça üstünde bir verimlilik elde etmiştir. Ocağın bu verimli yapısından dolayı da benzer ocaklara kıyasla daha rekabetçi fiyatlar verebiliyor olması şirketin öne çıkmasını sağlayan en belirgin özelliğidir. ■

quarry is located. In accordance with this purpose; spare parts, materials and other consumables related to services are procured from Kırşehir city. In addition, all the employees in the quarry consist of experienced personnel hired from the locals of Kırşehir. In this way, it is possible to provide the highest support to the region and the people of the region.

STABILITY IN RELATIONS WITH CUSTOMERS IS THE MAIN TARGET!

Alper Özdamar, Chairman of the Board of Directors said, “Our main goal as quarry owner is to sell blocks,” and added the following while talking about the commercial understanding of the company: “We prefer a customer-oriented approach rather than short-term, daily gains. We have an understanding based on developing long-term stable relationships with customers.” Every block that is mined and every plate that is cut by the company is highly demanded by customers and end users.

The selection with yellow-weighted patterns on black background is called Bosphorus Gold while the white – weighted patterns on black background is called Bosphorus Wave. The rare Bosphorus branded marbles stand out with their unique structure, revealing the impressive dance of these yellow, white and gray patterns.

“THE COMPANY CAN PRODUCE BLOCKS WITH THE DESIRED TYPE AND AMOUNT OF SELECTION!..”

The blocks and slabs produced by the company are exported to China, USA, Europe, North Africa, India and other Far East countries. Since the quarry has the opportunity to produce the desired type and amount of selection at any time, it has achieved an efficiency well above the sector averages. Due to this efficient structure of the quarry, it can offer more competitive prices compared to similar quarries. ■



İMİB 2023 FUAR VE HEYET PROGRAMLARI



21-27 Ocak

Suudi Arabistan
Sektörel Ticaret Heyeti

22-25 Şubat

Vietnam Sektörel Ticaret Heyeti

5-10 Mart

Endonezya-Tayland
Sektörel Ticaret Heyeti

13-16 Mart

Katar Sektörel Ticaret Heyeti

19-21 Mart

2. Suudi Arabistan
Sektörel Ticaret Heyeti

20-23 Mart

İsrail Sektörel Ticaret Heyeti

18-21 Nisan

Coverings 2023 Fuarı

26-29 Nisan

İzmir Alım Heyeti

8-13 Mayıs

Kuveyt-Dubai
Sektörel Ticaret Heyeti

11-15 Haziran

Kanada Sektörel Ticaret Heyeti

13-15 Haziran

Suudi Arabistan Alım Heyeti

18-21 Haziran

Mısır Sektörel Ticaret Heyeti

4-7 Eylül

Singapur Sektörel Ticaret Heyeti

17-23 Eylül

Kazakistan Özbekistan
Sektörel Ticaret Heyeti

26-29 Eylül

Marmomac 2023 Fuarı

8-12 Ekim

Fransa Sektörel Ticaret Heyeti

8-13 Ekim

Meksika Sektörel Ticaret Heyeti

16-20 Ekim

Güney Kore Sektörel Ticaret Heyeti

25-28 Ekim

Bursa Alım Heyeti

4-12 Kasım

Avustralya Sektörel Ticaret Heyeti

28 Kasım-1 Aralık

Kanada Sektörel Ticaret Heyeti

New Stone ve Donatoni; Yeniliğe odaklanmış bir ortaklık

**New Stone and Donatoni, a partnership with
a focus on innovation**

2018 yılında İstanbul'da "yıllar içinde sürekli gelişim" ilkesi ile kurulan New Stone Granit yaptığı yatırımlar ile bu ilkesini hayata geçiriyor.

New Stone Granit a company born in 2018 and based in the Western part of Istanbul, that has developed over the years its business with a specific and precise target: its continuous improvement.

Mutfak, banyo, merdiven basamak ve riht, şömine gibi yaşam alanlarına dair doğal taş ve seramik işleyerek ürettiği malzemeleri New Stone Granit mimarlık firmaları, restoranlar, alışveriş merkezleri, zincir mağazalar ve yaşam alanlarına uyguluyor.

Birçok projeye imza atan New Stone Granit kurulduğu ilk yıldan itibaren pazara hakim, yenilikçi üretim çözümleri ile müşterini mutlu etti. Teknik ve teknolojik açıdan sürekli gelişerek müşterilerinin talep ettiği kaliteyi ödün vermeden üretebilmek için üretim sürecinde kullanacağı makinaları araştırır ve bu araştırmaların sonucunda

The company is active in the production of pieces for kitchens, bathrooms, stairs, fireplaces and every other application for living spaces, using both porcelain and natural stone. The company's main target is composed by architectural firms, restaurants and shopping centers, but also chain stores and residential complexes. The company has signed project agreements such as with the Çiğköfem restaurant chain, Siemens dealer stands across Turkey and the construction of the Artaş Çamlı Vadi residential complex.

From the very beginning, New Stone Granite has been always looking for technical and



tercihini Donatoni'den yana kullanan firma Donatoni Jet 625 ve Donatoni Spin (D625) satın alarak üretimde kullanmaya başladı.

New Stone Granit'in kurucu ortaklarından Hasan Kıran karar aşamasında Donatoni'nin sağladığı teknik ve teknolojik yenilikler, rakip makinelere göre daha kolay kullanım sağlayan işlevsel kullanıcı arayüzü ve Donatoni'nin Türkiye'deki temsilcisi Blokmar Firmasının sağladığı bakım ve servis ve teknik destek hizmetlerinin etkili olduğunu söyledi.

DONATONI'Yİ TERCİH ETMEMİZDEKİ ANA ETKEN; MÜKEMMELİ BULMAKTI

Hasan Kıran, "Tamamen işlevsel, çalışma standartlarına uygunluğu kanıtlanmış iki Donatoni makinesi seçtik" diyerek sözlerini şöyle sürdürdü:

technological suppliers with a perfect market knowledge and the capability to develop and produce innovative production solutions and consequently the most updated stone processing machines. That's the reason why their choice fell on Donatoni Group, with the purchase of two machines: a Donatoni Jet 625 and a Spin (today known as D625).

”

The company is active in the production of pieces for kitchens, bathrooms, stairs, fireplaces and every other application for living spaces, using both porcelain and natural stone. The company's main target is composed by architectural firms, restaurants and shopping centers, but also chain stores and residential complexes.

”

Mutfak, banyo, merdiven basamak ve riht, şömine gibi yaşam alanlarına dair doğal taş ve seramik işleyerek ürettiği malzemeleri New Stone Granit mimarlık firmaları, restoranlar, alışveriş merkezleri, zincir mağazalar ve yaşam alanlarına uyguluyor.





“Bu kararı almamızdaki en önemli etken mükemmeli bulmaktı. Donatoni ile müşterilerimize hatasız ürünler üreterek memnuniyetin artmasını sağladık. Tam olarak ihtiyaçlarımızı dikkate olarak tasarlanıp üretilen Donatoni makinalar bizim talep ettiğimiz, gereksinim duyduğumuz herşeyi karşıladı. Kullanıma bağlı olarak zamanla düşüş yaşanmayan yüksek işleme hızı ve stabilitesi, kolay bakım imkanları bizim için etkileyici oldu. Ayrıca mekanik ve elektronik açıdan kullanımı kolay olan Donatoni makinaları kullanan operatör arkadaşlarımıza büyük avantaj sağladı. ■

The decision depended on several reason. First of all the technical innovation granted by Donatoni and secondly the easy-to-use and functional user interface of Donatoni's machines, compared to competitor's machines and, least but not last, Donatoni service and distribution (provided in Turkey by the Blok-Mar Company), which are more present in the country, respect of other suppliers and where customer's satisfaction is highly taken into consideration.

“We have selected two Donatoni machine, due their proven compliance with fully functional labor standards,” says Hasan Kiran, owner of the company.

The pursuit of perfection in working is the main reason of this cooperation. “Donatoni Group has played a relevant role in making us one of the leading companies in this market, enabling us to provide to our customers and error-free processing. The Donatoni machines have completely satisfied our requirements because they are designed and built exactly in line with our needs”. Technically speaking, Kiran added: “We were impressed by speed and stability not affected by the time and the easy maintenance of the machines. Further to this, mechanically and electronically speaking, Donatoni's machines are simple to be used with a significant advantage for our operators”. ■





GREY KARAMAN

PASHA BLACK

PASHA GREY

QUARRIER & MANUFACTURER

Contact : Mr. Lütfi Kaya - +90 532 317 67 17

Phone : +90 332 290 25 03

e-mail : info@smmmining.com

www.smmmining.com



ALIMOĞLU^{VR} Museum



ALIMOĞLU
MARBLE - GRANITE
Since 1940

We invite you to our booth to experience our VR application that combines Alimoğlu's 83-year history, production capacity, and projects with the innovations of the digital age

**MARBLE
İZMİR FAIR**

**26/29 HALL: C
NİSAN STAND: 116**
Block Area 224-225-226-227-240-241-242-243



☎ (0232) 877 03 40 ✉ info@alimoglu.com 🌐 www.alimoglu.com
Ankara Asfaltı Cd. 25 Km, 35170 Kemalpaşa Osb/Kemalpaşa/İzmir



AQUA SHADOW



ALIMOĞLU
MARBLE - GRANITE
Since 1940





**YÜCELER
MAKİNE**



**THE SLAB CUTTING
PLANT 6+9**



**THE SLAB POLISHING
MACHINES 10+10**

Organize Sanayi Bölgesi 1770 sokak No:7 Bucak / Burdur - Turkey

Tel : +90 248 325 16 22

Fax : +90 248 325 82 99

e-mail : info@yucelermakine.com

web : www.yucelermakine.com

Taş ve betonu korumak için hangi hatalar yapılmamalıdır?

What mistake should not be made to protect stone and concrete?



Yazar / Author:
Levent DÖRTYOL

Reçine bazlı bir su itici kullanırken (Üreticilerin «su bazlı» bir bileşim olarak öne sürdükleri ve bu terimi yalnızca petrol reçinesine dayalı aktif bileşenlerini gizlemek için kullandıklarını biliyoruz), herkes koruyucunun birkaç yıl sonra artık etkili olmadığını biliyor.

Birkaç yıl sonra korunan taşın yüzeyinde koruyucu artık mevcut değildir. Önemli soru, kaybolan bu reçinelerin nerede olduğudur.

Aşınma ve ultraviyole ışınları gibi çeşitli mekanik saldırılar bu uygulamayı bozmuştur. Mikroplastik olan atıklar, yağmurlar ve rüzgarlar tarafından taşınan doğaya gitmiştir.

<http://www.panda.org>/Dalberg Advisors (www.panda.org) ve Avustralya'daki NEWCASTLE Üniversitesi (www.Dalberg.com) tarafından yapılan bir WWF® (**www.newcastle.edu.au**) çalışmasına göre,

When using a resin-based water repellent (and we know that all manufacturers who put forward a «water based» composition use this term only to hide their active ingredient based on petroleum resin), everyone knows that after a few years, it is no longer effective. It is no longer present on the surface of the protected stone after a few years.

The important question is where are these resins that have disappeared. The various mechanical aggressions such as abrasion and ultraviolet rays have degraded this treatment. The waste that is microplastics has gone into nature carried away by the rains and winds.

According to a WWF® (**www.panda.org**) study by Dalberg Advisors (www.Dalberg.com) and the University of NEWCASTLE in Australia (**www.newcastle.edu.au**),



«Bu plastik parçacıklar soluduğumuz havada, içtiğimiz suda ve yediğimiz yiyeceklerde bulunmaktadır.»

Plastik kirliliği, dünyadaki çoğu türün doğal çevresini etkiler. Mariana Çukuru'nun dibinde ve Kuzey Kutubu deniz buzunda plastik atıklar bulunuyor; kıyı ekosistemlerinde de bulunuyor ve dünyadaki okyanus girdaplarında birikiyor. Hayvanlar büyük miktarda plastik yutuyorlar. Mikroplastik kirliliği, vahşi yaşam sağlığını etkileyebilecek ve zararlı kimyasalların toprağa sızma riskini artıracak toprak koşullarını değiştiriyor.

Mikroplastikler soluduğumuz havayı, yediğimiz yiyecekleri ve içtiğimiz suyu kirletir.

Avustralya'daki Newcastle Üniversitesi'nden yapılan yeni bir çalışma, konuyla ilgili mevcut ancak sınırlı literatürü analiz ederek ve sentezleyerek insanlar tarafından yutulan ortalama plastik miktarını tahmin etmeyi amaçladı. Sonuçlar, her gün aldığımız büyük miktarda plastik ile ilgili endişeleri doğrulamaktadır.

Çalışma, yaygın yiyecek ve içeceklerin tüketilmesinin, tüketim kalıplarına bağlı olarak haftalık yaklaşık 5 gram plastik alımına neden olabileceğini ortaya koymaktadır.

«We find these plastic particles in the air we breathe, the water we drink and the food we eat.»

Plastic pollution affects the natural environment of most species on Earth. Plastic was found at the bottom of the Mariana Trench and in the Arctic sea ice; it is also present in coastal ecosystems and accumulates in ocean gyres around the world. Animals ingest large amounts of plastic. Microplastic pollution changes soil conditions, which can impact wildlife health and increase the risk of harmful chemicals seeping into the soil.

Microplastics contaminate the air we breathe, the food we eat, and the water we drink.

A new study from the University of Newcastle, Australia, aimed to estimate the average amount of plastic ingested by humans by analyzing and synthesizing the existing but limited literature on the subject. The results confirm concerns about the large amount of plastic we ingest every day.

The study reveals that consuming common foods and beverages can result in a weekly intake of about 5 grams of plastic, depending on consumption patterns. The largest source of plastic ingestion is drinking water, as plastic is found in water (groundwater, surface water, tap water and bottled water) all over the world. »



Plastik alımının en büyük kaynağı içme suyudur, çünkü plastik tüm dünyada suda (yeraltı suyu, yüzey suyu, musluk suyu ve şişelenmiş su) bulunur. »

Peki o zaman mirasımızı, vücudumuza plastik yüklemeyen, dış etkenlerden nasıl koruyabiliriz?

Doğada zaten var olana bakmak: Nehirden bir çakıl taşı alıp bölerseniz, gözenekliken dışarıdan ıslak ve içeride kuru olduğunu fark edeceksiniz. Eko-taklit ilkelerine göre yapılan araştırmalar, plankton gibi tek hücreli organizmalar olan diatom (diatom) kolonilerinin bu harika doğal korumayı sağladığını göstermiştir. Diatomlar, serbest kireç ve / veya CO₂ ile kristalleşen ve taşı geçirimsiz hale getiren sıvı silikadan yapılmıştır. Diatomlar böylece taşı mineralize eder.

ProtecD'nin Teknik Müdürü Jean Pierre Allegre, araştırma laboratuvarında aynı sonucu veren bir mineralizör geliştirdi. Yüzeyle fırça, rulo veya püskürtücü ile uygulanan sıvı mineralizör, doğal taşların veya çimentonun görünümünü değiştirmeden CO₂'yi kristalleşme ile bağlar. Taşın kendisi gibi mineral moleküllerden oluşan mineralizatör, taşla bütünleşir ve güneş, yağmur veya çevre tarafından saldırıya uğramaz. Koruma nihaidir.

Mineralize doğal veya yapay bir taş, safsızlıkların ve kirin nüfuz etmesini önler, temizliği daha kolay ve hızlı hale getirir ve doğal renkleri stabilize eder. Beton veya doğal taşın tozuması ve aşınmasını önler. Mohs ölçeğinde (10 baremli yüzey sertlik skalası), yüzeyin sertliğini 2 puan artırır, bu da onu aşınmaya karşı daha dirençli hale getirir. Bu özellikle basamaklar için önemlidir.

Beton yapıları PH kaybından ve dolayısıyla metal takviyeleri korozyondan korunur. ■

But then how can we protect our heritage from the effects of temp without finding plastic in our body a few years later?

Looking at what already exists in nature: If you take a pebble out of the river and split it, you will notice that it is wet on the outside and dry on the inside, while it is porous. Research according to the principles of eco-mimicry has shown that colonies of diatoms (diatoms), single-celled organisms such as plankton, provide this wonderful natural protection. Diatoms are made of liquid silica, which in turn crystallizes with free lime and/or CO₂ and makes the stone impermeable. Diatoms thus mineralize the stone. The technical director of ProtecD, Mr. Jean Pierre Allegre, has developed a mineralizer in his research laboratory that achieves the same result.

The liquid mineralizer, which is applied to the support with a brush, roller or sprayer, binds the CO₂ by crystallization without changing the appearance of natural stones or cement. The mineralizer, which, like the stone itself, is made up of mineral molecules, becomes one with the stone and cannot be attacked by the sun, rain or the environment. Protection is final.

A mineralized natural or artificial stone prevents the penetration of impurities and dirt, makes cleaning easier and faster and stabilizes natural colors. It prevents concrete or natural stone from developing the dust itself. On the Mohs scale, it is 2 points harder, which makes it more resistant to abrasion. This is especially important for treads. It protects concrete structures from the loss of PH and therefore metal reinforcements from corrosion. ■



MARBLE İZMİR FAIR

NATURAL STONE • TECHNOLOGIES

28. MARBLE İZMİR
Uluslararası Doğaltaş ve
Teknolojileri Fuarı

28th MARBLE İZMİR International
Natural Stone and Technologies Fair

26-29 NİSAN / APRIL 2023

Dünyanın En Büyük Doğaltaş ve Mermer Fuarı
The World's Largest Natural Stone and Marble Fair



EV SAHİPLİĞİNDE / HOSTING

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

TUNC SOYER

ORGANİZATÖR / ORGANIZER

İZFAŞ

HİMAYELERİNDE / UNDER PATRONAGE OF

T.C. TİCARET
BAKANLIĞI

KOSGEB

İSİB

DESTEKLEYENLER / SUPPORTERS

İSİB

İSİB

İSİB

PARTNER

İSİB

İSİB

İSİB

İSİB

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR
THIS FAIR HAS BEEN ARRANGED ACCORDING TO THE LAW OF 5174 BY TOBB (THE UNION OF CHAMBERS AND COMMODITY EXCHANGES OF TÜRKİYE)

Touch of Steel
To Stone



Hydraulic Drilling Machine



After Burdur, Bucak, our machines that we have given to many parts of the country and the world, and the latest generation systems in our machines, we have also increased our productivity to the highest level with innovative designs.

Bridge Machines

Dilmer Makina was established with the energy and experience of a young staff who are interested in the repair of production vehicles used in marble quarries for years. The reason why we are one of the best in the sector in a short time is that we know the machine by observing its functions in the furnace.



15th IRAN STONE EXPO 2023


MAHALLAT
NIMVAR

10-13
OCTOBER

IRAN STONE TOWARDS GLOBAL MARKET




 [iran.stoneexpo](https://www.instagram.com/iran.stoneexpo)

 +98 864 332 4025-6

 +98 864 332 3501



 Info@Iranstoneexpo.com

 www.Iranstoneexpo.com



The 5th IRAN STONE PAVILION in 28th **MARBLE IZMIR FAIR**

26-29 **April** 2023



foyer C

MARBLE İZMİR FAIR

NATURAL STONE · TECHNOLOGIES

28th MARBLE İZMİR

International Natural Stone and
Technologies Fair

26-29 APRIL 2023

The World's Largest Natural Stone and Marble Fair



**You are Invited To visit
IRAN STONE PAVILION
in Foyer C**

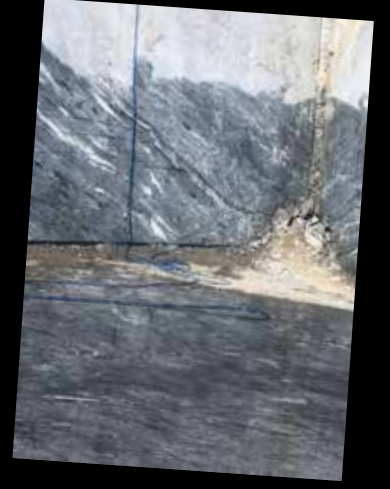


**Adını resim sanatının akışına yön veren bir ressamdan
alan mermer**

*Marble, named after a painter who sets the trend of
the art of painting*

Salvadori

20. yüzyılın en önemli sanatçılarından, sürrealizmin yani gerçeküstücülük akımının temsilcisi Salvador Dalı'nın başlıca esin kaynağı düşler, korkular ve hayaller ile Dalı, resim sanatının akışına yön veren eserleriyle bütün dünyada bilinen bir sanatçı. Bir tuvalin üzerinde sanki doğanın fırça izlerini görüyoruz. Bu özel mermerin ismi de bu yüzden Salvadori.



One of the most important artists of the 20th century, the representative of surrealism is, Salvador Dalı. Dalı is an artist known all over the world with his works that that are inspired by dreams and fears. He was the leading name that sets the trends in the painting art. We see the brush traces of nature on a canvas. That is why the name of this special marble is Salvadori.

Kısa bir süre önce Kahramanmaraş'a 120 km mesafedeki Ekinözü ilçesi yakınlarında konumlanan bu özel mermerin karşıdan görüntüsü ortam ışığına göre farklılık gösterebiliyor. Soft ışıklandırma yapılan alanlarda görünüm gece mavisini andırıyor. Salvadori adına ek olarak söylenen "Blue" ve "Blue Eye" seleksiyonları ile doğru ışıklandırma yapıldığında kendinizi gecenin koynunda hissedebilirsiniz.

FARKLI YÜZEY İŞLEMLERİNDE GÖZ KAMAŞTIRAN SONUÇLAR ALINABİLİYOR

Salvadori diğer seleksiyonları ile her türlü yüzey işlemine uygun seçenekler de sunuyor. Özellikle Leather Finish bitimli mermer uygulamalarında hissedilir derinlik, Salvadori'ye bambaşka özellikler katıyor. İç ve dış dekorasyonda kullanıma uygun, dayanıklı, zengin ve kıvrımlı damar yapısı ona zarif olduğu kadar zamansız bir görünüm kazandırıyor.

Tüm yaşam alanları için uygun, sertlik ve dolayısıyla aşınma direnci oldukça yüksek olan Salvadori ateşe, donma ve çözölmeye karşı da dirençli özellikleri doğal taş seçicilerinin dikkatini çekecek her konuya uygun bir seçim. ■

The view of this special marble, which was recently located near the Ekinözü town, 120 km from Kahramanmaraş, may differ depending on the ambient light. In spaces with soft lighting, its appearance resembles night blue. You can feel yourself in the bosom of the night when the right lighting is made with the "Blue" and "Blue Eye" selections said in addition to the name Salvadori.

BRILLIANT RESULTS CAN BE OBTAINED IN DIFFERENT SURFACE TREATMENTS

Salvadori also offers options suitable for all kinds of surface treatments with its other selections. Especially in Leather Finish finished marble applications, the palpable depth adds completely different features to Salvadori. Its durable, rich and curved grain structure, suitable for interior and exterior decoration, gives it a timeless as well as elegant appearance.

Salvadori, which is suitable for all living spaces and has high hardness and therefore wear resistance, is a suitable choice for any subject that will attract the attention of natural stone pickers with its fire, freezing and thawing resistance features. ■

ÖZELLİKLER

Türü: Mermer

Orjin: Ekinözü - Kahramanmaraş / TÜRKİYE

Kullanım alanları: İç ve dış alanlarda zemin ve duvar kaplamaları, Koruma uygulanması koşulu ile mutfak ve banyo tezgahı, Leather Finish bitimli uygulamalarda hissedilir dokular, yüzeyden aydınlatmalarda soft ışıklandırmada gölgelerin geçişlerindeki uyum ile bar, desk, banko, dekor tamamlayıcı ürünler, doğal taş ile yapılan her türlü mobilyalar, heykel ve benzer anıtsal yapılar, merdiven basamakları, asansör söveleri, pencere pervazları gibi geniş bir kullanım alanına sahip. Salvadori seleksiyonları farklı yüzey işleme tekniklerine uygun. Her bir bookmatch uygulaması ayrı güzellikte tablolar sunuyor kullanıcılara. Laciverte çalan gri mermer dokusuna sahip bu özel mermer özellikleri ile mimar ve tasarımcıların aklını başından almaya aday.

Cila alma kalitesi: Çok iyi

Ortalama ağırlığı (A Kalite blok): 25-27 Ton

Ortalama boyutlar (blok): 300x190x190 cm

Üretici firma: İstmin Madencilik

NOT: ©Mermer tanıtım yazılarımızın her hakkı tarafımıza aittir. Stone Times Dergisinin izni olmadan alıntı yapılamaz, kullanılamaz.

FEATURES

Type: Marble

Origin: Ekinözü - Kahramanmaraş / Türkiye

Areas of use: Salvadori is widely used as indoor and outdoor floor and wall coverings, kitchen and bathroom countertops, tactile textures in Leather Finish finished applications, soft lighting in surface lighting, bar, desk, counter, decor complementary products, all kinds of furniture made with natural stone, sculptures and similar monumental structures, stairs, steps, elevator jambs, window sills. Floor and wall coverings indoors and outdoors, Kitchen and bathroom countertops provided that protection is applied, Perceptible textures in Leather Finish finished applications, harmony in the transitions of shadows in soft lighting in surface lighting, bar, desk, counter, decor complementary products, made with natural stone It has a wide range of uses such as all kinds of furniture, sculptures and similar monumental structures, stair steps, elevator jambs, window sills. Salvadori selections are suitable for different surface treatment techniques. Each book match application offers different beautiful tables to the users. This special marble with a dark blue gray marble texture is a candidate to blow the minds of architects and designers.

Polishing quality: Very good

Average weight (A Quality block): 25-27 Tons

Average dimensions (block): 300x190x190 cm

Manufacturer: İstmin Madencilik

NOTE: ©All rights of our marble promotion articles belong to us. It cannot be quoted or used without the permission of Stone Times Magazine.

Doğal taş sektöründe 25 yılı aşkın deneyim:

İSTMİN

Mermer ve doğal taş sektöründe 25 yılı aşkın tecrübenin yeni bir şirkette birleştirilmesiyle yola çıkan İSTMİN emin adımlarla hedefine doğru ilerliyor. Türkiye'nin her bölgesindeki en güzel taşları dünya ile buluşturmak vizyonu ile çalışmalarına devam eden İSTMİN Kahramanmaraş'ta açtığı ilk ocağın sonra portföyündeki diğer sahaları işletmeye açmak için çalışmalarına aralıksız devam ediyor.

İSTMİN Madencilik Ortaklarından Rıza Türk İSTMİN'in hedefleri ile ilgili Stone Times'a şu bilgileri verdi: "Ülkemizin dört bir yanında AR-GE çalışmalarına aralıksız devam ediyoruz. Portföyümüzde çeşitli renk ve dokuya sahip doğal taşlar bulunmakta ve ürün yelpazemize her sezon yeni ürünler eklenmektedir. Firmamız önceliğini her zaman gelen talepler doğrultusunda oluşturup, bu doğrultuda yeni ürünlerin kazandırılması ve üretim kapasitesini artırmak için gerekli faaliyetleri sürdürmektedir."

İSTMİN: More than 25 years of experience in the natural stone industry

İSTMİN, which set out with the combination of more than 25 years of experience in the marble and natural stone sector in a new company. It is moving towards its goal with confident steps. Continuing with the vision of presenting the most beautiful stones in every region of Turkey to the world, İSTMİN continues its efforts to open other fields in its portfolio for operation after the first quarry opened in Kahramanmaraş

Rıza Türk, one of the İSTMİN Mining Partners, gave the following information to Stone Times regarding the targets of İSTMİN: "We continue our R&D studies all over our country without interruption. Our portfolio has natural stones with various colors and textures, and new products are added to our product range every season. Our company always prioritizes in line with the demands and continues the necessary activities to gain new products and increase its production capacity in this direction."



BURSA 7.ULUSLARARASI
BLOK MERMER FUARI

BURSA 7TH INTERNATIONAL MARBLE BLOCK FAIR

25-28 Ekim 2023
October

YÜZLERCE YENİ RENK, BİNLERCE A KALİTE BLOK MERMER

HUNDREDS OF NEW COLORS, THOUSANDS OF A QUALITY NEW BLOCKS



blokmermerfuari.com

marbleblockfair.com

[f BursaBlokMermerFuari](https://www.facebook.com/BursaBlokMermerFuari)

[@ marbleblockfair](https://www.instagram.com/marbleblockfair)

[in BursaUluslararasıBlokMermerFuari](https://www.linkedin.com/company/BursaUluslararasıBlokMermerFuari)



BURSA



TÜYAP BURSA ULUSLARARASI FUAR VE KONGRE MERKEZİ
TÜYAP BURSA INTERNATIONAL FAIR AND CONGRESS CENTER
Altınova Mah. Fuar Cad. 25/1 16250, Osmangazi Bursa/Turkey



BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR.
THESE FAIR IS ORGANIZED WITH THE AUDIT OF TOBB (THE UNION OF CHAMBERS AND COMMODITY EXCHANGES OF TURKEY) IN ACCORDANCE WITH THE LAW NO. 5174.

ROBOT TEKNOLOJİSİ İLE DAHA HIZLI DAHA HASSAS DAHA VERİMLİ

**FASTER, MORE SENSITIVE and MORE
EFFICIENT WITH the ROBOT TECHNOLOGY**



Günümüzde, endüstriyel robotlar birçok sektörde kullanılmaktadır ve mermer/doğaltaş işleme endüstrisi de bu teknolojiye oldukça fazla yararlanmaktadır. Endüstriyel robotlar, işleme sürecinde ürün kalitesini artırmak, işletme maliyetlerini düşürmek ve işçi güvenliğini sağlamak için kullanılmaktadır. Bu yazıda, mermer/doğaltaş işleme endüstrisindeki endüstriyel robotların kullanımı, faydaları ve gelecekteki potansiyel uygulamaları hakkında ayrıntılı bir inceleme yapacağız.

Industrial robots are used in many sectors and the marble/natural stone processing industry benefits from this technology today. Industrial robots are used in processing to increase product quality, reduce operating costs, and ensure worker safety. This article will look at the use, benefits, and potential future applications of industrial robots in the marble/natural stone processing industry.

**SAUDI
BUILD**

**Hedef
Ülke**

33 üncü
kez düzenleniyor

**6-9
Kasım
2023**

Riyad
International
Convention &
Exhibition Center
S.Arabistan



Organizatör

REC

Ufi üyesi

saudi-build.com
recexpo.com



44
ülkeden katılım

578
katılımcı firma

30.578
ziyaretçi

22.700
m2 katılım alanı

212 2100585
troyexpo.com
info@troyexpo.com

**Türkiye
Katılımı**

**TROY
EXPO**

MERMER VE DOĞALTAŞ İŞLEME TEKNOLOJİLERİ

Mermer ve doğaltaş, yüzyıllardır yapı malzemeleri olarak kullanılmaktadır. Günümüzde, bu malzemelerin işlenmesi ve kullanımı oldukça yaygındır ve çeşitli endüstrilerde kullanılmaktadır. Mermer ve doğaltaş, dekoratif amaçlarla kullanılabileceği gibi, yapı malzemeleri olarak da kullanılmaktadır. Özellikle, inşaat sektöründe, mermer ve doğaltaş bloklarının kesilmesi, şekillendirilmesi, zımparalanması ve cilalanması gibi işlemler yapılır.

Mermer ve doğaltaş işleme teknolojileri, yıllar içinde gelişmiştir. Günümüzde, CNC makineleri, lazer teknolojisi, su jeti kesme gibi çeşitli teknolojiler kullanılmaktadır. Bu teknolojiler, işleme sürecini daha hızlı, daha hassas ve daha verimli hale getirir. Bununla birlikte, işleme süreci, özellikle büyük boyutlu blokların işlenmesi gibi zorlu işlemler, hala manuel işçilik gerektirmektedir.

ENDÜSTRİYEL ROBOTLAR İLE İŞLEME

Endüstriyel robotlar, genellikle bir işletmenin üretim süreçlerinde kullanılan programlanabilir mekanik cihazlardır. Mermer/doğaltaş işleme endüstrisi, endüstriyel robotların kullanımı açısından oldukça ilginç bir sektördür. Robotlar, zorlu ve tekrarlayan işleri yapabilir ve işleme sürecinde insan hatasını en aza indirir. Bu da işletme maliyetlerini düşürür ve ürün kalitesini artırır.



MARBLE AND NATURAL STONE PROCESSING TECHNOLOGIES

Marble and natural stone have been used as building materials for centuries. Today, the processing and use of these materials are standard and used in various industries. Marble and natural stone can be used for decorative purposes and building materials. Especially in the construction sector, processes such as cutting, shaping, sanding, and polishing marble and natural stone blocks are carried out.



Marble and natural stone processing technologies have developed over the years. Today, various technologies are used, such as CNC machines, laser technology, and water jet cutting. These technologies make the machining process faster, more precise, and more efficient. However, the machining process, exceptionally demanding operations such as machining large blocks, still requires manual labor.

PROCESSING WITH INDUSTRIAL ROBOTS

Industrial robots are programmable mechanical devices often used in an enterprise's manufacturing processes. The marble/natural stone processing industry is an exciting sector in terms of the use of industrial robots. Robots can handle demanding and repetitive tasks and minimize human error in machining.

12th

INDIA **STONEMART 2024**
Stone for Sustainability

1 - 4 Şubat 2024
JAIPUR EXHIBITION &
CONVENTION CENTER (JECC), SITAPURA,
JAIPUR, RAJASTHAN, INDIA





Mermer/doğaltaş işleme endüstrisinde endüstriyel robotlar, blokların kesilmesi, şekillendirilmesi, zımparalanması, cilalanması ve hatta montajı gibi işlemler için kullanılabilir. Robotlar, işleme sürecinde çok yüksek hassasiyet sağlayabilirler ve insan işçiliğiyle karşılaştırıldığında daha hızlı ve verimli çalışabilirler.

Örneğin, bir endüstriyel robot, bilgisayar destekli üretim yazılımı sayesinde blokların işlenmesi için kullanılabilir. Robotlar, bloğun şekli ve boyutuna göre bir şekillendirme işlemi için programlanabilir. Bu işlem, bloğun bir kenarını, köşesini veya yüzeyini keserek veya zımparalayarak şekillendirebilir. Robot, bloğun boyutlarını ve şeklini ölçerek, işlemi tamamlamak için gerekli olan sayıda ve şekilde kesiciyi belirleyebilir. Endüstriyel robotlar, mermer/doğaltaş işleme endüstrisinde değişiklik yapabilecekleri birçok potansiyel işlem için kullanılabilirler. Örneğin, robotlar, taşların paletlenmesi için kullanılabilirler. Bir robot, bir mermerin makinadan alınıp palete dizilmesine, tezgah

This reduces operating costs and improves product quality. In the marble/natural stone processing industry, industrial robots can be used for cutting, shaping, sanding, polishing, and even assembling blocks. Robots can provide very high precision in the machining process and work faster and more efficiently than humans work.

For example, an industrial robot can be used to process blocks thanks to computer-aided manufacturing software. Robots can be programmed for a forming process based on the shape and size of the block. This process can shape the block's edge, corner, or surface by cutting or sanding it. By measuring the dimensions and shape of the block, the robot can identify the number and shape of cutters necessary to complete the operation. Industrial robots can be used for many potential processes to make changes in the marble/natural stone processing industry. For example, robots can be used to palletize stones. A robot can pick up a marble from the machine and palletize



CHINA (NANAN)
SHUITOU INTERNATIONAL
STONE FAIR AND STONE DESIGN WEEK
中国（南安）水头国际石博会
暨石设计周

23. Çin Shuitou Uluslararası Doğaltaş Fuarı

INNOVATION SCIENCE TOGETHER

THE SOURCE OF THE EXHIBITION, THE FIRST
INTERNATIONAL STONE PURCHASING STATION

8 - 11 Kasım 2023

STONE INDUSTRY EXHIBITION CENTER
SHUITOU NANAN, FUJIAN

STONE



lead *makes you deal...*
exhibitions

+90 537 554 34 59

@ goxhancil@leadexhibitions.com

üstünde montajında kullanılabilir ve tezgahın üstünde mermeri çevirebilir veya delik delebilir palete veya kasaya koyabilir.

ENDÜSTRİYEL ROBOTLARIN FAYDALARI

Endüstriyel robotların kullanımı, mermer/doğaltaş işleme endüstrisi için birçok fayda sağlar. İşleme süreci, daha hızlı ve verimli hale gelir ve işletme maliyetleri düşer. Robotların kullanımı, işçi güvenliğini de artırır. Robotlar, zorlu ve tekrarlayan işleri yapabilirler, böylece işçilerin yaralanma riski en aza indirilir.

Ayrıca, endüstriyel robotlar, ürün kalitesini artırabilirler. Robotlar, işleme sürecinde çok yüksek hassasiyet sağlayabilirler ve insan işçiliğiyle karşılaştırıldığında daha az hata yaparlar. Bu nedenle, işleme sürecinde daha az atık üretilir ve kalite kontrol maliyetleri azalır.

Endüstriyel robotlar, üretim sürecinde verimliliği artırırken, aynı zamanda işletme sahiplerine zaman ve maliyet tasarrufu sağlarlar. Robotlar, işleme sürecinde yüksek hızda çalışabilirler, böylece daha fazla hammadde işlenebilir ve işleme süreci daha hızlı tamamlanır. Ayrıca, robotlar, işleme sürecinde düşük hata oranları nedeniyle daha az tekrar işleme işlemine neden olur ve bu da işletme sahiplerine tasarruf sağlar.

Endüstriyel robotlar, mermer/doğaltaş işleme endüstrisinde sadece işleme sürecini değil, aynı zamanda taşıma ve depolama işlemlerini de kolaylaştırabilirler. Robotlar, ağır ebatlanmış mermer/doğaltaş kaldırarak ve taşıyarak, işletme sahiplerine zamandan tasarruf sağlarlar. Ayrıca, robotlar, ebatlanmış mermer/doğaltaş depolanması için özel olarak tasarlanmış paletler üzerinde ebatlanmış mermer/doğaltaş taşıyabilirler. Bu, işletme sahiplerinin depolama alanı ve paletler için daha verimli kullanımı sağlar.

Sonuç olarak, mermer/doğaltaş işleme endüstrisi, endüstriyel robotların kullanımıyla birçok avantaj sağlayabilir. Robotlar, işleme sürecinde yüksek hassasiyet, hız ve verimlilik sağlayarak, işletme sahiplerine zaman ve maliyet tasarrufu sağlarlar. Ayrıca, robotlar, işçi güvenliği ve ürün kalitesini artırarak işletme sahiplerine daha güvenli ve kaliteli bir ürün sunarlar. Endüstriyel robotların mermer/doğaltaş işleme endüstrisinde yaygınlaşması, sektörün gelecekte daha da gelişmesine ve büyümesine yardımcı olabilir. ■

it, assemble it on the countertop, turn or drill holes in the marble on the countertop, and put it on the pallet or crate.

BENEFITS OF INDUSTRIAL ROBOTS

Industrial robots provide many benefits for the marble/natural stone processing industry. The machining process becomes faster and more efficient, and operating costs are reduced. Robots also increase worker safety. Robots can perform demanding and repetitive tasks, minimizing the risk of injury to workers.

In addition, industrial robots can improve product quality. Robots can achieve very high precision in machining and make fewer mistakes compared to human labor. Therefore, less waste is produced in the processing process, and quality control costs are reduced.

Industrial robots not only increase production productivity but also save business owners time and money. Robots can run at high speed in the machining process so that more raw materials can be processed and the machining process is completed faster. In addition, robots cause less rework due to low error rates in the machining process, saving business owners money.

Industrial robots can facilitate the machining process, handling, and storage in the marble/natural stone processing industry. Robots save business owners time by lifting and transporting heavily sized marble/natural stone. In addition, robots can transport sized marble/natural stone on pallets specially designed to store sized marble/natural stone. This provides business owners with more efficient use of storage space and pallets.

As a result, the marble/natural stone processing industry can gain many advantages by using industrial robots. Robots save business owners time and cost by providing high precision, speed, and efficiency in machining. In addition, robots offer business owners a safer and higher quality product by increasing worker safety and product quality. The proliferation of industrial robots in the marble/natural stone processing industry could help the industry further develop and grow. ■




BLOCKSHOWR.ROOM ile
SEYAHAT, MASRAF, SINIR YOK!
NO TRAVEL, EXPENSE, LIMIT WITH BLOCKSHOWROOM



+90 533 397 66 43  +90 232 433 88 47 

1203 / 11 Sk. Karahasan Atlı İş Merkezi No:4N Konak - İzmir / Turkey 

marcon@blockshowroom.com 

MASTER OF MARBLE



















asgureller
marble

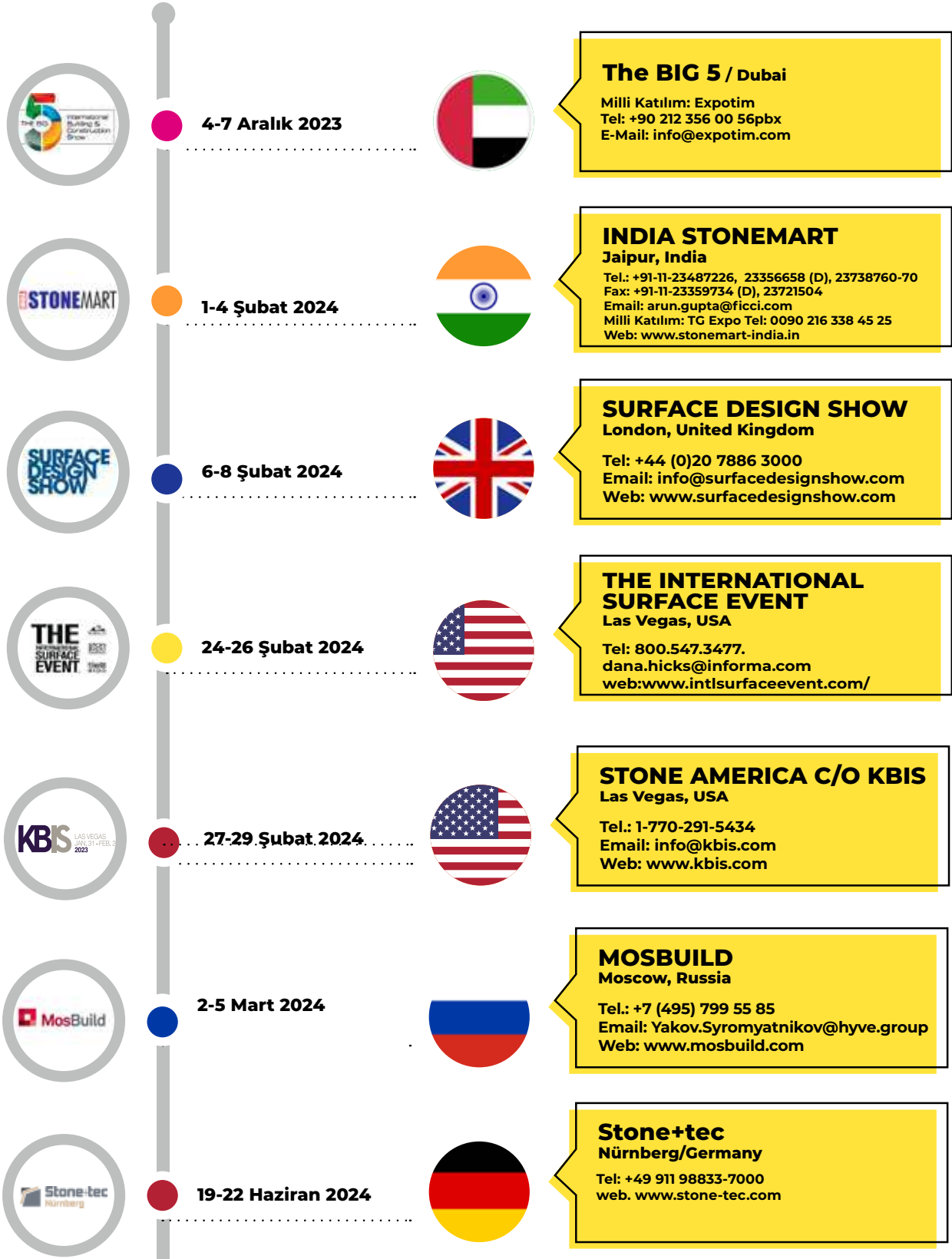
www.asgureller.com

Antalya Karayolu 6. Km Eskiköy Mevkii,
15300 Bucak, Burdur / Turkey

Tel: +90 248 317 12 00 - info@asgureller.com

Fuarlar takvimi - Fairs Calendar

	18 - 21 Nisan 2023		COVERINGS / Orlando, USA Tel.: 1 571 313-5159 Email: info@coverings.com Milli Katılım: İMİB: Tel: 0090 212 454 00 77, Email: erdem.kaya@immib.org.tr www.coverings.com
	26-29 Nisan 2023		MARBLE İzmir, Türkiye Tel.: 0090 232 497 11 02 Web: www.izfas.com.tr
	5-8 Mayıs 2023		XIAMEN STONE FAIR Xiamen, China Tel: +86-592-5959616 Email: info@stonefair.org.cn Web: www.stonefair.org.cn
	13-17 Haziran 2023		CEVISAMA Valencia, Spain Tel.: (+34) 963 861 200 Email: cevisama@feriavalencia.com Web: cevisama.feriavalencia.com/en/
	22-25 Ağustos 2023		CACHOEIRO FUARI / Cachoeiro/Espírito Santo e do Brasil Email: info@cachoeirostonefair.com.br Tel: 55 27 3434-0618
	26 - 29 Eylül 2023		MARMO+MAC / Verona, Italy Tel.: +39 045 8298 561 Email: customercare@marmomac.it Milli Katılım: İMİB: Tel: 0090 212 454 05 08, Email: canan.caglayan@immib.org.tr Web: www.marmomac.it
	25-28 Ekim 2023		BURSA ULUSLARARASI BLOK MERMER FUARI Bursa, Türkiye +90 224 211 50 81 muratozkaya@tuyap.com.tr web: www.blokmermerfuari.com



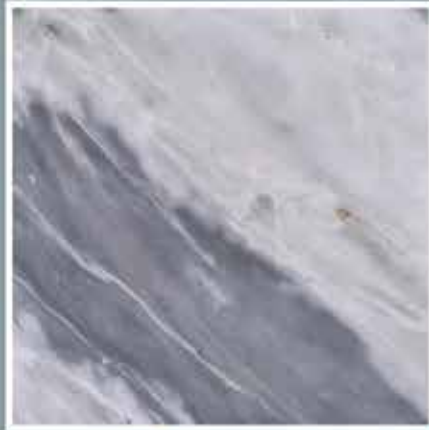


**DEEP AND
GLAMOROUS**
AS THE SKY

**NEW
BELLA**



**NEW
ALIENTO**



**NEW
CIELO**



Our stones are our prestige...

ROSSO LEVANTO



CREAM KARAMAN



BLACK PEARL

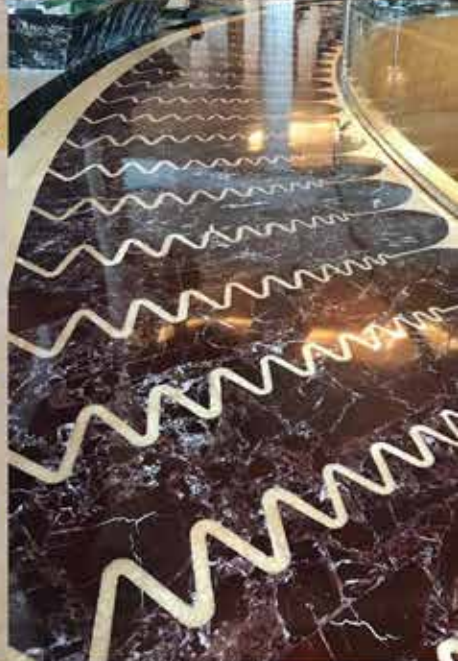




RITZ CARLTON JAKARTA
JAKARTA - ENDONEZYA
Rosso Levanto



SHANGRI-LA BOSPHORUS HOTEL
ISTANBUL - TURKEY
Cream Karaman



THE GALATA ISTANBUL HOTEL - MALLERY
ISTANBUL - TURKEY
Verde Antico - Cream Karaman - Rosso Levanto



THE ART OF NATURE
AND THE NATURE GAVE IT'S MYSTERY TO MARBLE

